| | | | |
|---|---|---|---|
| ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ | |
| | | ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2019—2020 | |
| | | | |

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ


| | |
|---|---|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ | 5 |
| ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ | 7 |
| ΤΟΜΕΙΣ | 7 |
| ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ | 9 |
| ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ | 27 |
| ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ | 35 |
| ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ [ΕΑ] [ΕΒ] | 53 |
| ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ [ΕΜ] | 69 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ [ΕΕ] | 77 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ [ΕΧ] | 93 |
| ΤΕΧΝΕΣ–ΤΕΧΝΙΚΕΣ [ΤΤ] | 103 |
| ΙΣΤΟΡΙΕΣ/ΘΕΩΡΙΕΣ [ΤΗ] | 107 |
| ΙΣΤΟΡΙΕΣ/ΘΕΩΡΙΕΣ [ΤΒ] | 139 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ/ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ/ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ [ΕΤ] | 149 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΘ [ΤΤ] [ΤΗ] [ΤΒ] [ΕΤ] | 159 |
| ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ [ΡΡ] | 177 |
| ERASMUS+ | 183 |
| ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | 189 |
| ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ 2018–2019 | 201 |
| ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ 2018–2019 | 207 |
| ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ 2018–2019 | 215 |

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ συμπλήρωσε 62 χρόνια λειτουργίας. Οργανικά ενταγμένο στο μεγάλο ακαδημαϊκό ίδρυμα του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης υιοθέτησε τον προοδευτικό χαρακτήρα του, μένοντας πάντα προσανατολισμένο στην εξωστρέφεια και στην πλουραλιστική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος κάλυπτε εξ αρχής, και συνεχίζει να καλύπτει, όλες τις κλίμακες του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, από την κλίμακα της περιφέρειας, της πόλης και του τοπίου, μέχρι αυτήν του κτιρίου και του εσωτερικού χώρου, του βιομηχανικού σχεδιασμού, την οικοδομική, τη συντήρηση και επανάχρηση κτιρίων και συνόλων. Εικαστικά, θεωρία και ιστορία της αρχιτεκτονικής και της τέχνης πλαισιώνουν τα εργαστήρια σχεδιασμού, καλλιεργώντας την κριτική σκέψη και τη δημιουργικότητα, θέτοντας την αρχιτεκτονική σύνθεση στο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και περιβαλλοντικό πλαίσιο που τη διαμορφώνει.

Στόχος του Τμήματος είναι η παροχή αρχιτεκτονικής παιδείας που μπορεί να ανταποκριθεί στις αυξημένες απαιτήσεις της σημερινής παγκοσμιοποιημένης, ανταγωνιστικής, επαγγελματικής πραγματικότητας στην Ελλάδα αλλά και στον κόσμο.

Η κρίση των τελευταίων χρόνων επηρέασε σημαντικά τη λειτουργία του τμήματος, το οποίο, παρά τη μείωση του διδακτικού προσωπικού του, διατήρησε το σύνολο των θεματικών περιοχών οι οποίες περιλαμβάνονταν στο πρόγραμμά του αλλά και τον χαρακτήρα μιας μεγάλης σχολής. Αναγνωρίζοντας και αξιοποιώντας την ιστορική του ταυτότητα, αλλά και τη δυναμική και καινοτόμα φυσιογνωμία του, το Τμήμα προχώρησε σε μια συνολική αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του, που εφαρμόστηκε για πρώτη φορά το 2014–15. Έχοντας σαν στόχο την αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού του και σταθερά προσανατολισμένο στη διατήρηση της ιδιοπροσωπίας του, έθεσε στο νέο πρόγραμμα σπουδών, ως κεντρικό πυρήνα της νέας παιδαγωγικής, τα εργαστήρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Στο πλαίσιο αυτών των νέων διευρυμένων εργαστηρίων, η καλλιέργεια της δημιουργικότητας, του πειραματισμού και της κριτικής σκέψης, αξιοποιεί και συνθέτει το σύνολο των γνώσεων που προσφέρονται από το πρόγραμμά του. Στόχος του Τμήματος είναι η παροχή αρχιτεκτονικής παιδείας που μπορεί να ανταποκριθεί στις αυξημένες απαιτήσεις της σημερινής παγκοσμιοποιημένης, ανταγωνιστικής, επαγγελματικής πραγματικότητας στην Ελλάδα αλλά και στον κόσμο. Στο συνεχώς μεταβαλλόμενο παγκόσμιο περιβάλλον, ο σχεδιασμός του χώρου θα πρέπει να ανταποκριθεί σήμερα στις σημαντικές προκλήσεις της περιβαλλοντικής κρίσης, της κοινωνικής ανισότητας και των νέων αστικών συνθηκών. Ο σχεδιασμός θα πρέπει επίσης να διαχειριστεί την αντιπαράθεση των παγκόσμιων και τοπικών χωρικών προτύπων, διερευνώντας την καινοτομία της αρχιτεκτονικής πρακτικής αλλά και την κατανόηση και ερμηνεία της ιστορικής συγκυρίας.

Ο μεταπτυχιακός κύκλος σπουδών που συντονίζεται από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων προσφέρει δύο διατμηματικά προγράμματα με γνωστικά αντικείμενα την «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού» και την «Αρχιτεκτονική Τοπίου», το διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα «Μουσειολογία – Διαχείριση Πολιτισμού» και δύο προγράμματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τον «Περιβαλλοντικό Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό» και τον «Σχεδιασμό Αιχμής». Στον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών, το Τμήμα αξιοποιεί τη θέση του μέσα σε ένα μεγάλο πανεπιστήμιο, καλλιεργώντας τη διεπιστημονικότητα και τις συνέργειες με άλλες σχολές του Α.Π.Θ., προσφέροντας εξειδίκευση σε κρίσιμους τομείς της αρχιτεκτονικής πρακτικής. Στον τρίτο κύκλο σπουδών, το τμήμα υποστηρίζει επίσης έναν μεγάλο αριθμό διδακτορικών φοιτητών. Οι υποδομές του τμήματος περιλαμβάνουν ένα άρτια οργανωμένο και εξοπλισμένο εργαστηρίου ψηφιακού σχεδιασμού και κατασκευής που μπορεί να υποστηρίξει τους διερευνητικούς και καινοτόμους πειραματισμούς των φοιτητών στα εργαστήρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και μια σημαντική εξειδικευμένη αρχιτεκτονική βιβλιοθήκη που εντάσσεται στο δίκτυο βιβλιοθηκών του ΑΠΘ.

Η ποιότητα των σπουδών του Τμήματος αποτυπώνεται στο υψηλό επίπεδο των διπλωματικών εργασιών που παρουσιάζονται στο τέλος του κύκλου σπουδών, καθώς και στις πολυάριθμες διακρίσεις των φοιτητών του κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών τους σε σημαντικά ιδρύματα του εξωτερικού και στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία. Για τη διατήρηση όλων των παραπάνω, θα πρέπει να ενισχυθεί το Τμήμα με αύξηση του διδακτικού του προσωπικού και την αναπλήρωση των θέσεων που έχουν χαθεί τα τελευταία χρόνια λόγω συνταξιοδοτήσεων μελών ΔΕΠ. Παράλληλα θα πρέπει να αναμορφωθούν –και στη συνεχεία να προστατευτούν– οι χώροι της πτέρυγας Αρχιτεκτόνων που είναι σήμερα εκτεθειμένοι και αφύλακτοι. Τέλος το Τμήμα θα προσπαθήσει να παρακολουθήσει την εφαρμογή του νέου προγράμματος και να το αναπροσαρμόσει κατάλληλα, ώστε να διαφυλαχτούν οι γενικότεροι στόχοι του και να διατηρηθεί η ποιότητα σπουδών σε αυτό.

Εύχομαι ολόψυχα,
σε όλες και όλους,
μια παραγωγική
και δημιουργική
ακαδημαϊκή χρονιά!

Η Πρόεδρος
Αλκμήνη Πάκα,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

# ΤΑΜΑΠΙΘ



# ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

## ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΥΤΑΝΗΣ
**Νικόλαος Παπαϊωάννου**
Καθηγητής

ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΕΙΣ
**Δημήτριος Κωβαίος**
Καθηγητής
**Χαράλαμπος Φείδας**
Καθηγητής
**Ανδρέας Γιαννακουδάκης**
Καθηγητής
**Ευστράτιος Στυλιανίδης**
Αναπληρωτής Καθηγητής

## ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΣΜΗΤΟΡΑΣ
**Κωνσταντίνος Κατσιφαράκης**
Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
**Αλκμήνη Πάκα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ
**Δημήτριος Φράγκος**
Καθηγητής

# ΤΟΜΕΙΣ

## Α' ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων 3ος Όροφος
[E] atomeas-info@arch.auth.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
**Απόστολος Καλφόπουλος**
Επίκουρος Καθηγητής

## Β' ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ
& ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών, 8ος Όροφος
[E] info-b-Tomeas@arch.auth.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
**Αναστάσιος Τέλλιος**
Αναπληρωτής Καθηγητής

## Γ' ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ
& ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών, 6ος Όροφος
[E] c-tomeas-info@arch.auth.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
**Ευαγγελία Αθανασίου**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

## Δ' ΤΟΜΕΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ
& ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
Πολυτεχνική Σχολή
Κτίριο Εδρών, 7ος Όροφος
[E] d-tomeas-info@arch.auth.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
**Στυλιανή Λεφάκη**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

## Ε' ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
Πολυτεχνική Σχολή
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος Όροφος
[E] margy@arch.auth.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
**Ευάγγελος Χρυσαφίδης**
Καθηγητής

# ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ


Α’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Β’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ & ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Γ’ ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Δ’ ΤΟΜΕΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ,
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ & ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

Ε’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΟΜΟΤΙΜΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ & ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΕΠΙΤΙΜΕΣ & ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

## Α’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
[T] +30 2310 995421
[F] +30 2310 995422

**Κωνσταντίνος Βαρώτσος**
Καθηγητής
[T] +30 2310 995416
[F] +30 2310 995422
[E] dromeas2@otenet.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, ισόγειο

**Δημήτριος Φράγκος**
Καθηγητής
[T] +30 2310 995464
[F] +30 2310 995422
[E] fragkos@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, ισόγειο

**Σταύρος Βεργόπουλος**
Αναπληρωτής Καθηγητής
[T] +30 2310 995448
[F] +30 2310 995422
[E] svergop@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Δημήτρης Θωμόπουλος**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995883
[F] +30 2310 995422
[E] dthomopoulos@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Κωνσταντίνα Καλαρά**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[F] +30 2310 995422
[E] Kalara@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Απόστολος Καλφόπουλος**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995883
[F] +30 2310 995422
[E] apokalfo@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων 3ος όροφος

**Σπυρίδων Παπαδημητρίου**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995884
[F] +30 2310 995422
[E] sip@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Φωτεινή Παγώνη**
Ε.Ε.Π.
[T] +30 2310 995416
[F] +30 2310 995422
[E] feniapagoni@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, ισόγειο

## Β’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ
& ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
[T] +30 2310 995564
+30 2310 995888
[F] +30 2310 995575

**Ειρήνη Σακελλαρίδου**
Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995430
[F] +30 2310 995575
[E] irenasak@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Κυριακή Τσουκαλά**
Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995577
[F] +30 2310 995568
[E] ktsouka@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Αλκμήνη Πάκα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995887
[F] +30 2310 995575
[E] alkminip@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Claudio Conenna**
Αναληρωτής Καθηγητής
[T] +30 2310 994381
[E] cconenna@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Αναστάσιος Τέλλιος**
Αναπληρωτής Καθηγητής
[T] +30 2310 995458
[E] ttellios@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Αθηνά Βιτοπούλου**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995886,
[E] avitopoulou@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Κωνσταντίνος Σακαντάμης**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995736
[E] ksakanta@arch.auth.gr
Κτ. Εδρών, 8ος όροφος

**Μαρία Τρατσέλα,**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995996
[E] mtrats@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

**Βενετία Τσακαλίδου**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[E] vtsakalidou@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος

## Γ’ ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ
& ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
[T] +30 2310 995470,
[F] +30 2310 995469

**Ευαγγελία Αθανασίου**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995963
[E] evieath@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 6ος όροφος

**Χαρίκλεια Χριστοδούλου**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995816
[E] christodoulou@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 6ος όροφος

**Αναστασία Μαρτζοπούλου**
Ε.ΔΙ.Π.
[T] +30 2310 995895
[F] +30 2310 995583
[E]amartzopoulou@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 6ος όροφος

## Δ’ ΤΟΜΕΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ,
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ & ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
[T] +30 2310 995489
[F] +30 2310 995552

**Μαρία Αρακαδάκη**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995486
[E] mararak@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος

**Χαρίκλεια Γιιόκα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
[T] +30 2310 994172
[E] liayoka@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος

**Στυλιανή Λεφάκη**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995474
[E] slefaki@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος

**Μαρία Δούση**
Επίκουρη Καθηγήτρια
[T] +30 2310 995557
[E] mdoussi@arch.auth.gr
Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος

**Παναγιώτης Μπίκας**
Ε.ΔΙ.Π.
[E] mpikasp@arch.auth.gr
Κτ. Εδρών, 7ος όροφος

## Ε’ ΤΟΜΕΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
& ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
[T] +30 +30 2310 995502
[F] +30 +30 2310 995504

**Ευάγγελος Χρυσαφίδης**
Καθηγητής
[T] +30 2310 995537
[F] +30 2310 995519
[E] chrysafides@yahoo.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Κωνσταντίνος Ιωαννίδης**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995516
[F] +30 2310 995519
[E] kioannidis@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Δημήτρης Κονταξάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
[T] +30 2310 995526
[E] dkontaxa@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Θεμιστοκλής Χατζηγιαννόπουλος**
Επίκουρος Καθηγητής
[E] chatzigiannopoulos@
arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

**Βασίλειος Βασιλειάδης**
Ε.ΔΙ.Π.
[T] +30 2310 995506
[E] vvasil@arch.auth.gr
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος

# ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

**Δημήτριος Αθανασάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής

**Ελένη Αθανασιάδου**
Ε.ΔΙ.Π
Τμήμα Γεωπονίας

**Μαρία Ανδρουλιδάκη**
Ε.ΔΙ.Π
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Απόστολος Αρβανίτης**
Καθηγητής
Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων

**Παντελής Γκολίτσης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής

**Διονύσιος Δρόσος**
Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Επιστημών

**Ευάγγελος Ευθυμίου**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Γεώργιος Ζωγραφίδης,**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής

**Παναγιώτης Θανασάς**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής

**Ελισάβετ Θωίδου**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας

**Χριστίνα Κακδέρη**
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας
& Ανάπτυξης

**Ευαγγελία Καρακώστα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Τμήμα Θεάτρου

**Αθανάσιος Κεχαγιάς**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών

**Αβραάμ Κωνσταντινίδης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Κωνσταντίνος Λακάκης**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Γεώργιος Λιαμάδης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Εικαστικών
& Εφαρμοσμένων Τεχνών

**Χρυσάνθη Μάντακα**
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Θεάτρου

**Θάλεια Μαντοπούλου**
**–Παναγιωτοπούλου**
Καθηγήτρια
Τμήμα Εικαστικών
& Εφαρμοσμένων Τεχνών

**Νικόλαος Μουσιόπουλος**
Καθηγητής
Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών

**Χρήστος Μπίσμπος**
Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Λεωνίδας Ντζιαχρήστος**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών

**Ιωάννης Ξενίδης**
Επίκουρος καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Απόστολος Παπαγιαννάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας
& Ανάπτυξης

**Θεόδωρος Πενολίδης**
Καθηγητής
Τμήμα Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής

**Κλεοπάτρα Πετρουτσάτου**
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Νικόλαος Πιτσιάνης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών
& Μηχανικών Υπολογιστών

**Παναγιώτα Ποπότη**
Καθηγήτρια
Ξένες Γλώσσες, Ε.Ε.Π.

**Στέργιος Πρώιος**
Ε.ΔΙ.Π
Τμήμα Θεάτρου

**Δημήτριος Σαραφίδης**
Ε.ΔΙ.Π
Τμήμα Αγρονόμων
& Τοπογράφων Μηχανικών

**Ολυμπία Σιδερίδου**
Ε.ΔΙ.Π Τμήμα Θεάτρου

**Αναστάσιος Τάντσης**
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας

**Παναγιώτης Τσαρχόπουλος**
Ε.ΔΙ.Π
Τμήμα Δημοσιογραφίας
& Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

**Αλέξανδρος–Δημήτριος Τσώνος**
Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Ιωάννης Υφαντής**
Καθηγητής
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

**Καλλιόπη Φωτιάδου**
Καθηγήτρια
Ξένες Γλώσσες, Ε.Ε.Π.



# ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΣΠΑ–
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ “ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ”, ΚΑΤΑ
ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019–2020
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΟΙ ΕΞΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ,
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ:
**Δρ. Γεωργία Γεμενετζή**
**Δρ. Δημήτριος Γουρδούκης**
**Δρ. Σοφοκλής Κωτσόπουλος**
**Δρ. Θεοδώρα Παπίδου**
**Δρ. Αγγελική Χατζηδημητρίου**

ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΠΔ 407/1980
**Δρ. Σταύρος Αλιφραγκής**
**Σταύρος Απότσος**
**Δρ. Γεώργιος Δημόπουλος**
**Εμμανουήλ Ζαρούκας**
**Δρ. Ιφιγένεια Θεοδωρίδου**
**Δρ. Αθανασία Καζάντζη**
**Δρ. Σταματία Καψάλη**
**Δρ. Αναστασία Παπαδοπούλου**
**Μόρφω Παπανικολάου**
**Ιορδάνης Σιναμίδης**
**Κωνσταντίνος Στεφανίδης**
**Δήμητρα Φύγκα**

# ΟΜΟΤΙΜΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ & ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

**Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου**
Θητεία 1987–2018
**Μαρία Ανανιάδου–Τζημοπούλου**
Θητεία 1974–2014
**Άγις Αναστασιάδης**
Καθηγητής
Θητεία 1982–2018
**Τατιάνα Ανδρεάδου–Καλλιπολίτου**
Θητεία 1975–2016
**Ελένη Ανδρικοπούλου–Καυκαλά**
Θητεία 1977–2016
**Κωνσταντίνος Αντωνίου**
Θητεία 1973–2012
**Κλεονίκη Αξαρλή**
Θητεία 1977–2019
**Φανή Βαβύλη–Τσινίκα**
Θητεία 1975–2017
**Θαλής Αργυρόπουλος**
Θητεία 1974–1990
**Ευάγγελος Δημητριάδης**
Θητεία 1970–2009
**Κωνσταντίνος Δομπούλας**
Θητεία 1972–2009
**Ιωάννης Δράγκος**
Θητεία 1971–2005
**Σαράντης Ζαφειρόπουλος**
Θητεία 1976–2014
**Γεώργιος Ζωΐδης**
Θητεία 1974–2012
**Νικόλαος Καλογήρου**
Θητεία 1982–2019
**Μαρία Καμπούρη–Βαμβούκου**
Θητεία 1972–2011
**Γεώργιος Καραδέδος**
Θητεία 1974–2013
**Αλεξάνδρα Καραδήμου–Γερόλυμπου**
Θητεία 1976–2012
**Ζωή Καραμάνου–Ροδολάκη**
Θητεία 1969–2011
**Εδουάρδος Κάστρο**
Θητεία 1971–2013
**Γρηγόριος Καυκαλάς**
Θητεία 1975–2016
**Νικόλαος Κομνηνός**
Καθηγητής
Θητεία 1984–2018

**Γεώργιος Κονταξάκης**
Θητεία 1980–2002
**Αναστάσιος Κωτσιόπουλος**
Θητεία 1976–2013
**Αλέξανδρος–Φαίδων Λαγόπουλος**
Θητεία 1971–2006
**Αναστασία Λαδά–Χατζοπούλου**
Θητεία 1970–2013
**Νικόλαος Μουτσόπουλος**
Θητεία 1958–1996
**Πέτρος Μαρτινίδης**
Θητεία 1977–2013
**Νικόλαος Νικονάνος**
Θητεία 1981–2003
**Μιχαήλ Νομικός**
Θητεία 1979–2013
**Κωνσταντίνος Οικονόμου**
Θητεία 1976–2011
**Καλλιρρόη Παλυβού**
Θητεία 2002–2013
**Παρύσατις Παπαδοπούλου–Συμεωνίδου**
Θητεία 1970–2005
**Αρίστη Παπαδοπούλου**
Καθηγήτρια
Θητεία 1983–2017
**Μαλαματένια Σκαλτσά**
Θητεία 1974–2017
**Ξανθίππη Σκαρπία–Χόιπελ**
Θητεία 1974–2005
**Παναγιώτης Σταθακόπουλος**
Θητεία 1978–2014
**Ευαγγελία Τεντοκάλη**
Θητεία 1973–2015
**Εμμανουήλ Τζεκάκης**
Θητεία 1975–2013
**Παναγιώτης Τζώνος**
Θητεία 1966–2007
**Ιωάννης Τριανταφυλλίδης**
Θητεία 1966–1988
**Νικόλαος Τσινίκας**
Θητεία 1979–2016
**Δημήτριος Φατούρος**
Θητεία 1959–1996
**Βίλμα Χαστάογλου–Μαρτινίδη**
Θητεία 1970–2012
**Μάξιμος Χρυσομαλλίδης**
Θητεία 1977–2009

# ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ

**Δέσποινα Αϊβαζόγλου-Δόβα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1975–2008
**Ελένη Ανδρεαδάκη-Χρονάκη**
Καθηγήτρια
Θητεία 1975–2007
**Κλειώ Αξαρλή**
Καθηγήτρια
Θητεία 2011–2019
**Θουκυδίδης Βαλεντής**
Καθηγητής
Θητεία 1961–1965
**Γεώργιος Βελένης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1984–1989
**Ανδρέας Γιακουμακάτος**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 2001–2013
**Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1982–1995
**Θεόδωρος Διδασκάλου**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1972–2010
**Κωνσταντίνα Δεμίρη**
Επίκουρος Καθηγήτρια Θητεία 1977–2000
**Γεώργιος Δημητροκάλλης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1977–1996
**Άγγελος Ζαχαριάδης**
Αναπληρωτής Καθηγητής Θητεία 1977–2009
**Καραλέτσου-Πασιά Κλεοπάτρα,**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1972–2010
**Πάτροκλος Καραντινός**
Καθηγητής
Θητεία 1961–1968
**Νικόλαος Καλογήρου**
Καθηγητής
Θητεία 1982–2019
**Κυριακή Καυκούλα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1973–2010
**Δημήτριος Κρανιώτης**
Λέκτορας
Θητεία 1976–2009
**Γεώργιος Κύρου**
Καθηγητής
Θητεία 1969–2006
**Δημήτριος Κωτσάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1975–2013

**Γεώργιος Λάββας**
Καθηγητής
Θητεία 1973–1993
**Παντελής Λαζαρίδης**
Καθηγητής
Θητεία 1977–1998
**Γεώργιος-Θωμάς Λαζόγκας**
Λέκτορας
Θητεία 1975–1999
**Χρήστος Λεφάκης**
Καθηγητής
Θητεία 1962–1968
**Αριστείδης Μάζης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1970–2011
**Μιχαήλ Μαλινδρέτος**
Καθηγητής
Θητεία 1988–2018
**Νίκη Μάνου-Ανδρεάδου**
Επίκουρος Καθηγήτρια
Θητεία 2005–2013
**Αναστασία Μανούση-Βακαλοπούλου**
Επίκουρος Καθηγήτρια
Θητεία 1977–2010
**Ιωάννα Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1970–1996
**Στυλιανή Μαραγκού-Πρόκου**
Επίκουρος Καθηγήτρια
Θητεία 1966–2003
**Χαράλαμπος Μπούρας**
Καθηγητής
Θητεία 1966–1974
**Δημήτριος Ξόνογλου**
Καθηγητής
Θητεία 2002–2015
**Βενετία Παπαβασιλείου-Χαν**
Λέκτορας
Θητεία 1971–1990
**Ρένα Παπαγεωργίου-Σεφερτζή**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1973–2010
**Εμμανουήλ Παπαδολαμπάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1975–2005
**Θεολόγος (Λόης) Παπαδόπουλος**
Καθηγητής
Θητεία 1977–2008
**Γεώργιος Παπακώστας**
Καθηγητής
Θητεία 1978–2016
**Νικόλαος Παπαμίχος**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 1975–2008

**Σοφία Παπασωτηρίου-Μάζη**
Επίκουρος Καθηγήτρια
Θητεία 1970–2010
**Αργύρης Πετρονώτης**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 1979–1991
**Αριστείδης Προδρομίδης**
Καθηγητής
Θητεία 1981–2014
**Αικατερίνη Ρεβιθιάδου-Τσότσου**
Λέκτορας
Θητεία 1973–2008
**Νικόλαος Ροδολάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1976–1990
**Χρύσα Σαχανά**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1975–2009
**Νικόλαος Σαχίνης**
Καθηγητής
Θητεία 1971–1988
**Αικατερίνη Σημαντηράκη-Πετράκη**
Λέκτορας
Θητεία 1970–2009
**Αιμιλία Στεφανίδου**
Αναπλ. Καθηγήτρια
Θητεία 1975–2012
**Θεανώ Τόσκα**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1972–2012
**Βασιλική Τουρπτσόγλου-Στεφανίδου**
Επίκουρος Καθηγήτρια
Θητεία 1976–2008
**Σοφία Τσιτιρίδου-Αθανασοπούλου**
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Θητεία 1975–2013
**Τσολάκης-Ζήκας Παναγιώτης**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 1974–2013
**Ελευθέριος Τσουλουβής**
Καθηγητής
Θητεία 1973–2013
**Αντώνης Φραγκουδάκης**
Επίκουρος Καθηγητής
Θητεία 1982–1991
**Ιωάννης Χατζηγώγας**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 1976–2011
**Κωνσταντίνος Χατζημιχάλης**
Αναπληρωτής Καθηγητής
Θητεία 1981–1998



# ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ

**Σταμάτιος Βασιλειάδης**
Βοηθός στον Α΄ Τομέα
Θητεία 1976–2007
**Απόστολος Βέττας**
Επιμελητής στον Α΄ Τομέα
Θητεία 1975–1996
**Εμμανουήλ Καντιδάκης**
Επιστημονικός συνεργάτης στον Γ΄ Τομέα
Θητεία 1982–2014
**Σταμάτης Κουκόπουλος**
Επιστημονικός συνεργάτης στον Ε΄ Τομέα
Θητεία 1981–2017
**Γεώργιος Νικούλης**
Επιμελητής στον Α΄ Τομέα
Θητεία 1975–2010
**Αγγελική Σαχίνη**
Βοηθός στον Δ Τομέα
Θητεία 1977–2010
**Γεώργιος Συνεφάκης**
Επιστημονικός συνεργάτης στον Β' Τομέα
Θητεία 1980–2019

# ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ–ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
**Ε. Αθανασίου**
**Α. Βιτοπούλου**
**Μ. Δούση**
**Α. Καλφόπουλος**
**Δ. Κονταξάκης**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
**C. Conenna**
**Μ. Αρακαδάκη**
**Κ. Τσουκαλά**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
**Χ. Γιιόκα**
**Κ. Καλαρά**
**Δ. Φράγκος**
**Θ. Χατζηγιαννόπουλος**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
**Κ. Καλαρά**
**Σ. Λεφάκη**
**Α. Τέλλιος**
**Χ. Χριστοδούλου**
**Ε. Χρυσαφίδης**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+
**Κ. Ιωαννίδης**
**Δ. Κονταξάκης**
**Β. Τσακαλίδου**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΧΩΡΩΝ
**Δ. Κονταξάκης**
**Κ. Σακαντάμης**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ
**Δ. Θωμόπουλος**
**Σ. Παπαδημητρίου**

# ΕΠΙΤΙΜΕΣ & ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

## [ΠΡΙΝ ΤΟ 1982]

**Piero Gazzola**
**Ιωάννης Τραυλός**
**Άρης Κωνσταντινίδης**
**Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας**
**Νίκος Βαλσαμάκης**

## [ΜΕΤΑ ΤΟ 1982]

**Αριστομένης Προβελέγγιος**
**Mario Botta**
**Roberto Di Stefano**
**Haluk Sezgin**
**Γιάννης Κουνέλης**
**Αλέξανδρος Τομπάζης**
**Δημήτρης Αντωνακάκης**
**Σουζάνα Αντωνακάκη**
**Ορέστης Δουμάνης**
**Αλέξανδρος Τζώνης**

# ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

## [1983–1984]

**Ελένη Ανδρικοπούλου–Καυκαλά**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Κρατική Παρέμβαση και Περιφέρειες: Η ρύθμιση του περιφερειακού χώρου στην Ελλάδα

**Γεώργιος Βελένης**
Ερμηνεία του εξωτερικού Διάκοσμου στη Βυζαντινή Αρχιτεκτονική

**Γρηγόριος Καυκαλάς**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Περιφερειακή Οργάνωση της Βιομηχανίας. Ολοκλήρωση και αναδιάρθρωση στη δεκαετία 1969–1978

**Χρήστος Κουσιδώνης**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Λειτουργική περιφερειοποίηση. Εφαρμογή στη διεύρυνση του ελληνικού χώρου

**Νικόλαος Χολέβας**
[ΕΠ] Αργυρόπουλος
Ο Αρχιτέκτων Πάνος Ν. Τζελέπης (1894–1976). Μια συμβολή στη Νεοελληνική Αρχιτεκτονική και στο Πρωτοποριακό της Κίνημα

## [1984–1985]

**Αλεξάνδρα Καραδήμου–Γερόλυμπου**
[ΕΠ] Αργυρόπουλος Θ. Επανασχεδιασμός και ανοικοδόμηση της Θεσσαλονίκης μετά την πυρκαγιά του 1917: Ένα ορόσημο στην ιστορία της πόλης και στην ανάπτυξη της Ελληνικής πολεοδομίας

## [1986–1987]

**Δημήτριος Κωτσάκης**
[ΕΠ] Παπαμίχος Ν.
Η Γαιοπρόσοδος σαν Στοιχείο της Οικονομικής Λειτουργίας του Χώρου, μελέτη στην θεωρία της αξίας του Μαρξ

**Ιορδάνης Παυλίδης**
[ΕΠ] Τριανταφυλλίδης Ι. Διερεύνηση Συνθηκών Εσωτερικού περιβάλλοντος Νοσηλευτικών εγκαταστάσεων: Η εξέλιξή τους από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και μελλοντικές προοπτικές.

**Κων/νος– Βίκτωρας Σπυριδωνίδης**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Αστικός Σχεδιασμός και παραγωγή του νοήματος στη σύγχρονη σχεδιαστική πρακτική.

**Σταύρος Σταυρίδης**
[ΕΠ] Φατούρος Δ.
Συμβολική Σχέση με τον Χώρο Πολιτισμική έξαρση της Συμβολικής Σχέσης με τον Χώρο.

## [1987–1988]

**Μιχαήλ Μαλινδρέτος**
[ΕΠ] Αργυρόπουλος Θ.
Πολεοδομική διαμόρφωση του Περιβάλλοντος σε σχέση με τα συστήματα παραγωγής.

**Λη Ογκουνσάκιν**
[ΕΠ] Αργυρόπουλος Θ.
Η αστικοποίηση στον Τρίτο Κόσμο και το παράδειγμα του Λάγκος στη Νιγηρία.

**Ευαγγελία Τεντοκάλη–Σκούρτη**
[ΕΠ] Φατούρος Δ.
Η οργάνωση του χώρου της κατοικίας ως έκφραση της δομής της οικογένειας. Η περίπτωση της Οργάνης

## [1988–1989]

**Μαντοπούλου–Παναγιωτοπούλου Θ.**
[ΕΠ] Λαββας Γ.
Θρησκευτική Αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη κατά την τελευταία φάση της Τουρκοκρατίας (1839–1912)

## [1989–1990]

**Αρσάμ Μομενί**
[ΕΠ] Μουτσόπουλος Ν.
Αρχιτεκτονική της Ερήμου του Ιράν

## [1990–1991]

**Κυριακή Καυκούλα**
[ΕΠ] Αργυρόπουλος Θ.
Η ιδέα της κηπούπολης στην ελληνική πολεοδομία του μεσοπολέμου.

## [1991–1992 ]

**Βασίλειος Κολωνας**
[ΕΠ] Λαββάς Γ.
Η εκτός των τειχών Θεσσαλονίκη. Εικονογραφία της συνοικίας Χαμιδιέ

**Γεώργιος Κουτούπης**
[ΕΠ] Φατούρος Δ.
Η ιδιομορφία της αρχιτεκτονικής της “μοντέρνας” πόλης της Θεσσαλονίκης

**Νικόλαος Παπαμανώλης**
[ΕΠ] Φραγκουδάκης Α.
Θεωρητική και Πειραματική διερεύνηση στην κατεύθυνση βέλτιστης αξιοποίησης του φυσικού αερίου των κτιρίων

**Αιμιλία Στεφανίδου**
[ΕΠ] Λαββας Γ.
Η πολεοδομική εξέλιξη της Καβάλας την περίοδο της τουρκικής κυριαρχίας

## [1994–1995]

**Μιχαήλ Λαζαρίδης**
[ΕΠ] Τζεκάκης Ε.
Η επίδραση μεγάλων κατατμημένων όγκων στην διαμόρφωση του ηχητικού πεδίου–Εφαρμογή σε Πολεοδομική κλίμακα

**Αφροδίτη Πασαλή**
[ΕΠ] Μουτσόπουλος Ν.
Μεταβυζαντινοί Ναοί στο Νομό Λαρίσης

**Ναίφ Χαντάντ**
[ΕΠ] Δημητροκάλλης Γ.
Θύρες και Παράθυρα στην Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική του Ελλαδικού Χώρου

## [1995–1996 ]

**Μαρία Αρακαδάκη**
[ΕΠ] Μουτσόπουλος Ν.
Το φρούριο της Σπιναλόγκας (1571–1715): Συμβολή στη μελέτη των επάκτιων και νησιωτικών οχυρών της Βενετικής Δημοκρατίας

## [1996–1997]

**Ελένη Γαβρά**
[ΕΠ] Δημητριάδης Ε.
Αγροτικός χώρος και κατοικία στον Πόντο από τον 19ο αιώνα έως τις αρχές του 20ου αιώνα: ορεινοί οικισμοί στις περιοχές Αργυρούπολης και Τραπεζούντας.

## [1997–1998]

**Μαζέν Αββάς**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Το Μοντέρνο Κίνημα στη Συρία: Αλληλεπιδράσεις με την τοπική παράδοση και ανάλογα φαινόμενα στην Ελλάδα.

**Ανδρέας Γιακουμακάτος**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Πάτροκλος Καραντινός 1903–1976



## [1998–1999]

**Ναέλ Μούσα**
[ΕΠ] Κάστρο Ε.
Προγραμματισμός και Σχεδιασμός των εγκαταστάσεων υγείας στις αναπτυσσόμενες χώρες. Το παράδειγμα της Παλαιστίνης

**Ευάγγελος Χρυσαφίδης**
[ΕΠ] Κάστρο Ε.
Οργάνωση και σχεδιασμός των εξωτερικών ιατρείων στην Ελλάδα

## [1999–2000]

**Δεσποινα Αϊβαζογλου–Δοβα**
[ΕΠ] Μουτσόπουλος Ν.
Νεοκλασικισμός στην αστική αρχιτεκτονική της Δράμας

**Claudio Connena**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Μοναστηριακή Αρχιτεκτονική: Χώρος και περιβάλλον.

**Παναγιώτης–Αντώνης Κούρος**
[ΕΠ] Φατούρος Δ.
Το ελληνικό ερείπιο, ως χώρος και γραφή, σημαντικό μιας οντολογίας της κατοίκησης.

**Χρύσα Μελκίδου**
[ΕΠ] Καραδήμου–Γερολύμπου Α.
Τα Μουσουλμανικά Μνημεία της Ξάνθης και η συμβολή τους στην πολεοδομική εξέλιξη της πόλης.

**Σοφία Σκορδίλη**
[ΕΠ] Χατζημιχάλης Κ.
Γεωγραφική Αναδιάρθρωση της βιομηχανίας στην Ελλάδα: Η περίπτωση του κλάδου τροφίμων στα πλαίσια της ενιαίας Ευρωπαϊκής Αγοράς.

**Σοφία Χατζηκοκόλη**
[ΕΠ] Κάστρο Ε.
Ταξινομικές και τυπολογικές θεωρήσεις του Μεταπολεμικού Νοσοκομειακού Χώρου.

## [2000–2001]

**Παύλος Κανονίδης**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Η αστική κατοικία στον Πόντο: (1850–1922)

**Ευαγγελία Χατζητρύφωνος**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Υστεροβυζαντινοί Ναοί με περίστωο: τυπολογική προσέγγιση

## [2001–2002]

**Δημήτριος Λιάκος**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Τα λιθανάγλυφα του Αγίου Όρους

**Θεοδόσιος Μητρόπουλος**
[ΕΠ] Καραδέδος Γ. Πανίερος Ναός Αναστάσεως Ιεροσολύμων: Το έργο του Κάλφα Κομνηνού 1808–1810

**Νικόλαος Παναγιωτόπουλος**
[ΕΠ] Τζεκάκης Ε.
Συστήματα θέρμανσης και μικροκλίμα κατοικημένων χώρων

**Μαρία Παπαπέτρου**
[ΕΠ] Τσουκαλά Κ.
Συμμετοχικός σχεδιασμός και σχολικό κτίριο

**Κωνσταντίνος Παρθενόπουλος**
[ΕΠ] Τζεκάκης Ε. Η επίδραση του πολιτισμού στην αξιολόγηση του περιβάλλοντος κατοικίας

## [2002–2003]

**Χριστίνα Ζαρκαδά–Πιστιόλη**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Η αρχιτεκτονική της Φλώρινας στην περίοδο του Μεσοπολέμου.

**Μαρία Λιλιμπάκη– Σπυροπούλου**
[ΕΠ] Καραδήμου–Γερολύμπου Α.
Το οικιστικό δίκτυο της Χαλκιδικής κατά την περίοδο 1912–1960. Ζητήματα και διαδικασίες εξέλιξης σε συνάρτηση με φυσικές, οικονομικές και ιστορικές παραμέτρους

## [2003–2004]

**Στυλιανός Ζερεφός**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Εφυές Όριο: Κριτήρια της μεταβλητότητας του φλοιού των κτιρίων

**Αικατερίνη Μπαλτζάκη**
[ΕΠ] Ζαχαριάδης Α.
Προτυποποίηση Ποιότητας και Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση

## [2004–2005]

**Κωνσταντίνος Αδαμάκης**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Τα βιομηχανικά κτίρια του Βόλου: Αρχιτεκτονική καταγωγή και πολεοδομικός ρόλος

**Ελισάβετ Θωΐδου**
[ΕΠ] Καυκαλάς Γ.
Περιφερειακή Πολιτική και Χωρική Ανάπτυξη: διαπλοκές και χωρικές διαστάσεις αναπτυξιακών προγραμμάτων στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

## [2005–2006]

**Χρυσούλα Βοσκόπουλου**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Δημόσια κτίρια στην Κέρκυρα κατά την περίοδο της βενετικής κυριαρχίας, 1571–1790

**Δημήτριος Μάρτος**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ. Α
θήνα, πρωτεύουσα του νέου ελληνικού κράτους: Πολιτική, ιδεολογία και χώρος (1830–1855)

**Βενετία Τσακαλίδου**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Η συνθετική λογική της παρεμβολής στην αρχιτεκτονική

**Βασιλεία Τσελίκα**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Η μορφή και η εξέλιξη του προϊστορικού οικισμού στον ελλαδικό χώρο: Χωροταξικό πλαίσιο και πολεοδομική οργάνωση.

**Γεώργιος Τσότσος**
[ΕΠ] Δημητριάδης Ε.
Το οικιστικό δίκτυο της Δυτικής Μακεδονίας (14ος–17ος αι.)

## [2006–2007]

**Μαρία Δανιήλ**
[ΕΠ] Τσουκαλά Κ.
Δημόσιος χώρος και δημόσια ζωή στη σύγχρονη πόλη. Κοινωνικοψυχολογική προσέγγιση του εμπορικού πολυλειτουργικού κέντρου στην Ελλάδα

**Ειρήνη Μίχα**
[ΕΠ] Μαρτινίδης Π.
Ο ρόλος της μαζικής κουλτούρας στις αρχιτεκτονικές ερμηνείες του δημόσιου χώρου των πόλεων: Η εικονογραφία του άστεως ως πρότυπο για τις σύγχρονες διαμορφώσεις του δομημένου περιβάλλοντος

**Αναστάσιος Τέλλιος**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α
Η σχέση μεταξύ αρχιτεκτονικής και εικονογράφησης: η περίπτωση των Ολλανδών αρχιτεκτόνων κατά την περίοδο 1980–2000.

**Σοφία Τζιμοπούλου**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Το αρχιτεκτονικό συντακτικό των εικονικών χώρων.

## [2007–2008]

**Αναστασία Βαλαβανίδου**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Υδρόμυλοι της Μακεδονίας.

**Νικόλαος Ζαρίφης**
[ΕΠ] Καραδέδος Γ.
Η Αρχιτεκτονική του Ιερού του Ερμή και της Αφροδίτης στην κάτω Σύμη Βιάννου.

**Απόστολος Κυριαζής**
[ΕΠ] Καραμάνου–Ροδολάκη
Δυνατότητες αναβάθμισης του ιστού των ελληνικών αστικών κέντρων. ο ρόλος του ενεργού οικοδομικού τετραγώνου

**Χαρίκλεια Χριστοδούλου**
[ΕΠ] Χαστάογλου–Μαρτινίδη Β.
Αστικοποίηση και χώροι κοινωνικού αποκλεισμού: εγκαταστάσεις κατοίκησης στην περιφέρεια της Θεσσαλονίκης, 1980–2000.

## [2008–2009]

**Δημήτριος Δρακούλης**
[ΕΠ] Δημητριάδης Ε.
Η περιφερειακή οργάνωση κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο, 4ος–6ος αι.

**Ασημίνα Καϊάφα**
[ΕΠ] Καραδέδος Γ.
Συστήματα ύδρευσης και αποχέτευσης κατά την ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδο στη Μακεδονία.

**Δημήτριος Μάνιος**
[ΕΠ] Φατούρος Δ.
Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός σε συνθήκες περιβάλλοντος προηγμένης τεχνουργίας.

**Κωνσταντίνος–Αλκέτας Ουγγρίνης**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Δομική μορφολογία και κινητές κατασκευές στους μεταβαλλόμενους χώρους.

## [2009–2010]

**Ιωάννης Βλαχοστέργιος**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Μονή Βαρλαάμ, Μετεώρων. Συμβολή στην Μοναστηριακή Αρχιτεκτονική

**Σωτήρης Ζυγιάρης**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Ανάλυση περιφερειακών συστημάτων καινοτομίας

**Σταυρούλα Λάββα**
[ΕΠ] Μαρτινίδης Π.
Πόλη και αναπαράσταση: οι εικόνες του παρελθόντος ως προσδιορισμοί της αρχιτεκτονικής του μέλλοντος

**Σωτήριος Μαρσέλος**
[ΕΠ] Τσουκαλά Κ.
Η σύγχρονη ευρωπαϊκή άποψη για το ψηλό κτίριο. Συμβολισμός. Ασφάλεια. Οικολογία

**Δήμητρα Χατζησάββα**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Η έννοια του τόπου στις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πρακτικές

## [2010–2011]

**Σαπφώ Αγγελούδη**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Μεταβυζαντινές εκκλησίες της Θάσου.

**Γεωργία Γεμενετζή**
[ΕΠ] Καυκαλάς Γ.
Αστική διάχυση και οικιστικό δίκτυο: έννοιες και εργαλεία ανάλυσης με εφαρμογή στην περιοχή επιρροής της Θεσσαλονίκης

**Ηλίας Γραμματικός**
[ΕΠ] Τεκτοκάλη Ε.
Θέατρο: Ο χώρος από τη μορφή της επιθυμίας ως τη δομή της πραγματικότητας

**Ελένη Καλαντίδου**
[ΕΠ] Τσουκαλά Κ.
Η συμπεριφορά του χρήστη σε κτίρια γραφείων τεχνολογικών προηγμένα, με ποικίλες μορφές χωρικής οργάνωσης και οργανωσιακής κουλτούρας

**Σταμάτης Κουκόπουλος**
[ΕΠ] Τζώνος Π.
Η κατοικία & η κατοίκηση των εσωτερικών μεταναστών στις παρυφές του Π.Σ.Θ.

**Γεώργιος Λιαμάδης**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Ο πολιτισμός της αυτοκίνησης: Design και styling

**Έλενα Λυμπούρη**
[ΕΠ] Καραδέδος Γ.
Αποκαταστάσεις μνημείων στην Κύπρο από την ίδρυση του Αρχαιοτήτων το 1935 έως το 2005

**Αικατερίνη Μερέση**
[ΕΠ] Αντωνίου Κ.
Εξοικονόμηση ενέργειας στη σχολική αίθουσα μέσω του φυσικού φωτισμού.

**Ευθύμιος Μουτσιάκης**
[ΕΠ] Καυκαλάς Γ.
Βιώσιμη Χωρική Ανάπτυξη: η περίπτωση της ποταμοκοιλάδας του Στρυμόνα

**Παρασκευή Νίτσιου**
[ΕΠ] Σκαλτσά Μ.
Ζητήματα ερμηνείας εκθέσεων: Η ιδεολογική χρήση της ιστορίας σε μουσεία της Θεσσαλονίκης. Για μια μουσειολογική θεωρία

**Αναστασία Πάπαρη**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης (1985–97) και ταυτότητα της ευρωπαϊκής πόλης.

**Ιωάννης Πισσουριός**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Θεωρία πολεοδομικών δεικτών. Η περίπτωση των ελληνικών προγραμματικών δεικτών

**Ξανθή Σαββοπούλου–Κατσίκη**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική στο Νομό Γρεβενών

**Αναστασία Τασοπούλου**
[ΕΠ] Καυκαλάς Γ.
Αστική διακυβέρνηση: Πολεοδομική πολιτική και διαχείριση του αστικού χώρου στην Ελλάδα.

**Μαρία Τρατσέλα**
[ΕΠ] Ανανιάδου–Τζημοπούλου Μ.
Αρχιτεκτονική του τοπίου της Θεσσαλονίκης



## [2011–2012]

**Κωνσταντίνος Αθανασίου**
[ΕΠ] Παλύβου Κ.
Χρήση σύγχρονων τεχνολογιών στην αρχαιολογική έρευνα, στον τομέα της τεκμηρίωσης, ερμηνείας και παρουσίασης των αρχιτεκτονικών ευρημάτων. Επιλεγμένες εφαρμογές στην προϊστορική πόλη του Ακρωτηρίου της Θήρας

**Αλέξανδρος Αντωνίου**
[ΕΠ] Γιακουμακάτος Α.
Ο αρχιτέκτων Νικόλαος Μητσάκης, 1899–1941

**Ελένη Βλαχονάσιου**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Τεχνικές αναπαράστασης του χώρου και μορφογένεση στον 20ο αιώνα

**Σοφία Γκουβούση**
[ΕΠ] Καραμάνου– Ροδολάκη
Συγκροτήματα κατοικιών οργαν. δόμησης στην Ελλάδα. Δυνατότητες και προοπτικές αναβάθμισης

**Χαρίκλεια Παντελίδου**
[ΕΠ] Τσουκαλά Κ.
Χωροκοινωνικοί αποκλεισμοί στη σύγχρονη πόλη. Το φαινόμενο των gated communities στην Ευρώπη

**Ρωξάνη–Σοφία Τρυψιάνη**
[ΕΠ] Νικονάνος Ν.
Υλικά και τρόποι δομής στα Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης

**Γιάννης–Νίκος Τσάρας**
[ΕΠ] Τζεκάκης Ε.
Θέατρα με δυνατότητα μετασχηματισμού

**Μυρτώ Χρονάκη**
[ΕΠ] Λαδά–Χατζοπούλου Α.
Ιατρικοποίηση, τελετουργία και συγκρότηση της μητρικής ταυτότητας στους χώρους τοκετού στο Βόλο

## [2012–2013]

**Στέφανος Αναστασίου**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος
Α. Κτιριακά περιβλήματα διπλής καμπυλότητας. Μέθοδοι σχεδιασμού & κατασκευής

**Γεώργιος Απέργης**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Η συνοικία Grognon της βελγικής πόλης Namur: Αστική μορφολογία & πολεοδομική εξέλιξη

**Βασίλειος Βασιλειάδης**
[ΕΠ] Τζεκάκης Ε.
Περιβαλλοντικός θόρυβος: Σύγκριση μακροχρόνιων επιτόπιων μετρήσεων θορύβου με στοιχεία υποκειμενικής αξιολόγησης και εφαρμογή σε ειδικές συνθήκες Ελληνικών πόλεων μέσω Η/Υ

**Πολυξένη Γεωργάκη**
[ΕΠ] Καραδέδος Γ.
Αποκατάσταση αγγείων της αρχαιότητας: ζητήματα αισθητικής & δεοντολογίας από την ελληνική & διεθνή μουσειακή εμπειρία

**Απόστολος Λαγαριάς**
[ΕΠ] Τσουλουβής Ε.
Αστική εξάπλωση: Οι διαδικασίες αστικού μετασχηματισμού μέσα από τη μορφοκλασματική (fractal) γεωμετρία και τα μοντέλα προσομοίωσης

## [2013–2014]

**Sebastian Duque Mahecha**
[ΕΠ] Τεκτοκάλη Ε.
ΟΙΚΙΣΜΟΙ ΕΚ–ΤΟΠ–ΙΣΗΣ:
Σε αναζήτηση αρχιτεκτονικών αρχών άτυπης ‘αστικοποίησης’

**Χρήστος Γούσιος**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Η Ακουστική των Αρχαίων Ωδείων. Σύγκριση Ωδείων–Θεάτρων, Μουσικής–Ακουστικής.

**Αναστασία Μαρτζοπούλου**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Διαχείριση και εξοικονόμηση ενέργειας σε τεχνολογικές συνοικίες και έξυπνες πόλεις.

**Αναστασία Παπαδοπούλου**
[ΕΠ] Ανανιαδου–Τζημοπουλου Μ.
Ανάκτηση, αποκατάσταση, αξιοποίηση κατεστραμμένων τοπίων εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου στη Βόρεια Ελλάδα.

**Παναγιώτης Τσαρχόπουλος**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Ψηφιακές πόλεις: Αρχιτεκτονικές, Τεχνολογίες και Ολοκλήρωση Υπηρεσιών Διακυβέρνησης Πόλεων.

**Ιωάννης Φαλλας**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Μετατροπή των παραδοσιακών βιομηχανικών συνοικιών (Clusters) των λιγότερο ανεπτυγμένων Περιφερειών της Ευρώπης σε συνοικίες γνώσης και καινοτομίας

## [2014–2015]

**Μαργαρίτα Αγγελίδου**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Φυσικός, Θεσμικός και Ψηφιακός Χώρος στην Οργάνωση Ευφυών Πόλεων.

**Ευθαλία Γρηγοριάδου**
[ΕΠ] Βαβύλη–Τσινίκα Φ.
Θεάματα, θέματα και θύματα μίας performance –σχεδιάζοντας για τη χωρική εμπειρία.

**Δέσποινα Ζάβρακα**
[ΕΠ] Καλογήρου Ν.
Η σχέση μεταξύ φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος: Το νεκροταφείο ως μεταβατικός τόπος στο έργο των Kienast & Vogt.

**Χριστίνα Κακδερη**
[ΕΠ] Κομνηνός Ν.
Χωρική οργάνωση και γεωγραφία των ευρεσιτεχνιών στην Ευρώπη.

**Χρυσούλα Κέππα**
[ΕΠ] Σταθακόπουλος Π.
Παραδοσιακοί οικισμοί:
Ταξινόμηση και Τυπολογία

**Σοφοκλής Κωτσόπουλος**
[ΕΠ] Καμπούρη– Βαμβούκου Μ.
Η Αρχιτεκτονική του Μοναστηρίου και της ευρύτερης περιοχής της Πελαγονίας.

**Σταύρος Παναγιωτάκης**
[ΕΠ] Βαρώτσος Κ.
Γλυπτά στη Θεσσαλονίκη από τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι το 2007 και οι σύγχρονες αντιλήψεις για την γλυπτική

**Βασίλης Παπαδιαμαντόπουλος**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Βιολογικά Εμπνευσμένος Σχεδιασμός με τη χρήση Παραμετρικών Εργαλείων.

**Χαρίκλεια Σιαξαμπάνη**
[ΕΠ] Καμπούρη–Βαμβούκου Μ.
Υδρομυλικά συστήματα βυζαντινών & μεταβυζαντινών χρόνων εκτός των τειχών της Θεσσαλονίκης.

**Παναγιώτης Χατζητσακύρης**
[ΕΠ] Σπυριδωνίδης Κ.–Β.
Διερεύνηση και δημιουργία νέων ψηφιακών μεθόδων διαχείρισης και σχεδιασμού χωρικών συμβάντων

**Παναγιώτης Άσημος**
[ΕΠ] Λαγόπουλος Α.–Φ.
Χωρικός Προγραμματισμός και Πολιτισμός: Η περίπτωση της Βόρειας Ελλάδας

**Δημήτριος Γουρδούκης**
[ΕΠ] Βεργόπουλος Στ.
Αρχ/κή Πρωτοκόλλων: Μελέτη Πολύπλοκων Συστημάτων & Υπολογιστικών Μοντέλων Αυτό–οργάνωνσης στον Αρχαιολογικό Σχεδιασμό

**Αριστοτέλης Βαρθαλομαίος**
[ΕΠ] Καλογήρου Ν.
Περιβαλλοντικός Αστικός Σχεδιασμός ελληνικών πόλεων με κλιματικά κριτήρια

**Αιμιλία Καραποστόλη**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Η μελέτη και ο σχεδιασμός του ηχητικού περιβάλλοντος στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική. Αναζητώντας τα σύγχρονα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης

**Αικατερίνη Ριτζούλη**
[ΕΠ] Παλυβού Κ.
Η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και της οικοδομικής τέχνης στη Σαντορίνη από τη Βενετοκρατία (1204) μέχρι το σεισμό του 1955

**Ιωάννα Συμεωνίδου**
[ΕΠ] Τσινίκας Ν.
Ψηφιακή κατασκευή
και ψηφιακός σχεδιασμός

[2015–2016]
**Αθηνά–Χριστίνα Συράκου**
[ΕΠ] Κωτσιόπουλος Α.
Οι επιπτώσεις των μεσαιωνικών κοινωνικών αντιλήψεων περί υγειάς στην οργάνωση του χώρου

**Fernandez Belmonte Miguel**
[ΕΠ] Σκαλτσά Μ.
Το έργο του καλλιτέχνη Δημήτρη Περδικίδη (1922– 1989)
και η υποδοχή του στην Ισπανία και στην Ελλάδα

**Χάρης Τσαβδάρογλου**
[ΕΠ] Κωτσάκης Δ.
Κοινά και Περιφράξεις.
Διαλεκτική προσέγγιση του χώρου

## [2016–2017]

**Στυλιανή Λεφάκη**
[ΕΠ] Ν. Καλογήρου
Γυάλινες κατασκευές και Αρχιτεκτονικά Μνημεία: Η Διαφάνεια στην Υπηρεσία της Προστασίας, Αποκατάστασης και Ανάδειξης της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

**Ευαγγελία Παξινού**
[ΕΠ]. Κ. Β. Σπυριδωνίδης
Δημιουργία ατμόσφαιρας στην αρχιτεκτονική. Μία σύγχρονη πρόκληση στο σχεδιασμό του δημόσιου αστικού χώρου

**Αικατερίνη Χατζηκωνσταντίνου**
[ΕΠ] Α. Λαδά–Χατζοπούλου
Κτίζοντας το σώμα:
Το σανατόριο στην ελληνική μοντέρνα αρχιτεκτονική

**Παρασκευή Κούρτη**
[ΕΠ] Β. Χαστάογλου
Αστική πολιτική, αρχιτεκτονική και δημόσιος χώρος: Η διαχείριση του δημόσιου χώρου στη Δυτική Θεσσαλονίκη από το 1981 έως σήμερα

**Mandeganja Romana**
[ΕΠ] Γ. Καυκαλάς
Αστική διάχυση στην ΝΑ Ευρώπη σε συνθήκες μετάβασης (1992–2015): τρόποι και τάσεις της διαχείρισής της». Μελέτη περίπτωσης: Σαράγεβο, Βοσνία και Ερζεγοβίνη

**Αλέξανδρος Τούρτας**
[ΕΠ] Κ. Παλυβού
Διαχείριση & αξιοποίηση ενάλιων αρχαιοτήτων στην Ελλάδα. Θεωρητική και μεθοδολογική προσέγγιση

**Νικολέτα Παρθενοπούλου**
[ΕΠ] Μ. Μαλινδρέτος
Επίδραση των υλικών νανοτεχνολγίας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και ο ρόλος τους στην καλυψη των σύγχρονων αρχιτεκτονικών απαιτήσεων

**Χρήστος Τέσσας**
[ΕΠ] Α. Κωτσιόπουλος
Προβολή και απόκρυψη: η σχέση μορφής και δομικού συστήματος στη σύγχρονη αρχιτεκτονική

**Ασπάσω Κουζούπη**
[ΕΠ] Ε. Τεντοκάλη
«Φυσικά» τοπία της Ομηρικής Οδύσσειας διερευνώντας τις δομές και τα όρια των πολιτισμικών εναποθέσεων

**Θεμιστοκλής Χατζηγιαννόπουλος**
[ΕΠ] Ε. Κάστρο
Ο ρόλος του σύγχρονου περιβαλλοντικού σχεδιασμού ως προσδιοριστικού στοιχείου διαμόρφωσης και υλοποίησης του αρχιτεκτονικού έργου

**Δημήτριος Γιουζέπας**
[ΕΠ] Ν. Τσινίκας
Τεχνητά οικοσυστήματα αστικών υπαίθριων χώρων στην Ελλάδα

## [2017–2018]

**Ειρήνη Γερογιάννη**
[ΕΠ] Μ. Σκαλτσά
Η περφόρμανς στην Ελλάδα από τις αρχές της δεκαετίας του ‘70

**Ορέστης Πάγκαλος**
[ΕΠ] Δ. Κωτσάκης
Η συνάντηση του writer με την εξουσία. Το γκράφιτι ως νεανικός τρόπος επικοινωνίας και τέχνη στον δημόσιο χώρο

**Αικατερίνη Σαραπτζιάν**
[ΕΠ] Μ. Βογιατζάκη
Μη–περιοδικές δικτυωτές δομές: Αναπτύσσοντας την κατανόηση σχεδιασμού Μη–κανονικών αρχιτεκτονικών

**Άλκηστη Δανιήλ**
[ΕΠ] Κ. Παλυβού
Ο νησιωτισμός ως παράμετρος στην εξέλιξη μικρών νησιωτικών κοινωνιών στις Κυκλάδες την περίοδο 18ου–19ου αιώνα. Η περίπτωση της Θηρασίας

**Γεώργιος Μαρτινίδης**
[ΕΠ] Ν. Κομνηνός
Η Συμβολή του Ανθρώπινου Παράγοντα στα Συστήματα Καινοτομίας και στη Διαμόρφωση Περιφερειακών Πολιτικών Καινοτομίας

## [2018–2019]

**Stefanie Bertrand**
[ΕΠ] Τσ. Γιόκα
Παράλληλα συστήματα αναγνώρισης: σκέψεις ως προς την επιμελητική διαμεσολάβηση και πρακτική



# ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

**Ευανθία Δόβα**
[ΕΠ] Ε. Τεντοκάλη
Φαντασιακή θεώρηση της κατοίκησης μέσα από τη χωρική και κοινωνική δομή της ελληνικής αστικής εξέλιξης: το Πανόραμα Θεσσαλονίκης

**Θεόδωρος Δούνας**
[ΕΠ] Α. Κωτσιόπουλος
Οι γραμματικές των σχημάτων ως εργαλείο ανάλυσης πολύπλοκων κτιρίων

**Μαρία Καραγιάννη**
[ΕΠ] Ευ. Αθανασίου
Αστική Πολιτική Οικολογία και τα Αστικά Κοινά: η παραγωγή των δημόσιων χώρων πρασίνου στη Θεσσαλονίκη

**Σταματία Καψάλη**
[ΕΠ] Ευ. Αθανασίου
Γεωγραφίες κατανάλωσης Χώρου ή Δημιουργίας Κοινών (commoning): Η Θεσσαλονίκη ως Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα Νέων 2014

**Άρτεμις Κύρκου**
[ΕΠ] Φ. Βαβύλη–Τσινίκα
Παράμετροι σχεδιασμού χώρων υγείας παιδιών

**Δημήτριος Αβραμίδης**
[ΕΠ] Φ. Βαβύλη–Τσινίκα
Διερεύνηση της κατοικίας για την Τρίτη Ηλικία στην Ευρώπη. Αρχιτεκτονικές ποιότητες για ένα πρότυπο μοντέλο κατοίκισης.

**Σταύρος Απότσος**
[ΕΠ] Μαρία Δούση
Η αρχιτεκτονική των σταθμών και τα έργα υποδομής των σιδηροδρόμων στο βορειοελλαδικό χώρο στο τέλος της Οθωμανικής περιόδου (1870–1912)

**Dalia Assad**
[ΕΠ] Γ. Καραδέδος
Το θρησκευτικό κέντρο της Saydnaya και το Μοναστήρι της Παναγίας στη Συρία

**Ελένη Βασδέκη**
[ΕΠ] Χ. Γυιόκα
Η θεματοποίηση του πολιτικού στην παραγωγή εκθέσεων των μουσείων σύγχρονης τέχνης της Ελλάδας κατά τα πρώτα χρόνια της οικονομικής κρίσης

**Παρασκευή Βασιλοπούλου**
[ΕΠ] Σ. Βεργόπουλος
Αστικοί Χώροι Μεταποιητικής Παραγωγής: Χωρικές στρατηγικές εκμετάλλευσης αστικού κτιριακού αποθέματος για δραστηριότητες μεταποιητικής παραγωγής μικρής και μεσαίας κλίμακας

**Γεώργιος Βλαχοδήμος**
[ΕΠ]Μ. Μαλινδρέτος
Έρευνα και ψηφιακός παραμετρικός σχεδιασμός εργαλείου–tool, μια αμφίδρομη ενεργητική σχέση μεταξύ υλικού, κατασκευής και λογισμικού.

**Ελευθερία Γαβριηλίδου**
Ο στόχος urban resilience στον προγραμματισμό και σχεδιασμό του αστικού τοπίου

**Στέφανος Γαζέας**
[ΕΠ] Ε. Τζεκάκης
Η ενεργειακή αποτελεσματικότητα της αρχιτεκτονικής των κελυφών με ενσωματωμένα φωτοβολταϊκά συστήματα(BIPVs), στην Ελλάδα

**Στέργιος Γαλίκας**
[ΕΠ] Μ. Σκαλτσά
Το νόημα ως εργαλείο για ένα συνολικό σχεδιασμό μουσείων και εκθέσεων

**Σύλβια Γεωργιάδου**
[ΕΠ] Α. Κωτσιόπουλος
Η έννοια της συνέχειας στη σύγχρονη αρχιτεκτονική– Ψηφιακές μορφοπλαστικές τεχνικές ως δάνεια

**Αναστάσιος Γκουζκούνης**
[ΕΠ] Ε. Τζεκάκης
Αρχές αρχιτεκτονικού & τεχνολογικού σχεδιασμού του κτιριακού κελύφους στα πλαίσια της ενεργειακής αναβάθμισης υφισταμένων δημόσιων κτιρίων.

**Σόνια–Άννα Γκούντα**
[ΕΠ] Μαρία Αρακαδάκη
Οι πύργοι των Μετοχίων του Αγίου Όρους στη Χερσόνησο της Χαλκιδικής

**Ελένη Γκρίμπα**
[ΕΠ] Μ. Τρατσέλα
Κατάλυμα και τοπίο: Συνθήκες ανάπτυξης ενός πρότυπου τουριστικού προϊόντος στον Ελλαδικό χώρο

**Αικατερίνη Δάλκου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Αρχιτεκτονική και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (ΜΜΕ). Η χρήση των ΜΜΕ για την προβολή την προώθηση και την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα την περίοδο της υπερνεωτερικότητας

**Αλέξανδρος Διδασκάλου**
[ΕΠ] Φ. Βαβύλη–Τσινίκα
Σχεδιασμός προϊόντων και συστημάτων για άτομα σε αναπηρική καρέκλα

**Χαράλαμπος Δρυμούσης**
[ΕΠ] Γ. Καραδέδος
Ενοριακοί Ναοί της Ιστορικής Μητρόπολης Κασσανδρείας, από τις αρχές του 19 ου αιώνα έως την απελευθέρωση (1912)

**Στυλιανή Ευαγγελίδου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Υπαρξιακές συνειδητότητες μέσα από αρχιτεκτονικές χορογραφίες

**Hida Habboub**
[ΕΠ] Ε. Χρυσαφίδης
Safe Hospitals: Architectural Planning and Design Strategies

**Maria El Helou**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
The evolution of Beirut’s identity from 1943 until present

**Κωνσταντίνα–Βασιλική Ιακώβου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Περιβάλλοντα φιλικά σε ασθενείς με άνοια– προτάσεις για τον ελλαδικό χώρο

**Ιωάννα Ιορδανίδου**
[ΕΠ] Ζ. Καραμάνου
Το “οικιστικό απόθεμα” στη μεταδοσιαλιστική Κεντρική– Ανατολική Ευρώπη: δυνατότητες και προοπτικές επανάχρησης και αναβάθμισης του στη Σόφια

**Αλεξάνδρα Καλλιάγρα**
[ΕΠ] Μ. Μαλινδρέτος
Νέα υλικά και τρόποι χρήσης μέσα στα πλαίσια του ενεργειακού σχεδιασμού και της βιώσιμης αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα

**Μαριάννα Καλτσά**
[ΕΠ] Κ. Ιωαννίδης
Μελετώντας το ρόλο του Βιομηχανικού Σχεδιασμού ως πεδίο διαλόγου Τέχνης και Επιστήμης. Ένα πείραμα παιδαγωγικής αξιοποίησης για παιδιά 9–11 ετών

**Παναγιώτης Καραμπατζάκης**
[ΕΠ] Ν. Τσινίκας
Η επίδραση των γεωμετρικών και των αρχιτεκτονικών επιλογών στην ακουστική ειδικών χώρων. Έμφαση στη σχέση Πρόγνωση–Μέτρηση με τη βοήθεια Η/Υ

**Άννα Κοσμίδου**
[ΕΠ] Ν. Καλογήρου
Οι βιώσιμες αστικές διαδρομές ως εργαλείο περιβαλλοντικής αναβάθμισης: Η περίπτωση της Θεσσαλονίκης

**Ανδρέας–Μιχαήλ Κοσμόπουλος**
[ΕΠ] Νικόλαο Κομνηνό
Εκτίμηση της περιβαλλοντικής οικονομικής και κοινωνικής ωφέλειας από τη εφαρμογή αρχών σχεδιασμού και τεχνολογιών «έξυπνων πόλεων» στα ενεργειακά συστήματα μητροπολιτικών περιοχών

**Φωτεινή Κουγλέρη**
[ΕΠ] Στεφανίδου
Το ιστορικό κέντρο του Ρέθυμνο από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Πολεοδομική εξέλιξη και κτιριοδομική διερεύνηση

**Παναγιώτα Κούλαλη**
[ΕΠ] Α. Τέλλιος
Σχεδιασμένες Οικολογίες: Σύγχρονες εκδοχές αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού συν–άρθρωσης αλληλεπίδρασης ανθρωπογενών και φυσικών συστημάτων

**Μαρία Κριαρά**
[ΕΠ] Π. Μαρτινίδης
Αισθητική της ρήξης με το ωραίο

**Μαγδαληνή Κυριαφίνη**
[ΕΠ] Π. Μαρτινίδης
Η σύγκλιση των αφηγήσεων στους μουσειακούς χώρους σε επανάχρηση

**Αθηνά Κωνσταντινίδου**
[ΕΠ] Κ. Αξαρλή
Θερμική άνεση στη σχολική αίθουσα: Διερεύνηση παραμέτρων σχεδιασμού του κτιριακού κελύφους των σχολικών κτιρίων στο ελληνικό κλίμα

**Δήμητρα Κωνσταντινίδου**
[ΕΠ] Κ. Β. Σπυριδωνίδης
Εκπαιδευτική πολιτική και επιστημονική–γεωγραφική κινητικότητα στις Σχολές Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας–Χωροταξίας στον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης από το 2010 και μετά

**Άγγελος Κώττας**
[ΕΠ] Στυλιανή Λεφάκη
Μνημειακή Προστασία και κοινωνικές επιπτώσεις: μεταβολές και ανασχηματισμοί στην κοινωνική και αστική δομή οικιστικών συνόλων που εντάσσονται στο δίκτυο προστασίας Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Χαρακτηριστικά παραδείγματα κηρυγμένων πόλεων–μνημείων από το χώρο της Μεσογείου

**Λεωνίδας Λεοντάρης**
[ΕΠ] Γ. Καραδέδος
Τοιχοποιίες και θολωτές κατασκευές των αυτοκρατορικών χρόνων στην Ήπειρο

**Μαγδαληνή Λιάκου**
[ΕΠ] Ευ. Αθανασίου
Σύγχρονοι τόποι συμμετοχής: Ο ρόλος της γειτονιάς στην αστική διακυβέρνηση. Το παράδειγμα Περιφερειακής Ανάπτυξης του Δήμου Θεσσαλονίκης

**Βασιλική Μακρυγιάννη**
[ΕΠ] Δ. Κωτσάκης
Η Αθήνα ως οικουμενική πόλη: Μετακινούμενοι πληθυσμοί και χωρικές πρακτικές

**Φωτεινή Μάμαλη**
[ΕΠ] Α. Λαδά–Χατζοπούλου
Έμφυλες γεωγραφίες της μετανάστευσης στον αστικό χώρο της Θεσσαλονίκης: νέες χωρικότητες, δίκτυα και προσωπικές αφηγήσεις

**Ευστράτιος Μάνος**
[ΕΠ] Ν. Κομνηνός
Οι στρατηγικές αναπλάσεων των αστικών κέντρων στην Ενωμένη Ευρώπη και οι μηχανισμοί διεθνοποίησής τους

**Χριστίνα Μάτικα**
[ΕΠ] Κ. Β. Σπυριδωνίδης
Ο χάρτης και οι εκφάνσεις του ως αφετηρία πειραματισμού επί του πραγματικού

**Κωνσταντίνος Μίχος**
[ΕΠ] Χαρίκλεια Γυιόκα
Σημειωτική ανάλυση των διαφημίσεων ναναοτεχνολογικών προϊόντων στη δόμηση και την ενέργεια από την Ελλάδα και το εξωτερικό

**Αντώνιος Μόρας**
[ΕΠ] Κ. Β. Σπυριδωνίδης
Αρχιτεκτονικές Πεδίου

**Κωνσταντίνος Μουρατίδης**
[ΕΠ] Κλ. Αξαρλή
Βιοκλιματικός σχεδιασμός: η συμβολή της δόμησης με φυσικά υλικά στην εξοικονόμηση ενέργειας και στη μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος, στις ελληνικές συνθήκες δόμησης και κλίματος

**Παναγιώτα Μουρατίδου**
[ΕΠ] Μ. Ανανιάδου–Τζημοπούλου
Σχεδιασμός πεδίων εκθεσιακών εγκαταστάσεων. Η συμβολή του στην αειφορία του περιβάλλοντος



**Ιωάννης Μούρτος**
[ΕΠ] Μ. Δούση
Το έργο των αποκαταστάσεων των οθωμανικών μνημείων στη Βόρειο Ελλάδα. Διαχρονική αποτίμηση μελετών και εφαρμογών (1978–2018)

**Αθανάσιος Μπαλάσας**
[ΕΠ] Φ. Βαβύλη–Τσινίκα
Οι ωμοπλινθόκτιστοι οικισμοί στα Κορέστια Καστοριάς. Μια ολιστική προσέγγιση ανάδειξης

**Ευγένιος Μπαλάσης**
[ΕΠ] Ε. Αθανασίου
Μορφές αστικοποίησης της υπαίθρου. Οικιστικοί μετασχηματισμοί στην ύπαιθρο της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

**Αθηνά Μπαρώνου**
[ΕΠ] Μ. Ανανιαδου–Τζημοπούλου
Μεταμορφώσεις του τοπίου της Αθήνας

**Ιωάννης Μπίτης**
[ΕΠ] Κ. Παλυβού
Ύδρευση και Αποχέτευση στην πόλη της αρχαίας Θήρας: Τεχνολογία και Κοινωνία

**Κωνσταντινος Μπελιμπασάκης**
[ΕΠ] Α. Κωτσιόπουλος
Η διαδικασία και τα προβλήματα ανανέωσης του αστικού κτιριακού ιστού του Ιστορικού Κέντρου της Θεσσαλονίκης κατά το δεύτερο ήμισυ του 20ου αιώνα

**Αλεξάνδρα Μποζίνη**
[ΕΠ] Α. Κωτσιόπουλος
Τα νέα εμπορικά κέντρα από το 1985 έως σήμερα

**Αναστασία Μπουρλίδου**
[ΕΠ] Μ. Ανανιάδου– Τζημοπούλου
Αρχιτεκτονική του αστικού τοπίου. Σύγχρονες θεωρήσεις και προσεγγίσεις σχεδιασμού

**Μαριάννα Νανά**
[ΕΠ] Μ. Ανανιάδου–Τζημοπούλου
Ταμιευτήρες Νερού και Μεταμορφώσεις Τοπίου. Συμβολή στην έρευνα Αρχιτεκτονικής Τοπίου

**Στέλλα Νικολακάκη**
[ΕΠ] Ε. Τεντοκάλη
Η συμμετοχή της έννοιας της ύλης στην παραγωγή καινοτομίας στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό ψηφιακό πείραμα

**Γιάννος–Αγγελος Νικολάου**
[ΕΠ] Ν. Τσινίκας
Η επίδραση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην ακουστική των χώρων εκπαίδευσης: η περίπτωση της Θεσσαλονίκης

**Γλυκερία Νίτσα**
[ΕΠ] Φ. Βαβύλη
Η αρχιτεκτονική της φιλοξενίας

**Καλίνα Νταμπίζα**
[ΕΠ] Α. Προδρομίδης
Το διασυνδεδεμένο αντικείμενο: Διερεύνηση των νέων χαρακτηριστικών των διαδραστικών αντικειμένων

**Μαρία Οικονόμου**
[ΕΠ] Π. Σταθακόπουλος
Αστική νησίδα: Εξέλιξη και δυναμικές

**Ελένη Ουρεϊλίδου**
[ΕΠ] Κ. Ιωαννίδης
Ο ρόλος του ψηφιακού στην ενσωμάτωση δημοκρατικότερων πολιτικών πρακτικών άσκησης αστικής πολιτικής

**Αγγελική Πάλλη**
[ΕΠ] Μ. Αρακαδάκη Η Μεταβυζαντινή Εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στην Πιερία

**Παρασκευή Παντελιάδου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Η έννοια της πλάνης στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό και αστικό σχεδιασμό. Θεωρητική και βιωματική προσέγγιση

**Σπύρος Παπαδημητρίου**
[ΕΠ] Σ. Βεργόπουλος
Δυναμικά συστήματα διαφοροποιούμενων στοιχείων ως μοντέλα σχεδιασμού

**Αναστασία Παπαδοπούλου**
[ΕΠ] Α. Παπαδοπούλου
Τα pop–up μουσεία και οι εφαρμογές τους σε εγκαταλελειμμένα κτίρια της Θεσσαλονίκης

**Καλλιόπη Παπαϊωάννου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Μνημείο, Μνήμη και Ταυτότητα. Μορφές και νόημα των μνημονικών τόπων στην Ελλάδα μετά τον εμφύλιο

**Άννα Πασιά**
[ΕΠ] Μ. Νομικός
Τα βυρσοδεψεία στην Ελλάδα από τα μέσα του 19ου αι. στις αρχές του 20ου αιώνα

**Jelena Rakocija**
[ΕΠ] Μ. Ανανιάδου–Τζημοπούλου
Πολιτισμικά αστικά τοπία: Εξέλιξη στα Βαλκάνια

**Ελένη Ρεϊζίδου**
[ΕΠ] Κ. Παλυβού
Η οικοδομική τεχνολογία ως συνιστώσα των πολιτισμικών διεργασιών της Αιγαιακής λεκάνης

**Φώτης Σαγώνας**
[ΕΠ] Αν. Τέλλιος
Immersive design (σχεδιασμός)/εικονικά περιβάλλοντα τριών διαστάσεων και σύγχρονη Αρχιτεκτονική, μία νέα σχεδιαστική προσέγγιση για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στον απόηχο της ψηφιακής πρωτοπορίας

Μαρία **Σαραντίδου**
[ΕΠ] Μαρία Αρακαδάκη
Η Ακρόπολη της Θεσσαλονίκης και το Φρούριο του Επταπυργίου

**Μαγδαληνή Σεγκούνη**
[ΕΠ] Π. Σταθακόπουλος
Οι σχέσεις των μητροπόλεων και η πολιτική της ΕΕ. Η περίπτωση της Θεσσαλονίκης

**Δήμητρα Σιδερίδου**
[ΕΠ] Ν. Τσινίκας
Ο οργανωμένος ήχος ως παράμετρος του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού στον σύγχρονο συναυλιακό χώρο. Εξερευνώντας τις σχέσεις της σύγχρονης μουσικής τέχνης με την αρχιτεκτονική των συναυλιακών χώρων στην πόλη της Θεσσαλονίκης

**Ιορδάνης Σιναμίδης**
[ΕΠ] Μαρία Δούση
Η αρχιτεκτονική του καπνού στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη (19ος–20ος αιώνας)

**Όλγα Σουφλιά**
[ΕΠ] Ν. Σκαλτσά
Το θεσμικό πλαίσιο των μουσείων στην Ελλάδα και η λειτουργία τους στο πλαίσιο της ελληνικής κοινωνίας & οικονομίας

**Ελεάνα Στόικου**
[ΕΠ] Χ. Γυιόκα
Έλληνες καλλιτέχνες στο Βερολίνο την περίοδο 1961–1989. Πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις του έργου τους

**Παρασκευή Ταράνη**
[ΕΠ] Ν. Κομνηνός
Οι ευρωπαϊκές πόλεις και η νέα οικονομία της γνώσης

**Ιωάννης Ταυλάριος**
[ΕΠ] Μ. Δούση
Η ιστορική τεχνολογία και η παραγωγική διαδικασία της σπογγαλιείας στην Κάλυμνο, από τις απαρχές στην κορύφωση και στην παρακμή. Οι επιπτώσεις στο κοινωνικό και οικιστικό πλαίσιο του νησιού

**Μυρτώ Τερζίδου**
[ΕΠ] Ν. Καλογήρου
Αστικός σχεδιασμός και η σχέση του με τη Βιωσιμότητα (Sustainable architecture)

**Αναστασία Τζάκα**
[ΕΠ] Ν. Καλογήρου
Η “ανοικτή αρχιτεκτονική” των COOP HIMMELB(L)AU: Στρατηγικές αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού

**Ιωάννης Τζωρτζακάκης**
[ΕΠ] Χ. Γυιόκα
Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα του 18ου αιώνα. Αφηγήσεις κειμένων και μνημείων

**Παρία Τόμπρου**
[ΕΠ] Κ. Τσουκαλά
Landscape Laborans. Η κοιλάδα του Πάτρικ Γκέντες και οι Ποιητικές Μηχανές

**Ιωάννης Τσαμπουλατίδης**
[ΕΠ] Ν. Κομνηνός
«Ανοιχτές Πόλεις»: Ενσωμάτωση, συμμετοχή και καθολική πρόσβαση μέσω Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών ως παράγοντας ανάπτυξης ευφυών πόλεων

**Νικολέτα Τσικώτη**
[ΕΠ] Ν. Τσινίκας
Αναβαθμιστική Ανακύκλωση (ANA-NA) και Σχεδιασμός Προϊόντων (Upcycled design) στην περιοχή της Θεσσαλονίκης

**Ρωξάνη Τσιλώνη**
[ΕΠ] Ε. Αθανασίου
Το όραμα της αστικής βιωσιμότητας στο Ηνωμένο Βασίλειο: πολλαπλότητα προσεγγίσεων, κοινωνική αποδοχή και συμπεριφορά των κατοίκων

**Αγγελική Τσιοτινού**
[ΕΠ] Μ. Σκαλτσά
Η ιδεολογική χρήση της Ιστορίας και της Μνήμης στη Μουσειακή αναπαράσταση της Μετανάστευσης: Η μεταπολεμική συνθήκη στην Ελλάδα

**Σοφία Τσιρλή**
[ΕΠ] Μ. Σκαλστά
«Μουσεία Πόλης»: Ο ρόλος τους στην αναπαράσταση της μνήμης της πόλης. Μελέτη περίπτωσης η Θεσσαλονίκη

**Ιωάννης Τσουκαλάς**
[ΕΠ] Σ. Ζαφειρόπουλος
Η μεταβλητότητα ως συνιστώσα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού κατοικίας

**Αλεξία Φιλίππου**
[ΕΠ] Ν. Καλογήρου
Μοναδικά Αρχιτεκτονικά Αντικείμενα παραγωγή –προβολή–οικείωση

**Ανδρονίκη Φλιάταρη**
[ΕΠ] Α. Αναστασιάδης
Διερεύνηση της αναβάθμισης και ανάδειξης του αστικού χώρου, της οικονομίας και της ελκτικότητας της πόλης, μέσω του city branding

**Ασημίνα Χατζημανώλη**
[ΕΠ] Μ. Βογιατζάκη
Διερεύνηση και αξιολόγηση σταθερών εξωτερικών διατάξεων ηλιοπροστασίας ως προς την εξοικονόμηση ενέργειας και την επίτευξη θερμικής άνεσης σε κτήρια γραφείων στην Ελλάδα

**Ναταλία Χρυσικού**
[ΕΠ] Κ. Σακαντάμης
Η μονιμότητα και εφημερότητα της ατμόσφαιρας των αστικών μετώπων και ο ρόλος της στη διαμόρφωση του θεωρητικού πλαισίου και των σχεδιαστικών πρακτικών ενός περιβαλλοντικού αστικού σχεδιασμού

**Στυλιανός Ψάλτης**
[ΕΠ] Αν. Τέλλιος
Η αρχιτεκτονική ως παραγωγός αισθητικών και χωρικών προτύπων σε μια συνθήκη προηγμένης σχεδιαστικής τεχνολογίας

**Άρτεμις Ψάλτογλου**
[ΕΠ] Ν. Κομνηνός
Κοινωνική καινοτομία και σχεδιασμός των πόλεων: Εφαρμογές αστικής διακυβέρνησης και συμμετοχικού σχεδιασμού

**Ειρήνη Ωραιοπούλου**
[ΕΠ] Δ. Κωτσάκης
Τόποι μεταβατικής κατοίκησης: Η κανονικότητα του καθημερινού στο πλαίσιο της ρευστής παγκοσμιοποίησης

# ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΕΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΝΗΣΙΔΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΚΕΤΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ

# ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος
Ώρες εξυπηρέτησης 10:00–13:00
[F] +30 2310 995597
[E] info@arch.auth.gr
**Ιορδανίδου Θεοδώρα**
Προϊσταμένη
[T] +30 2310 995596
**Σμαλιού Παρασκευή**
[T] +30 2310 995598
**Φράγκου Ευθυμία**
[T] +30 2310 995599
**Χατζησάββα Δέσποινα**
[T] +30 2310 995595

# ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΕΣ ΤΟΜΕΩΝ

Α’ ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 3ος όροφος
[F] +30 2310 995422
[E] info-a-tomeas@arch.auth.gr
**Σκυτοπούλου Παναγιώτα**
[T] +30 2310 995421
[T] +30 2310 995452
[E] pskytopo@arch.auth.gr

Β’ ΤΟΜΕΑΣ
Κτίριο Εδρών, 8ος όροφος
[F] +30 2310.995888
[E] info-b-tomeas@arch.auth.gr
**Ιορδανίδου Θεοδώρα**
Ι.Δ.Α.Χ.
[T] +30 2310 995888
[E] diordan@arch.auth.gr

Γ’ ΤΟΜΕΑΣ
Κτίριο Εδρών, 6ος όροφος
[F] +30 2310 995469
[E] c-tomeas-info@arch.auth.gr
**Κωνσταντινίδου Δήμητρα**
Ι.Δ.Α.Χ.
[T] +30 2310 995470
[E] dimkon@arch.auth.gr

Δ’ ΤΟΜΕΑΣ
Κτίριο Εδρών, 7ος όροφος
[F] +30 2310 995552
[E] d-tomeas-info@arch.auth.gr
**Μορτζικιάν Σόνια**
Ι.Δ.Α.Χ.
[T] +30 2310 995543
[E] soniam@arch.auth.gr

Ε’ ΤΟΜΕΑΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 2ος όροφος
[F] +30 2310 995504
[E] e-tomeas-adat@arch.auth.gr
**Αργυροπούλου Μαρία**
Ε.Τ.Ε.Π.
[T] +30 2310 995502
[E]margy@arch.auth.gr

# ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΩΟΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Κτίριο Εδρών, 1ος όροφος
Ώρες εξυπηρέτησης 11:30–13:00
[E] info@arch.auth.gr
**Παπαδοπούλου Άννα**
[T] +30 2310 995590
**Φωτιάδου Χριστίνα**
[T] +30 2310 995550

# ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΕΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΥ
[E] landscape@arch.auth.gr
[F] +30 2310 994399
www.land-arch.eu
**Παπαδοπούλου Αναστασία**
[T] +30 2310 994372
**Μαυρίδου Αναστασία**
[T] +30 2310 994372

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ “ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”
**Κοσκινά Αναστασία**
[T] +30 2310.995483
[E] koskina@arch.auth.gr
**Τριανταφυλλίδου Σουλτάνα**
[T] +30 2310.995559
[E]striant@auth.gr

ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ “ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ”
[E] museology@arch.auth.gr
[T] +30 2310 994756
[F] +30 2310 994354
www.ma-museology.Web.auth.gr
**Γεωργία Κωλέτη**
[E] gkoletti@arch.auth.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ”ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΙΧΜΗΣ: ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ”
[E] advanceddesign@arch.auth.gr
[T] +30 2310 995510
+30 2310 995520
www.advanceddesign.arch.auth.gr
**Τάνια Κάτσιου**
[E] skatsiou@arch.auth.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ “ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ”
[E] envi@arch.auth.gr
[T] +30 2310 995825
www.envi.arch.auth.gr/wordpress
**Χριστίνα Κοτσιώρη**
[E] envi@arch.auth.gr

# ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Κτίριο Εδρών, 1ος όροφος
Ώρες εξυπηρέτησης:
Δευτέρα-Πέμπτη 10.00-18.00,
Παρασκευή 10.00-15.00
[F] +30 2310 995439
[E] libarchitects@arch.auth.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
[T] +30 2310 995549
+30 2310 995465
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ
[T] +30 2310.995439
**Κουκάκης Ιωάννης**
Ι.Δ.Α.Χ.
[E] ikoukaki@arch.auth.gr
**Πελτέκη Κωνσταντία**
Ε.Δ.Ι.Π.
[E] kpelteki@arch.auth.gr

Η βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων είναι μία από τις περιφερειακές βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ. που μαζί με την Κεντρική Βιβλιοθήκη συγκροτούν το Σύστημα Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. Η βιβλιοθήκη βρίσκεται στην Πανεπιστημιούπολη, στον 1ο όροφο του κτιρίου εδρών της Πολυτεχνικής Σχολής. Καλύπτει χώρο 300 τ.μ. με αναγνωστήριο 45 θέσεων. Είναι χωρισμένη σε 3 ανισόπεδα τμήματα και σε ξεχωριστό χώρο στο βάθος της βιβλιοθήκης βρίσκεται το τμήμα Περιοδικών.

ΣΥΛΛΟΓΗ
Η Βιβλιοθήκη απευθύνεται κυρίως προς τα μέλη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων και της ευρύτερης πανεπιστημιακής κοινότητας, αλλά είναι ανοιχτή και για εξωπανεπιστημιακούς χρήστες. Περιέχει βιβλία που καλύπτουν όλες τις θεματικές περιοχές που αφορούν την επιστήμη της αρχιτεκτονικής, δίνοντας έμφαση στις ανάγκες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Τμήματος.

Τα βιβλία είναι ταξιθετημένα σύμφωνα με το ταξινομικό σύστημα της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου. Τα περιοδικά από το 2007 μέχρι και το 2013, βρίσκονται στο χώρο των περιοδικών και είναι τοποθετημένα στα εκθετήρια και στα ράφια κατά αλφαβητική σειρά. Παλαιότερα τεύχη (1996–2006), βρίσκονται στο πατάρι του βιβλιοστασίου και πρέπει να ζητούνται από το προσωπικό της βιβλιοθήκης.

Επίσης στη διάθεση του κοινού βρίσκονται οι έντυπες ερευνητικές εργασίες των φοιτητών (αναζήτηση των βιβλιογραφικών τους στοιχείων www.hadid.arch.auth.gr).



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ & ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ
Η αναζήτηση υλικού μπορεί να γίνει μέσα από την ιστοσελίδα της Κεντρικής Βιβλιοθήκης www.lib.auth.gr. Για να εντοπιστεί ένα βιβλίο στο ράφι είναι απαραίτητος ο ταξινομικός αριθμός. Για τα ηλεκτρονικά περιοδικά και τις βιβλιογραφικές βάσεις που υπάρχει ενεργή συνδρομή, η πρόσβαση μπορεί να γίνει και εκτός πανεπιστημιούπολης μέσω της υπηρεσίας VPN (πληροφορίεςοδηγίες στην ιστοσελίδα του Κέντρου Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης www.it.auth. gr/el/users/students)

ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ
Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί ως δανειστική. Σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας Συστήματος Βιβλιοθηκών Α.Π.Θ της βιβλιοθήκης, οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται να δανείζονται μέχρι 4 βιβλία για 15 μέρες, τα μέλη ΔΕΠ 20 βιβλία για 60 μέρες και οι υπόλοιπες κατηγορίες χρηστών (μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες) μέχρι 15 βιβλία για διάστημα 30 ημερών. Ο δανεισμός για τους προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψήφιους διδάκτορες γίνεται με την ακαδημαϊκή ταυτότητα και απαιτείται η συμπλήρωση αίτησης με τα στοιχεία του δανειζομένου, προσκομίζοντας την ακαδημαϊκή και την αστυνομική ταυτότητα. Για τους υπόλοιπους ο δανεισμός γίνεται με την κάρτα δανεισμού της βιβλιοθήκης, για την έκδοση της οποίας απαιτείται η συμπλήρωση αίτησης με τα στοιχεία του δανειζομένου, προσκομίζοντας μια φωτογραφία και την αστυνομική ταυτότητα. Η ακαδημαϊκή ταυτότητα καθώς και η κάρτα μέλους είναι αυστηρά προσωπικές και ισχύουν για όλες τις βιβλιοθήκες του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. Η απώλεια τους πρέπει να δηλώνεται άμεσα στη Βιβλιοθήκη. Παρέχεται δυνατότητα ανανέωσης δανεισμού σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας Συστήματος Βιβλιοθηκών Α.Π.Θ., εφόσον το βιβλίο δεν έχει ζητηθεί από άλλον χρήστη. Κράτηση σε δανεισμένο βιβλίο μπορεί να γίνει μόνο από το προσωπικό της βιβλιοθήκης και ο χρήστης θα ειδοποιηθεί μέσω της υπηρεσίας ηλεκτρονικού ταχυδρομείου Α.Π.Θ. Από τη δυνατότητα δανεισμού εξαιρούνται τα περιοδικά και ένας μικρός αριθμός βιβλίων που έχουν ως διακριτικό σήμα μια κόκκινη βούλα. Στην διάθεση των χρηστών υπάρχουν 7 ηλεκτρονικοί υπολογιστές για αναζήτηση υλικού, τέσσερα scanner και ένα φωτοτυπικό μηχάνημα για αναπαραγωγή μέρους του υλικού της βιβλιοθήκης.

Για κάθε βιβλίο που δεν έχει επιστραφεί έγκαιρα, ο δανειζόμενος υποχρεώνεται να καταβάλλει χρηματικό πρόστιμο 0.30 ευρώ την ημέρα. Όταν για έναν χρήστη εκκρεμεί πρόστιμο, δε μπορεί να δανειστεί από καμία βιβλιοθήκη του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ. έως την εξόφληση του.

Για την ορκωμοσία του κάθε τελειόφοιτου απαιτείται βεβαίωση από τη βιβλιοθήκη ότι ο τελειόφοιτος δεν έχει καμία υποχρέωση απέναντι της, και επίσης να έχει καταθέσει ένα αντίτυπο της ερευνητικής του εργασίας σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
Στη βιβλιοθήκη πραγματοποιείται 3ωρο εκπαιδευτικό σεμινάριο, προαπαιτούμενο για την ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας των προπτυχιακών φοιτητών, με τίτλο "Πληροφοριακή παιδεία, βιβλιογραφική έρευνα, διαχείριση βιβλιογραφικών αναφορών και κατάρτιση βιβλιογραφίας".
Υπεύθυνη: Πελτέκη Κωνσταντία
Τ: +30 2310 995549

# ΝΗΣΙΔΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Πτέρυγα Αρχιτεκτόνων, 2ος όροφος
Ώρες εξυπηρέτησης: 10:00–15:00
**Παυλίδης Κωνσταντίνος**
Ε.Τ.Ε.Π.
[T] +30 2310 995446
[E] kpavli@arch.auth.gr
**Ζαφρανάς Βασίλειος**
Ι.Δ.Α.Χ.
[T] +30 2310 995446
[E] zafranas@arch.auth.gr
[ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ]
**Σταύρος Βεργόπουλος**
Αναπληρωτής Καθηγητής

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων διαθέτει Νησίδα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών ανοιχτή προς χρήση για τα μέλη του Τμήματος και τους φοιτητές/τριες. Βρίσκεται στο δεύτερο όροφο της Πτέρυγας σε ιδιαίτερο χώρο του Εργαστηρίου Ψηφιακού Σχεδιασμού και Ψηφιακής Κατασκευής. Περιλαμβάνει μια αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών εξοπλισμένη με υπολογιστές οι οποίοι είναι συνδεδεμένοι με το δίκτυο του Α.Π.Θ. και το διαδίκτυο. Οι υπολογιστές χρησιμοποιούν το λειτουργικό σύστημα Windows και είναι εφοδιασμένοι με βασικές εφαρμογές γραφείου και διανυσματικής σχεδίασης.

Οι φοιτητές/τριες και το προσωπικό του Τμήματος μπορούν να χρησιμοποιούν τη νησίδα, προκειμένου να επεξεργαστούν εργασίες, θέματα και ασκήσεις, σχεδιαστικές ή μη, να ετοιμάσουν και να εκτυπώσουν σχέδια, να στείλουν και να παραλάβουν την ηλεκτρονική αλληλογραφία τους, να ψάξουν στο διαδίκτυο για πληροφορίες, βιβλιογραφία και ό,τι άλλο υλικό χρειάζονται για τις σπουδές τους, όπως επίσης και για να μελετήσουν διδακτικό υλικό που είναι τοποθετημένο σε εξυπηρετητές, στο διαδίκτυο. Ακόμη, η αίθουσα μπορεί να χρησιμοποιείται για οργάνωση και διεξαγωγή εργαστηρίων σχεδιασμού σε συνάρτηση με το παρακείμενο Εργαστήριο Ψηφιακού Σχεδιασμού και Ψηφιακής Κατασκευής.

Την ευθύνη για τη λειτουργία της νησίδας έχουν οι Σταύρος Βεργόπουλος και ο Αναστάσιος Τέλλιος καθώς και οι τεχνικοί υπεύθυνοι Βασίλης Ζαφρανάς και Κωνσταντίνος Παυλίδης. Οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται να χρησιμοποιήσει την αίθουσα ή τον εξοπλισμό της νησίδας πρέπει να επικοινωνήσει με τους τεχνικούς υπεύθυνους.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΚΕΤΑΣ

[ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ]
**Σταύρος Βεργόπουλος**
Αναπληρωτής Καθηγητής

Το Εργαστήριο μακέτας λειτουργεί σε χώρο δεξιά του Μικρού Αμφιθεάτρου της Πολυτεχνικής Σχολής. Είναι εξοπλισμένο με βασικά μηχανήματα και εργαλεία για την κατασκευή μακετών που υποχρεούνται να υλοποιήσουν οι φοιτητές στα πλαίσια των μαθημάτων τους. Είναι ανοιχτό στους φοιτητές/τριες του Τμήματος και λειτουργεί κατόπιν συνεννόησης με τον υπεύθυνο του Εργαστηρίου.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ Ε
[ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ]
**Κωνσταντίνος Ιωαννίδης**
Επίκουρος Καθηγητής
Ιδρυτική Πράξη/αρ. ΦΕΚ:
ΦΕΚ 380/25–6–90

Το Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας είναι Κοινοποιημένος Φορέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Notified Body) και Διαπιστευμένο κατά EN ISO 17025:2005 για δοκιμές θερμομόνωσης και ηχομόνωσης και μετρήσεις ακουστικής και θορύβου.

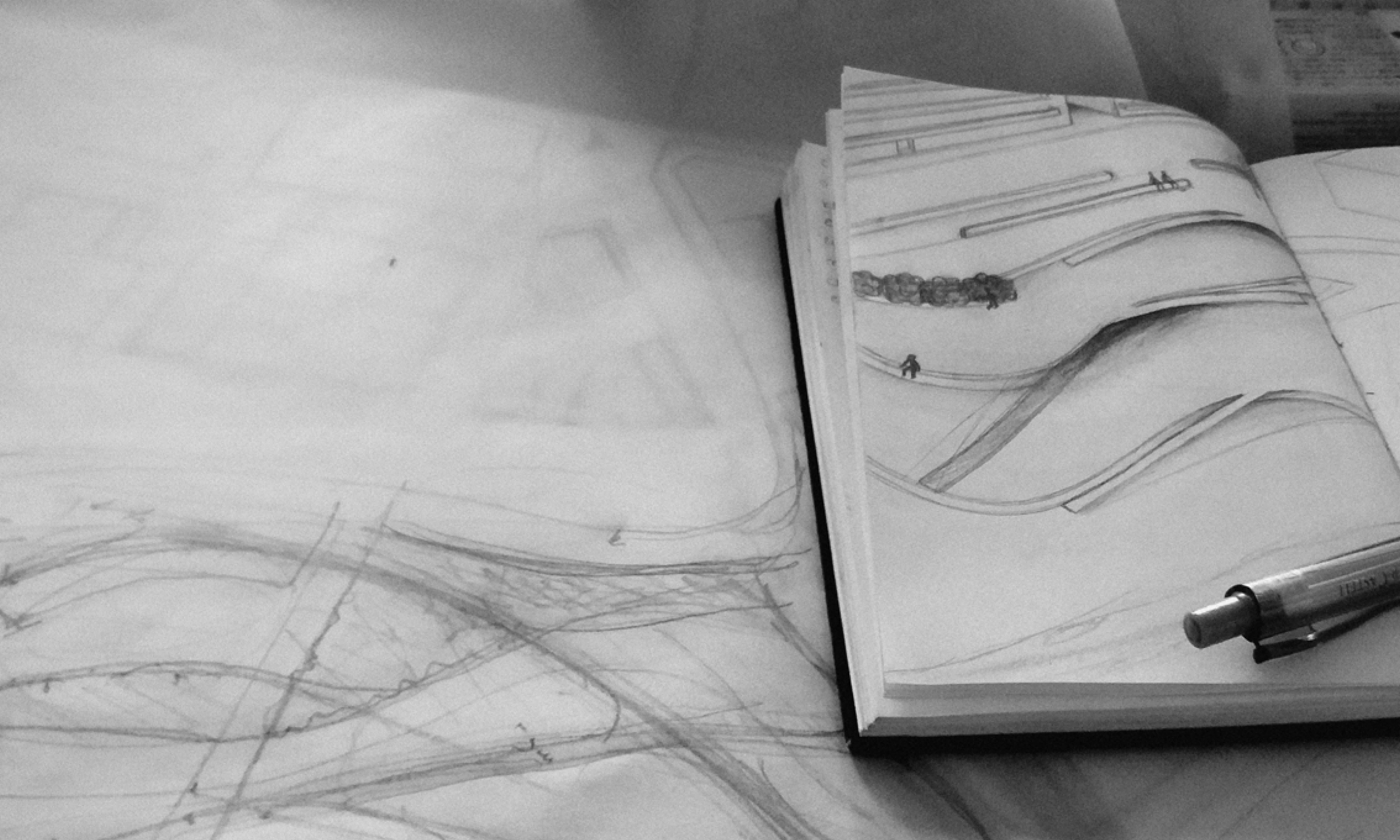
Διαθέτει εργαστηριακό θάλαμο (HOT BOX) για μετρήσεις και πιστοποίηση της θερμομονωτικής ικανότητας σύνθετων δομικών στοιχείων και προϊόντων και εργαστηριακό θάλαμο για μετρήσεις και πιστοποίηση των ακουστικών επιδόσεων (μέτρηση του δείκτη ηχομείωσης) συμπαγών οικοδομικών στοιχείων και κουφωμάτων. Διαθέτει επίσης φορητό εργαστηριακό εξοπλισμό, όπως θερμοκάμερα, φορητό αναλυτή θερμικών ιδιοτήτων υλικών, ηχόμετρα για τη μέτρηση περιβαλλοντικού θορύβου, και φορητά θερμόμετρα–υγρασιόμετρα (HOBO).

Το Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, εκ παραλλήλου με την πιστοποίηση δομικών στοιχείων, οργανώνει παρουσιάσεις και εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα, συμβάλλει στην ερευνητική διαδικασία μεταπτυχιακών προγραμμάτων και συμμετέχει (σε συνεργασία με επιχειρήσεις) στο σχεδιασμό και τη βελτίωση δομικών προϊόντων, κυρίως σε σχέση με τις επιδόσεις τους σε θέματα ηχομόνωσης και θερμομόνωσης.

## ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Μουσείο βρίσκεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, στη στάθμη του Μικρού Αμφιθεάτρου (αριστερά) στην είσοδο της Πολυτεχνικής Σχολής. Λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2005–2006.

Εκτός από τον εκθεσιακό χώρο περιλαμβάνει γραφείο και χώρο αποθήκευσης και συντήρησης των προπλασμάτων. Το εκθεσιακό υλικό αποτελείται από σχέδια, δημοσιευμένες μελέτες και ψηφιακό υλικό του έργου των καθηγητών του Τμήματος που έχουν συνταξιοδοτηθεί.



# ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



# ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

300ΔΜ


ΕΙΣΑΓΩΓΗ: ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ [ΕΑ / ΕΒ]
ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ [ΕΜ]
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ / ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ [ΕΕ]
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ [ΕΧ]
ΤΕΧΝΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ [ΤΤ]
ΙΣΤΟΡΙΕΣ-ΘΕΩΡΙΕΣ [ΤΗ]
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ [ΤΒ]
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ [ΕΤ]
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΘ [ΤΤ/ΤΗ/ΤΒ/ΕΤ]
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ [ΡΡ]
ERASMUS+

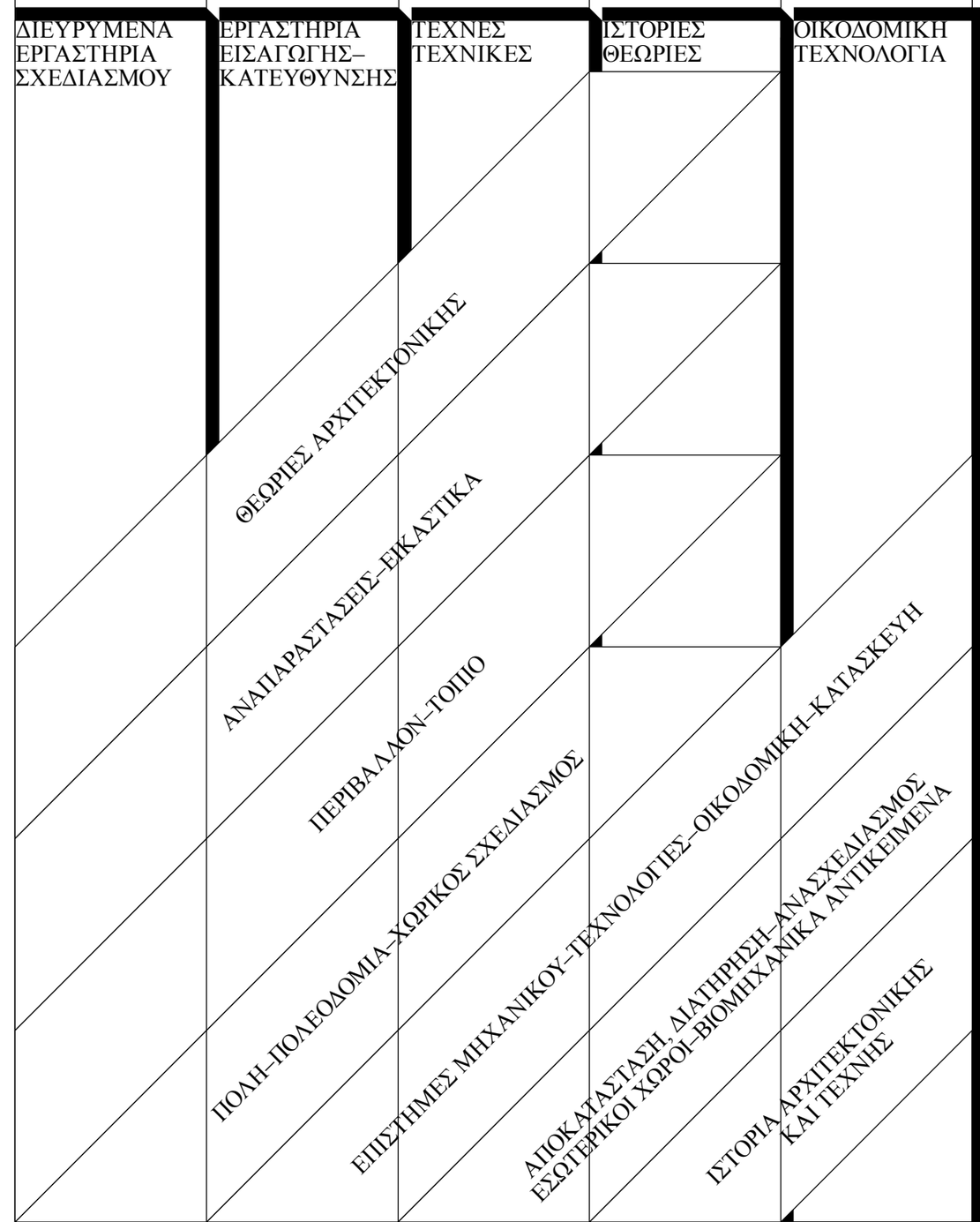

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων είναι το αποτέλεσμα μιας μακρόχρονης προσπάθειας που κατέβαλε μια μεγάλη ομάδα διδασκόντων του Τμήματος από όλους τους Τομείς του. Έγιναν διαδοχικές Γενικές Συνελεύσεις του Τμήματος και των Τομέων, πολυάριθμες συναντήσεις των Επιτροπών Σπουδών, ανοιχτές παρουσιάσεις και συζητήσεις με όλους τους διδάσκοντες, και τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, και ένα διήμερο συνέδριο με τίτλο «Οι σπουδές στην αρχιτεκτονική: συνέχεια και αλλαγή» (www.autharchstudies2013blogspot.gr), το οποίο οργάνωσε το Τμήμα σε συνεργασία με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας (ΤΚΜ). Το πρόγραμμα εγκρίθηκε ομόφωνα (με μία μόνο αποχή) από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους 2013–2014 και, αφού εξετάστηκε από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας του ΑΠΘ, εγκρίθηκε και από τη Σύγκλητο. Η εφαρμογή του ξεκίνησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014–2015 με τις κατάλληλες μεταβατικές ρυθμίσεις.

Μετά από διαδικασία αποτίμησης της εφαρμογής του προγράμματος σπουδών κατά την πενταετία 2014-2019, το πρόγραμμα επικαιροποιήθηκε τον Ιούνιο του 2019, με στόχο τη βελτίωση ορισμένων πτυχών του και την αντιμετώπιση των προβλημάτων που διαπιστώθηκαν.

Για τον σχεδιασμό του προγράμματος, η Επιτροπή Σπουδών αξιοποίησε τις ακαδημαϊκές γνώσεις και τη μακρά εμπειρία των μελών της σε θέματα αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης, αποτίμησε συστηματικά όλα τα χαρακτηριστικά του προηγούμενου προγράμματος, ανέλυσε έναν μεγάλο αριθμό προγραμμάτων σπουδών αρχιτεκτονικής από την Ελλάδα και το εξωτερικό και διερεύνησε τις υφιστάμενες συνθήκες στο επάγγελμα του αρχιτέκτονα τόσο σε εθνικό, όσο και διεθνές επίπεδο. Αποτύπωσε τις σύγχρονες κατευθύνσεις του στοχασμού για την αρχιτεκτονική και τους βασικούς άξονες πάνω στους οποίους κινούνται οι πειραματισμοί της αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας, έτσι ώστε το πρόγραμμα να μπορεί να τους υποδεχθεί δημιουργικά. Στόχος του προγράμματος σπουδών είναι να μορφώσει και να εκπαιδεύσει αρχιτέκτονες, όχι μόνο να καταρτίσει επαγγελματίες. Σχεδιάστηκε έτσι ώστε να διασφαλίζει μια ευρεία και γενική αρχιτεκτονική παιδεία, που καλύπτει τον Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό, τον Σχεδιασμό Τοπίου και τον Περιβαλλοντικό Σχεδιασμό, τον Χωρικό Σχεδιασμό – Πολεοδομικό και Χωροταξικό, την Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων και τον Σχεδιασμό Εσωτερικών Χώρων και Αντικειμένων. Επίσης, η διάρθρωση του αναγνωρίζει την ανάγκη αυθύπαρκτης παρουσίας των μαθημάτων ιστορίας, θεωρίας, εικαστικών, οικοδομικής και τεχνολογίας, τα οποία θεωρεί βασική σκευή για την αρχιτεκτονική σκέψη και πράξη. Δομικό χαρακτηριστικό του προγράμματος είναι η δυνατότητα και η υποστήριξη που προσφέρει στη συνεύρεση όλων αυτών των γνωστικών αντικειμένων στους κατεξοχήν τόπους αρχιτεκτονικής δημιουργίας, που είναι τα 8 Διευρυμένα Εργαστήρια Σχεδιασμού, εκ των οποίων 2 Εργαστήρια Εισαγωγής. Επιπροσθέτως, μέσα από τα 5 Εργαστήρια Εξειδίκευσης, τα 2 εργαστήρια Εμβάθυνσης επιλογής, και τα θεωρητικά μαθήματα συντίθεται, μαζί με την Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία, ένα σύγχρονο 5ετές πρόγραμμα σπουδών.

Η διαδοχή των διαφορετικών μαθημάτων από εξάμηνο σε εξάμηνο, και ιδιαίτερα αυτή των διευρυμένων εργαστηρίων, αναφέρεται σε έναν αυξανόμενο βαθμό πολυπλοκότητας των στοχεύσεων του σχεδιασμού. Η στόχευση αναφέρεται σε θέματα του ευρύτερου χώρου ένταξης (context) και της κλίμακας (λ.χ. αστικό περιβάλλον, ευρύτερο τοπίο) ή σε συγκεκριμένες προσεγγίσεις (λ.χ. αποκατάσταση, περιβαλλοντικός σχεδιασμός). Το ευρύ περιεχόμενο αυτής της διαδοχής εκδηλώνεται στις σπουδές του πρώτου έτους, στις οποίες γίνεται προσπάθεια να συζητηθούν όλες οι προσεγγίσεις του σχεδιασμού, αλλά και στις σπουδές των τελευταίων ετών, όπου ζητείται αυτές οι προσεγγίσεις να έχουν κατασταλάξει για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε μια περισσότερο προσωπική θέση και σχεδιαστικό ιδίωμα. Υπάρχει η προσδοκία αυτά τα στοιχεία «προσωπικής γραφής» να αναπτυχθούν πλήρως στις τελικές εργασίες διπλώματος (ερευνητική και σχεδιασμού). Η δομή του προγράμματος διαμορφώθηκε με τρόπο που να εξασφαλίζει την ποιοτική διεύρυνση και τη δυνατότητα εμβάθυνσης στις θεωρητικές γνώσεις και τις πρακτικές ικανότητες που σχετίζονται με τα διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα στις διάφορες κλίμακες και βαθμούς συνθετότητας του σχεδιασμού. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται ενότητες μαθημάτων σε «κατακόρυφες» αλληλουχίες και εξέλιξη από εξάμηνο σε εξάμηνο, και σε «διαγώνιες» τομεακές συσχετίσεις μαθημάτων των γνωστικών αντικειμένων που διατρέχουν το πρόγραμμα (βλ. διάγραμμα δομής). Το γεγονός ότι το πρόγραμμα πραγματεύεται όλο το εύρος των γνωστικών αντικειμένων και των κλιμάκων που συνθέτουν σήμερα την αρχιτεκτονική γνώση και πρακτική, διασφαλίζει στους αποφοίτους του όλα τα απαραίτητα εφόδια, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, για μια επιτυχή επαγγελματική σταδιοδρομία μέσα ή έξω από τη χώρα τους.





Το πρόγραμμα σπουδών αρθρώνεται σε 10 εξάμηνα. Στοιχειοθετείται από οκτώ διαφορετικές κατηγορίες μαθημάτων με διαφορετικό αριθμό διδακτικών μονάδων (ects) που συνολικά αθροίζονται σε 300 (δεν περιλαμβάνονται τα ects των ξένων γλωσσών). Όλα τα μαθήματα τοποθετούνται σε συγκεκριμένα εξάμηνα σπουδών (βλ. διάγραμμα οργάνωσης του προγράμματος σπουδών). Τα μαθήματα είναι είτε Υποχρεωτικά, είτε Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν. Τα Μαθήματα Επιλογών είναι και αυτά Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν, με την έννοια ότι είναι καθορισμένος ο αριθμός των μαθημάτων που μπορεί κάθε φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει από αυτά στα εξάμηνα που είναι διαθέσιμα. Υπάρχουν και Ελεύθερες Διδακτικές (6 ects) για όλη τη διάρκεια των σπουδών, οι οποίες είναι δυνατό να αξιοποιηθούν στο 8ο ή/και 9ο εξάμηνο στα προσφερόμενα μαθήματα του 8ου–9ου εξαμήνου (ΤΤ/ΤΗ/ΤΒ/ΕΧ/ΕΤ)

Όσον αφορά στον σχεδιασμό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει:
ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ [ΕΑ/ΕΒ] Διήμερα [ΕΑ] ή μονήμερα [ΕΒ] υποχρεωτικά διατομεακά εργαστήρια σχεδιασμού με καθορισμένες εμφάσεις (βλ. σχετικούς αναλυτικούς πίνακες περιεχομένου μαθημάτων), με διεπιστημονική κατανομή, κλιμακούμενη προγραμματική συνθετότητα και συνδυασμούς διαφορετικών κλιμάκων σχεδιασμού
ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ [ΕΜ] Εργαστήρια σύνθετων θεμάτων υψηλής πολυπλοκότητας σε διάφορες κλίμακες, υποχρεωτικά κατ' επιλογή
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ή ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ [ΕΕ] Υποχρεωτικά στα ειδικά (τομεακά) καθορισμένα αντικείμενα του Σχεδιασμού (βλ. σχετικούς αναλυτικούς πίνακες περιεχομένου μαθημάτων)
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ [ΕΧ] Εργαστήρια ειδικού ενδιαφέροντος, υποχρεωτικά κατ' επιλογή

Όσον αφορά στα μαθήματα ΤΕΧΝΕΣ–ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ–ΘΕΩΡΙΕΣ, ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, το πρόγραμμα περιλαμβάνει υποχρεωτικά μαθήματα, μαθήματα υποχρεωτικά κατ' επιλογή, στα οποία παρέχεται η ειδική γνώση που αφορά:
Στις Εικαστικές Τέχνες και τις Τεχνικές Σχεδιασμού, τις Τεχνικές Αποτύπωσης και Ανάλυσης, κ.λπ. [ΤΤ]
Στις Ιστορίες και θεωρίες της Αρχιτεκτονικής και των Τεχνών, της Πολεοδομίας, της Χωροταξίας, των Κοινωνικών θεωριών και της Φιλοσοφίας της επιστήμης κ.ά. [ΤΗ]
Στην Οικοδομική, την Τεχνολογία, και τη Δομική Μηχανική, τον Βιοκλιματικό Σχεδιασμό, τις Η/Μ Εγκαταστάσεις, τους Φορείς, την Κατασκευή, κ.λπ. ([ΤΒ] ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ– ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ)
Σε εξειδικευμένη γνώση των κατηγοριών ([ΤΤ–ΤΗ–ΤΒ–ΕΤ] ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ)
Σε όλες αυτές τις κατηγορίες περιλαμβάνονται μαθήματα επιλογής που παρέχονται από άλλα Τμήματα με διάφορους κωδικούς των οικείων Τμημάτων.
Στις ξένες γλώσσες περιλαμβάνονται μαθήματα στην αγγλική, τη γερμανική και την ελληνική γλώσσα [ΡΡ].
Στο πρόγραμμα σπουδών των τελειόφοιτων περιλαμβάνονται η διπλωματική ερευνητική εργασία και η διπλωματική εργασία σχεδιασμού.
Η οργάνωση του συνόλου του προγράμματος και η κατανομή των ECTS σε κάθε κατηγορία μαθημάτων παρουσιάζονται στα διαγράμματα που ακολουθούν.



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ<br>21 ή 18 ECTS | | | | |
| | | ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ<br>12/15 ECTS | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ Ή ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ<br>6 ECTS | ΤΕΧΝΕΣ–ΤΕΧΝΙΚΕΣ<br>3 ECTS | ΙΣΤΟΡΙΑ–ΘΕΩΡΙΑ<br>3 ECTS | ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ<br>3 ECTS |
| | | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ<br>12 ECTS | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ/ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ<br>6 ECTS | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ/ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ<br>6 ECTS | | |
| | | | | ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ<br>3 ECTS | | |
| 1ο ΕΤΟΣ | 1ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1 | ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ | ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 1 |
| | 2ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2 | ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 1 | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 2 |
| 2ο ΕΤΟΣ | 3ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3 | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 | ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ |
| | 4ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4 | ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ | ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ<br>ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 3 |
| 3ο ΕΤΟΣ | 5ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5 | ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ 4 |
| | 6ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6 | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ<br>ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 2 | ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ<br>ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | |
| 4ο ΕΤΟΣ | 7ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7 | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ<br>ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | ΕΠΙΛΟΓΕΣ<br>ΕΠΙΛΟΓΕΣ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ) | ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2<br>ΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2<br>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2<br>ΕΠΙΛΟΓΕΣ | |
| | 8ο | ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8: ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ | ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ-ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ Χ 1) | ΕΠΙΛΟΓΕΣ<br>ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ-ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ Χ 1)<br>ΕΠΙΛΟΓΕΣ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ) | ΕΠΙΛΟΓΕΣ | ΕΠΙΛΟΓΕΣ |
| 5ο ΕΤΟΣ | 9ο | ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ Χ1) | ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ-ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)<br>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ | ΕΠΙΛΟΓΕΣ<br>ΕΠΙΛΟΓΕΣ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ)<br>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΕΠΙΛΟΓΕΣ | ΕΠΙΛΟΓΕΣ |
| | 10ο | ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | | | | |

# ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Τίτλος μαθήματος

Αριθμός διδακτικών μονάδων μαθήματος

03 ΕΕ 10 6ΔΜ

Αριθμός εξαμήνου

Κατηγορία μαθήματος

Αριθμός εσωτερικής κατανομής στην κατηγορία μαθημάτων

# ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

| | |
|---|---|
| [ΕΑ] ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | 15ΔΜ |
| [ΕΒ] ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | 12ΔΜ |
| [ΕΜ] ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ | 12ΔΜ |
| [ΕΕ] ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ Η ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ | 6ΔΜ |
| [ΕΧ] ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ | 6ΔΜ |
| [ΤΤ] ΤΕΧΝΕΣ–ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 6ΔΜ |
| [ΤΗ] ΙΣΤΟΡΙΕΣ–ΘΕΩΡΙΕΣ | 3ΔΜ |
| [ΤΒ] ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ | 3ΔΜ |
| [ΕΤ] ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ | 3ΔΜ |
| [ΤΤ/ΤΗ/ΤΒ/ΕΤ] ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΘ | 3ΔΜ |
| [ΡΡ] ΓΛΩΣΣΕΣ | 2ΔΜ |



# ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1×15ΔΜ [ΕΑ]<br><br>ή<br><br>ή 1×12ΔΜ [ΕΒ, ΕΜ] | + | 1×6ΔΜ [ΕΕ, ΕΧ] | + | 3 ή 4×3ΔΜ [ΤΤ, ΤΗ, ΤΒ]<br>ή<br>2×3ΔΜ [ΤΤ, ΤΗ, ΤΒ]<br><br>+<br><br>1×6ΔΜ [ΕΤ]<br>ή<br>1×12ΔΜ [ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ] | = | 30ΔΜ |

# ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6×15 [ΕΑ]<br>= 90ΔΜ<br>+<br>2×12 [ΕΒ]<br>= 24ΔΜ<br>+<br>1×12 [ΕΜ]<br>= 12ΔΜ<br>+<br>ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ<br>= 30ΔΜ<br>=<br>156ΔΜ | + | 7×6 [ΕΕ]<br>= 42ΔΜ<br>+<br>2 ή 3×6 [ΕΧ, ΕΤ]<br>= 12 ή 18ΔΜ<br>=<br>54 ή 60ΔΜ | + | 24 ή 26×3 [ΤΤ, ΤΗ, ΤΒ]<br>= 72 ή 78ΔΜ<br>+<br>2×2 [ΡΡ]<br>= 4ΔΜ<br>+<br>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ<br>= 12ΔΜ<br>=<br>87 ή 93ΔΜ | = | 300ΔΜ<br>(+ 4 ΔΜ) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | EA 15ΔΜ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | EE 6ΔΜ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ Η ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ | TT 3ΔΜ ΤΕΧΝΕΣ — ΤΕΧΝΙΚΕΣ |
| | EB 12ΔΜ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | EX 6ΔΜ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ | |
| | EM 12ΔΜ ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ | | |
| 01 | 01EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 1 [A, B, C, D] | 01EE10 ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ [A, B, C, D] | 01TT10 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ |
| 02 | 02EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 2 [A, B, C, D] | 02EE10 ΥΛΙΚΑ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ [A, B, C, D] | 02TT10 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 1 |
| 03 | 03EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ [A, B, C, D] | 03EE10 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ [A, B, C, D] | 03TT10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ |
| 04 | 04EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 04EE10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ [A, B, C, D] | |
| 05 | 05EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 05EE10 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ [A,B,C,D] | 05TT10 ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ<br>05TT11 ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ<br>Από τα δύο [2] μαθήματα ψηφιακού σχεδιαμού που προσφέρονται, οι φοιτητές/τριες επιλέγουν το ένα [1] [05TT10–11]. |



| | | | |
|---|---|---|---|
| TH 3ΔΜ ΙΣΤΟΡΙΕΣ – ΘΕΩΡΙΕΣ | TB 3ΔΜ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ | PP 2ΔΜ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ | |
| ET 6ΔΜ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ | | | |
| TT TH TB ET 3ΔΜ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ | | | |
| 01TH11 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: 20ος ΑΙΩΝΑΣ<br>02TH11 | 01TB11 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ | 01PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 1<br>01PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 1<br>01PP30 ΕΛΛΗΝΙΚΑ 1 | |
| 02TH12 ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: 20ος–21ος ΑΙΩΝΑΣ<br>01TH11 | 02TB11 ΣΙΔΗΡΟΠΑΓΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ | 02PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 2<br>ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 2<br>02PP20<br>ΕΛΛΗΝΙΚΑ 2<br>02PP30 | |
| 03TH11 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ [ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΙΣΛΑΜ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ]<br>02TH10 | 03TB10 ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ | 03PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 3<br>03PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 3 | |
| 04TH11 ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ<br>04TH21 ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ<br>04TH22 ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ<br>07TH10<br>Από τα δύο [2] μαθήματα θεωρίας Αρχιτεκτονικής που προσφέρονται, οι φοιτητές/τριες επιλέγουν το ένα [1] [04TH21–22]. Το μάθημα 04TH11 είναι υποχρεωτικό. | 04TB10 Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ | 04PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 4<br>04PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 4 | |
| 05TH11 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ [ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ, ΙΣΛΑΜ] | 05TB10 ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 06 | 06EA10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ [A, B, C, D] | 06EE21 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ<br>06EE22 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ<br>06EE23 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ<br>Από τα τρία [3] Εργαστήρια Εξειδίκευσης του 6ου εξαμήνου οι φοιτητές/τριες επιλέγουν το ένα [1]. | 06TT10 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 2 |
| 07 | 07EB10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 07EE10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ [A, B, C, D]<br>ΣΕ7–1 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ<br>Από τα δύο [2] Εργαστήρια Εξειδίκευσης του 7ου εξαμήνου οι φοιτητές/τριες επιλέγουν το ένα [1]. | 07TT13 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΥΦΥΕΙΣ ΠΟΛΕΙΣ<br>07TT14 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ<br>B34 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ<br>ΚΥΟ104 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ Ι<br>05–3 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ |



| | | | |
|---|---|---|---|
| | 06TH11 ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ<br>07TH20 ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ<br>06TH21 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΚΟΥ<br>06TH20 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | | |
| | 07TH12 ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ<br>04TH20 2: ΕΠΟΧΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ<br>07TH23 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ:<br>06TH10 ΔΥΣΗ [9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ]<br>07TH24 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ:<br>05TH10 ΔΥΣΗ [9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ]<br>07TH30 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ<br>07TH31 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ/ CRITICAL IMAGES: ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ<br>Στο 7ο εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες επιλέγουν οπωσδήποτε τέσσερα [4] μαθήματα 3ΔΜ. Τρία [3] από τη στήλη Ιστορίες–θεωρίες: τα 07TH12, 07TH23 και 07TH24. Και για να καλυφθεί η υποχρέωση του μαθήματος επιλογής μπορεί να επιλεχθεί ή ένα [1] από τη στήλη Τέχνες–Τεχνικές ή ένα [1]από τα μαθήματα 07TH30 και 07TH31. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 08EB10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8<br>ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ [A, B, C, D] | 08EX10 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ<br><br>08EX12 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ<br><br>08EX18 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: NARRATIVE SPACES AND CRITICAL ENVIRONMENTS | ΤΣ4300 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΩΝ<br><br>08ΤΤ10 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ<br><br>WS ΕΝΤΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ / WORKSHOPS<br><br>Τα Εντατικά Εργαστήρια-Workshops λογίζονται ως αντίστοιχα μαθημάτων επιλογών 3ΔΜ.<br>Για περισσότερες πληροφορίες δείτε παράρτημα. |
| | | Τα Εργαστήρια Σχεδιασμού «Εξειδικεύσεις, Εμβαθύνσεις, Πειραματισμοί» με κωδικό 08ΕΧ και τα Εργαστήρια «Εξειδικεύσεις, Εμβαθύνσεις, Πειραματισμοί» των στηλών Τέχνες-Τεχνικές, Ιστορίες-Θεωρίες, Οικοδομική-Τεχνολογία με κωδικό 08ΕΤ, ΣΓ0403 είναι μαθήματα επιλογής. Από το ακαδημαϊκό έτος 2019–2020, οι φοιτητές/τριες του 8ου εξαμήνου επιλέγουν οπωσδήποτε ένα [1] εργαστήριο 08ΕΧ και ένα [1] 08ΕΤ ή το ΣΓ0403. | Από τα μαθήματα των 3ΔΜ [ΤΤ, ΤΗ, ΤΒ, κλπ], οι φοιτητές/τριες επιλέγουν τουλάχιστον δύο [2] [2x3ΔΜ=6ΔΜ]. |



| | |
|---|---|
| 08ΤΗ10 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ<br><br>08ΤΗ14 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΧΙΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΣΥΜΦΩΝΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ<br><br>08ΤΗ15 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ<br><br>08ΤΗ16 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΟΜΕΣ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΤΟΠΟΣ, LOCUS, ΧΩΡΑ | 08ΤΒ10 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |
| Φ101 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ<br><br>Φ111 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ<br><br>Φ112 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ<br><br>Φ114 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ<br><br>Ψ–678 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜ. ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ | 218 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ / ΑΡΧΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΑΣ |
| 08ΕΤ10 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ<br><br>08ΕΤ11 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ,<br>08ΕΧ31 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ: ΑΠΟ–ΧΑΡΤΟΦΡΑΦΗΣΕΙΣ<br><br>08ΕΤ14 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΗΡΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ | 08ΕΤ17 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ,<br>08ΕΧ37 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ<br><br>08ΕΤ19 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ,<br>08ΕΧ39 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ<br><br>ΣΓ0403 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ,<br>08ΕΧ38 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ |

## 09

09ΕΜ10 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ – ΑΝΑΒΙΩΣΗ

09ΕΜ12 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

09ΕΜ14 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: FIXES, FLUXES, FUTURES

09ΕΜ16 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

09ΕΧ11 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

09ΕΧ13 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ: Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ

Τα Εργαστήρια Σχεδιασμού «Εξειδικεύσεις, Εμβαθύνσεις, Πειραματισμοί» με κωδικό 09ΕΧ είναι μαθήματα επιλογής. Στο 9ο εξάμηνο οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν ενα [1] χρησιμοποιώντας τις 6 ελεύθερες μονάδες τους.

07ΤΤ13 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΥΦΥΕΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

07ΤΤ14 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Β34 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

05–3 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Τα Εργαστήρια Σχεδιασμού «Εμβαθύνσεις» είναι μαθήματα επιλογής 12ΔΜ. Προσφέρονται διαφορετικά μαθήματα με διαφορετικούς κωδικούς. Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα [1] μάθημα.

ΠΡΚ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Πρακτική Άσκηση λογίζεται ως αντίστοιχη με μαθήματα 6ΔΜ. Για περισσότερες πληροφορίες δείτε παράρτημα.

Στο 9ο εξάμηνο, πέραν της Ερευνητικής Εργασίας [12ΔΜ] και του Εργαστηρίου Εμβάθυνσης [12ΔΜ] που είναι υποχρεωτικά, οι φοιτητές/ριες οφείλουν να δηλώσουν: ή ένα [1] Εργαστήριο [6ΔΜ] από τη στήλη «Εξειδικεύσεις, Εμβαθύνσεις, Πειραματισμοί» του 9ου εξαμήνου, ή δύο [2] Μάθηματα Επιλογής [3ΔΜ] του 7ου και 9ου εξαμήνου, ή την Πρακτική Άσκηση [6ΔΜ].

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ [12 ΔΜ]

Για την ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας, είναι προαπαιτούμενη η παρακολούθηση του 3ωρου σεμιναρίου «Πληροφοριακή παιδεία, βιβλιογραφική έρευνα, διαχείριση βιβλιογραφικών αναφορών και κατάρτιση βιβλιογραφίας», το οποίο πραγματοποιείται στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ.

## 10

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ [30ΔΜ]



Φ101 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Φ103 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

ΚΥ0104 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ Ι

07ΤΗ30 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

07ΤΗ31 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ/ CRITICAL IMAGES: ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΤΕ4700 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΥΛΙΚΩΝ

# [ΕΑ]
# [ΕΒ]

# ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

15ΔΜ / 12ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 1 [A, B, C, D] | 01ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 2 [A, B, C, D] | 02ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ [A, B, C, D] | 03ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 04ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 05ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ [A, B, C, D] | 06ΕΑ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D] | 07ΕΒ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8: ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ [A, B, C, D] | 08ΕΒ10 |

# 01ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 1 [A, B, C, D]

15ΔΜ

ΑΘΗΝΑ ΒΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΓΩΝΗ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΙΔΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εκτεταμένο εργαστήριο εισαγωγής στον σχεδιασμό έχει ως στόχο την κατανόηση και την έρευνα στα ζητήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, την ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής δημιουργικότητας και τη διατύπωση και την παρουσίαση πολλαπλών αρχιτεκτονικών προτάσεων, μέσα από την άμεση επαφή των φοιτητών με διάφορα εκφραστικά μέσα και αναπαραστατικές τεχνικές, την προσέγγιση και την εξοικείωση με τις διάφορες κλίμακες του σχεδιασμού, την εισαγωγή στην οργάνωση του δομημένου περιβάλλοντος και την ιδιοκατασκευή αντικειμένων και προπλασμάτων. Μέσα από μια ευρεία σειρά ασκήσεων, το μάθημα συζητά θέματα όπως η σκέψη και η πράξη στο κτισμένο περιβάλλον, η αφαίρεση και η υλικότητα, η εικασία και η κατασκευή, η συστηματικότητα και ο ελεύθερος πειραματισμός. Κάθε φοιτητής ή φοιτήτρια καλείται να διατηρεί ένα portfolio με όλες τις ασκήσεις του/της, τους προβληματισμούς και τις καταγραφές που θα προκύψουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος, το οποίο θα αξιολογηθεί συνολικά.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ] [ΙΔΙΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ] [ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ] [ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΑ]



# 02ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 2 [A, B, C, D]

15ΔΜ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΕΛΛΙΟΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΟΥΡΔΟΥΚΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει στη συνθετική – σχεδιαστική διαδικασία μέσα από τη λογική που επιφέρουν τα τέσσερα πρωταρχικά γεωμετρικά στοιχεία του σημείου, της γραμμής, της επιφάνειας, και του όγκου. Τα στοιχεία αυτά δεν εξετάζονται μόνο με τη γεωμετρική τους διάσταση αλλά επίσης με τη δομική τους συγκρότηση (π.χ. γραμμικοί ή επιφανειακοί φορείς) καθώς και με την εννοιολογική τους σημασιοδότηση (π.χ σημείο ως κεντρότητα, γραμμή ως συνέχεια, κλπ). Επιπλέον κάθε ένα από τα στοιχεία αυτά συσχετίζονται με συγκεκριμένες τεχνικές συναρμογής και ανάπτυξης μορφών και δομών καθώς και με την κατασκευή.

Στο μάθημα παρουσιάζονται χαρακτηριστικά κτίρια (από όλο το ιστορικό φάσμα της αρχιτεκτονικής) που εμφανίζουν έμφαση σε κάποια από τα παραπάνω στοιχεία και αναλύεται ο τρόπος σκέψης που αναπτύσσεται κατά το σχεδιασμό τους. Ολοκληρώνεται με σχεδιαστικό θέμα σε συγκεκριμένη περιοχή εφαρμόζοντας την παραπάνω λογική.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΔΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ] [ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ] [ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΡΜΟΓΗΣ]

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

12ΔΜ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΘΕΡΙΝΟ
10 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ. (5+5)

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ» έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη διαδικασία σχεδιασμού και τη συγκρότηση των ιδεών (concept) που την κατευθύνουν και συζητά θέματα χωρικής οργάνωσης, προγράμματος, μορφής, δομής και υλικότητας. Ως μέσο για την επίτευξη αυτού του στόχου, προτείνεται ο σχεδιασμός κτιρίου χαμηλής συνθετότητας και μικρής κλίμακας.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Πρόγραμμα, μορφή, δομή, υλικότητα
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Χαμηλή
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μικρή / 1:200, 1:100, 1:50, λεπτομέρειες
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] • Έρευνα / αναλυτική σκέψη / συνθετική προσέγγιση / αφετηρίες, δημιουργία & εξέλιξη αρχιτεκτονικής ιδέας – σύλληψης, πρόγραμμα, οργάνωση λειτουργιών, κατηγορίες χρηστών. • Απεικονίσεις/αναπαραστάσεις: μέσα, εργαλεία, τεχνικές, λεπτομέρειες • κατασκευαστική λογική, στατική συμπεριφορά, κτιριακές τεχνολογίες
[ΥΛΙΚΑ] κέλυφος, φορέας, πλήρωση
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Τεχνολογία, Οικοδομική

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

12ΔΜ

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΘΕΡΙΝΟ
10 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ. (5+5)

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» επιδιώκει να εκθέσει τους φοιτητές και φοιτήτριες σε έναν υψηλότερο βαθμό συνθετικής πολυπλοκότητας, αναπτύσσοντας ζητήματα που σχετίζονται με την αφετηρία και τη συγκρότηση της σχεδιαστικής πράξης, καθώς και με την προσαρμογή της χωρικής οργάνωσης, της αρχιτεκτονικής μορφής, της δομής και της υλικότητας στο φυσικό περιβάλλον (φυσικό και ανθρωπογενές τοπίο) και τους παράγοντες που επηρεάζουν τη διαμόρφωσή του, όπως το κλίμα, τα φυσικά φαινόμενα κλπ. Ως πεδίο πειραματισμού των παραπάνω ζητημάτων, προτείνεται ο σχεδιασμός κτιρίου μεσαίας συνθετότητας και κλίμακας.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Διαδικασίες σχεδιασμού, φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Χαμηλή – μεσαία
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μικρή / 1:500, 1:200, 1:100, 1:50
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] [1] Έρευνα/ αναλυτική σκέψη / συνθετική προσέγγιση / δημιουργία & εξέλιξη αρχιτεκτονικής ιδέας–σύλληψης / διατύπωση προγράμματος. [2] Απεικονίσεις/αναπαραστάσεις: μέσα, εργαλεία, τεχνικές, λεπτομέρειες. Σχέσεις τεχνητού χώρου–φύσης, περιβαλλοντική συμπεριφορά, αστικό τοπίο και φυσικό περιβάλλον
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Περιβαλλοντικός σχεδιασμός, Σχεδιασμός ανοιχτών χώρων–τοπίου

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

15ΔΜ

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
10 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ. (5+5)

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» έχει ως στόχο να δώσει στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα συνθετικής διερεύνησης και πειραματισμού στο πλαίσιο της αστικής συνθήκης και των παραγόντων που την επηρεάζουν όπως η πυκνότητα, η λειτουργία, τα δίκτυα, η ένταξη, το εννοιολογικό πλαίσιο, ο πολιτισμός και η ταυτότητα.
Το εργαστήριο βασίζεται σε ένα πρόγραμμα υψηλής συνθετότητας που θα αξιοποιεί τη γνωστική και συνθετική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και μαθημάτων.
Η κλίμακα επεξεργασίας ορίζεται από τη διδακτική ομάδα.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικό Περιβάλλον
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Μεσαία–υψηλή
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μεγάλη / 1:1000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] [1] Αρχιτεκτονική πράξη με σύνθετα δεδομένα, διερεύνηση της σχέσης αστικής συνύπαρξης, αρχιτεκτονική διαχείριση εννοιολογικού και λειτουργικού πλαισίου [2] Ένταξη σε δεδομένο αστικό και πολιτισμικό περιβάλλον, με μεταβαλλόμενες συνθήκες πυκνότητας και λειτουργίας [3] Ανάλυση, τεκμηρίωση και αξιολόγηση υφιστάμενου κτιριακού / εδαφικού αποθέματος
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αστικός σχεδιασμός, Σχεδιασμός υπαίθριου χώρου

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

15ΔΜ

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΕΑΡΙΝΟ
10 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ. (5+5)

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ» διευρύνει το αντικείμενο του σχεδιασμού στην κλίμακα του αστικού χώρου και εξετάζει ζητήματα που σχετίζονται με τη χωρική δομή, τη μορφή και την οργάνωση της πόλης. Το εργαστήριο επιχειρεί να αναπτύξει τον προβληματισμό για την πόλη και να αρθρώσει συνθετικές προτάσεις αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού, που να ενσωματώνουν δημιουργικές αναζητήσεις επάνω σε ζητήματα στρατηγικών για την ανάπτυξη της πόλης, δικτύων και αστικών λειτουργιών, αστικής μορφής και δημόσιου χώρου.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Αστικό Περιβάλλον
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Μεσαία –υψηλή
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μεγάλη / 1:2000, 1:1000, 1:500, 1:200
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] [1] Αστική σύνθεση: ιστός, αστική μορφή, αρχιτεκτονική εικόνα της πόλης, περιβαλλοντικά ζητήματα, δίκτυα και αστικές λειτουργίες, αστικές / κτιριακές τυπολογίες, δημόσιος χώρος. [2] Διατύπωση / ανάπτυξη σκεπτικού–σεναρίου, αστικές στρατηγικές. [3] Αναπαραστάσεις / τεχνικές επικοινωνίας αστικών σχεδίων.
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αστικός σχεδιασμός – πολεοδομία Σχεδιασμός ανοικτών δημόσιων χώρων–τοπίου

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

12ΔΜ

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
8 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ. 12 ECTS

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» έχει ως στόχο να δώσει στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα συνθετικής διερεύνησης και πειραματισμού επάνω στη σχέση παλιού–καινούργιου και των παραγόντων που την επηρεάζουν όπως η ιστορικότητα, ο χρόνος και η μνήμη, ο πολιτισμός και η ταυτότητα. Το εργαστήριο θα βασιστεί σε ένα πρόγραμμα υψηλής συνθετότητας που θα αξιοποιεί τη γνωστική και συνθετική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και μαθημάτων. Η κλίμακα επεξεργασίας ορίζεται από τη διδακτική ομάδα.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Ιστορικό Περιβάλλον, ανασχεδιασμός, αποκατάσταση, επανάχρηση
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Υψηλή
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μεγάλη / 1:1000, 1:500, 1:200, 1:100, 1:50, 1:20
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] [1] Αρχιτεκτονική πράξη με σύνθετα δεδομένα, διερεύνηση της σχέσης συνύπαρξης ιστορικών –σύγχρονων κατασκευών, αρχιτεκτονική διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομίας [2] Ένταξη σε δεδομένο ιστορικό / υπαρκτό / πολιτισμικό περιβάλλον, ανασχεδιασμός, επανάχρηση, αποκατάσταση [3]Ανάλυση, τεκμηρίωση και αξιολόγηση υφιστάμενου κτιριακού / εδαφικού αποθέματος
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Ανασχεδιασμός, Επανάχρηση, Αστικός σχεδιασμός

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8: ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ

12ΔΜ

8ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΘΕΡΙΝΟ
8 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ] Το εργαστήριο «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8: ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ» αξιοποιεί τη γνωστική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και την εφαρμόζει σε ένα θέμα υψηλής συνθετότητας και πολυπλοκότητας που επιλέγει η διδακτική ομάδα. Προτείνονται θέματα που άπτονται της τρέχουσας αρχιτεκτονικής προβληματικής και εκπονούνται σε περιβάλλοντα ιδιαίτερα απαιτητικών συνθηκών με στόχο: α) την ανάδειξη της ανάγκης αναζήτησης και διερεύνησης των σχετικών παραμέτρων, β) την κατάρτιση ενός προσωπικού προγράμματος αντιμετώπισης της πολυπλοκότητας, γ) την ανάπτυξη μιας συγκροτημένης προσέγγισης στη θεώρηση και πρακτική της αρχιτεκτονικής.

[ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ] Αρθρώσεις
[ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΟΤΗΤΑ] Υψηλή
[ΚΛΙΜΑΚΑ] Μεγάλη / 1:1000 / 1:500 / 1:200 / 1:100 / 1:50 / 1:20
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΕΜΦΑΣΕΙΣ] [1] Σύνθεση γνώσεων και δεξιοτήτων, διαχείριση πολυπαραμετρικών ζητημάτων, συνθετικό και αναλυτικό λεξιλόγιο και συντακτικό [2] Ζητήματα ένταξης, ανάπτυξη σύνθετων, ολοκληρωμένων προτάσεων [3] Κατασκευαστικές λογικές και υλικότητα, επικοινωνία του σχεδιασμού
[ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ] Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Αστικός σχεδιασμός, Οικοδομική –τεχνολογία, Περιβαλλοντικός σχεδιασμός, Σχεδιασμός τοπίου και ανοικτών χώρων

# 03ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ [A, B, C, D]

15ΔΜ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΦΥΓΚΑ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τη διαδικασία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με ιδιαίτερη αναφορά στην υλικότητα και τις κατασκευαστικές μεθόδους και τεχνικές. Επίσης με την ικανότητα συγκρότησης και ανάπτυξης των βασικών ιδεών και ζητημάτων που κατευθύνουν την σχεδιαστική διαδικασία στην αρχιτεκτονική. Όπως ζητήματα χωρικής οργάνωσης, προγράμματος, μορφής, και δομής. Η εκπαιδευτική διαδικασία οργανώνεται με τρόπο, που να γίνει κατανοητό από τους φοιτητές, ότι η κατασκευή, δεν αποτελεί για την αρχιτεκτονική μια ανεξάρτητη πρακτική, που απλά υλοποιεί αυτό που σχεδιάστηκε αλλά αντίθετα συνιστά μια αναπόσπαστη, διάσταση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Πρόθεση επίσης του εργαστηρίου είναι η εξάσκηση στην έρευνα, στην αναλυτική σκέψη, στην συνθετική προσέγγιση, στην σύλληψη και εξέλιξη της αρχιτεκτονικής ιδέας, και στην ανάπτυξη μικρής πολυπλοκότητας λειτουργικού προγράμματος. Η εξάσκηση επίσης στις αναπαραστατικές τεχνικές, στα μέσα και εργαλεία σχεδιασμού, στην κατασκευή προπλασμάτων. Η εξοικείωση με την διαδικασία σχεδιασμού, υλικότητας και κατασκευής, θα γίνει μέσα από την επεξεργασία συγκεκριμένων θεμάτων κατοικίας μικρής κλίμακας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ] [ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ]



# 04ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D]

15ΔΜ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΛΕΦΑΚΗ

ΑΛΚΜΗΝΗ ΠΑΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΑΝΤΑΜΗΣ

ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με ποιον τρόπο ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός μπορεί να εκφράσει εκδοχές συγκεκριμενοποίησης του ουδέτερου φυσικού χώρου με ιδιαίτερες κατασκευές προσωρινής διαμονής, μελέτης ή έρευνας ώστε να προσφέρει εγκατάσταση στο ανθρώπινο υποκείμενο μέσα στη φύση χωρίς να τη συναγωνίζεται; Το μάθημα μας εισάγει στο σχεδιασμό μιας τέτοιας εκδοχής «συγκεκριμενοποίησης» – έναν ιδιαίτερο τύπο κατοίκησης μέσα στο φυσικό περιβάλλον με στόχο την προσωρινή και αρμονική συνύπαρξη για λόγους όπως η αναψυχή και η προστασία.

Μέσα από αυτή την προβληματική, το εργαστήριο «Σχεδιασμός 2» επιδιώκει να εκθέσει τους φοιτητές/ριες σε ένα υψηλότερο βαθμό συνθετικής πολυπλοκότητας, αναπτύσσοντας ζητήματα που σχετίζονται με την αφετηρία και τη συγκρότηση της σχεδιαστικής πράξης, καθώς και με την προσαρμογή της χωρικής οργάνωσης, της αρχιτεκτονικής μορφής, της δομής και της υλικότητας στο φυσικό περιβάλλον και τους παράγοντες που επηρεάζουν τη διαμόρφωση του, όπως το κλίμα, τα φυσικά φαινόμενα, η εντοπιότητα κλπ. Ως πεδίο πειραματισμού των παραπάνω ζητημάτων, διερευνώνται θέματα συλλογικής κατοίκησης στη φύση, όπως για παράδειγμα καταφύγια ή ερευνητικά παρατηρητήρια σε ευαίσθητα περιβάλλοντα (παραποτάμιες ή ορεινές περιοχές).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ] [ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ] [ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ] [ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗ]

# 05ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 5: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D]

15ΔΜ

CLAUDIO DANIEL CONENNA

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΕΛΛΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εστιάζει στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό σε Αστικό Περιβάλλον, σε συνέχεια του εργαστηρίου 04ΕΑ10, που εστιάζει στην ένταξη της αρχιτεκτονικής δημιουργίας στο φυσικό περιβάλλον. Το μάθημα επεξεργάζεται θέμα μέσης/υψηλής συνθετότητας που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των δεσμεύσεων και ευκαιριών που επιφέρει η ένταξη της αρχιτεκτονικής δημιουργίας στο αστικό περιβάλλον.

Το εργαστήριο στοχεύει στο να δώσει στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα συνθετικής διερεύνησης και πειραματισμού επάνω στην αρχιτεκτονική σύνθεση στο περιβάλλον της πόλης και να προσεγγίσει το θέμα από τον προγραμματισμό μέχρι τον τελικό σχεδιασμό. Το εργαστήριο διερευνά ένα σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα μέσης/υψηλής συνθετότητας, αξιοποιώντας τη γνωστική και συνθετική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και μαθημάτων. Το κτιριολογικό αυτό πρόγραμμα μπορεί ενδεικτικά να περιλαμβάνει σύνθετες/υβριδικές μορφές κατοίκησης και εργασίας ή δημόσιο κτίριο κοινής ωφέλειας στο αστικό περιβάλλον.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ]



# 06ΕΑ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6: ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ [A, B, C, D]

15ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ ΒΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΕΜΕΝΕΤΖΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο πραγματεύεται βασικές αρχές, έννοιες και διαδικασίες του αστικού σχεδιασμού, του σχεδιασμού δηλαδή της υλικής μορφής της πόλης.

Ο αστικός σχεδιασμός αποτελεί ένα δυναμικό πεδίο σύνθεσης του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της πολεοδομίας και της αρχιτεκτονικής τοπίου. Τα όριά του με τις άλλες κλίμακες του σχεδιασμού είναι δυσδιάκριτα. Είναι ένα πεδίο που μεταβάλλεται, αλλάζει τα εργαλεία, τις πρακτικές, τις κλίμακες και το περιεχόμενό του ανταποκρινόμενο στους ραγδαίους μετασχηματισμούς της ίδιας της πόλης. Για τον λόγο αυτό ενημερώνεται από εισροές από τα επιστημονικά πεδία που την μελετούν ως φυσική, κοινωνική, πολιτική, πολιτισμική ή οικονομική διαδικασία. Ο αστικός σχεδιασμός πραγματεύεται τις πολλαπλές κλίμακες του αστικού αποσπάσματος: από την κλίμακα του δρόμου του οικοδομικού τετραγώνου και της γειτονιάς, έως αυτή της αστικής περιοχής και τα δικτύων με κυρίαρχο άξονα την σχέση του κενού με το κτισμένο και την ανθρώπινη βιωμένη εμπειρία του δημόσιου χώρου.

Στις παρούσες συνθήκες της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης, το εργαστήριο αντλεί από την πραγματικότητα της σύγχρονης ελληνικής πόλης και επεξεργάζεται σενάρια παρέμβασης στην υλικότητα του υπάρχοντα ιστού, και όχι τον σχεδιασμό νέας αστικής περιοχής. Η αρχιτεκτονική σύνθεση διερευνάται ως στρατηγική μετασχηματισμού, και ο δημόσιος χώρος ως καταλύτης και παραγωγός νοήματος στη καθημερινότητα πολλαπλών υποκειμένων. Εισάγεται η περιβαλλοντική διάσταση στην αστική κλίμακα και δίνεται έμφαση στις διαδικασίες (φορείς, κοινωνική συμμετοχή και διαβούλευση, πλαίσια και φάσεις υλοποίησης στον χρόνο).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ]

07ΕΒ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 7: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ [A, B, C, D]

12ΔΜ

ΜΑΡΙΑ ΑΡΑΚΑΔΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΣΗ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΛΕΦΑΚΗ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΣΙΝΑΜΙΔΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

[ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ]
ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΤΣΟΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΣΟΝΙΑ-ΑΝΝΑ ΓΚΟΥΝΤΑ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΡΤΟΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Εργαστήριο έχει ως στόχο να δώσει στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα διερεύνησης και πειραματισμού επάνω στην αρχιτεκτονική σύνθεση παλιού– καινούργιου και των παραγόντων που επηρεάζουν τη σχέση αυτή, όπως η ιστορικότητα, ο χρόνος και η μνήμη, ο πολιτισμός και η ταυτότητα. Το εργαστήριο θα βασιστεί σε ένα πρόγραμμα υψηλής συνθετότητας, που θα αξιοποιεί τη γνωστική και συνθετική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και μαθημάτων.

Το εργαστηριακό μάθημα σχεδιασμού είναι εστιασμένο σε ζητήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε ιστορικό περιβάλλον, όπως: 1. Επεμβάσεις ανασχεδιασμού ιστορικών κτιρίων 2. Προσθήκες σε ιστορικά κτίρια και γενικότερα νέα αρχιτεκτονική σε ιστορικό πλαίσιο 3. Αρχιτεκτονικές επεμβάσεις αποκατάστασης–επανάχρησης ιστορικών κτιρίων και συνόλων 4. Επεμβάσεις ανάπλασης και ανάδειξης ιστορικών συνόλων και τόπων.

Πρόκειται για εργαστηριακό μάθημα αυξημένης συνθετικής πολυπλοκότητας, με στόχο την προσέγγιση και κατανόηση από τους φοιτητές/–τριες του πολύ σημαντικού και καθοριστικού ρόλου και της αντίστοιχης ευθύνης του αρχιτέκτονα κατά τον επανασχεδιασμό και τη διαχείριση του ιστορικού περιβάλλοντος, που είναι ένα από τα βασικότερα πεδία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Στα θέματα του εργαστηρίου περιλαμβάνονται κτίρια ή σύνολα ιστορικού ενδιαφέροντος και μνήμης. Η προσέγγιση του θέματος ακολουθεί τις σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους, αξιολόγησης και διαχείρισης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, μέσα από μια διεπιστημονική θεώρηση, ασχολείται με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε υφιστάμενους ιστορικούς τόπους και κτίρια, με στόχο την ανάπλαση, επανάχρηση και επανασχεδιασμό τους και την ένταξή τους στο σύγχρονο χωρικό πλαίσιο και τη σύγχρονη ζωή.

Προβλέπονται ενδιάμεσες παρουσιάσεις των φοιτητών–τριών στο σύνολο των μελών του εργαστηρίου, κατά τη διάρκεια της συνθετικής διαδικασίας των αρχιτεκτονικών επεμβάσεων. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου καλλιεργείται επίσης η ευαισθησία των φοιτητών/τριών στις αρχιτεκτονικές αξίες του παρελθόντος, καθώς και η ικανότητα μεθερμηνείας των αξιών και προτύπων για τη δημιουργία μιας ουσιαστικής διαλογικής σχέσης του νέου κτιρίου με το ιστορικά διαμορφωμένο περιβάλλον του.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΡΜΗΝΕΙΑ] [ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ] [ΕΝΤΑΞΗ] [ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ]



08ΕΒ10

# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 8: ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ [A, B, C, D]

12ΔΜ

CLAUDIO DANIEL CONENNA

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΕΙΡΗΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο «Σχεδιασμός 8 – Αρθρώσεις» αξιοποιεί τη γνωστική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και την εφαρμόζει σε ένα θέμα υψηλής συνθετότητας και πολυπλοκότητας. Προτείνονται θέματα που άπτονται της τρέχουσας αρχιτεκτονικής προβληματικής και εκπονούνται σε περιβάλλοντα ιδιαίτερα απαιτητικών συνθηκών με στόχο: α) την ανάδειξη της ανάγκης αναζήτησης και διερεύνησης των σχετικών παραμέτρων, β) την κατάρτιση ενός προσωπικού προγράμματος αντιμετώπισης της πολυπλοκότητας, γ) την ανάπτυξη μιας συγκροτημένης προσέγγισης στη θεώρηση και πρακτική της αρχιτεκτονικής.

Το ζήτημα των αρθρώσεων ερμηνεύεται ως μια συνθήκη αναζήτησης και συνθετικής τεκμηρίωσης των πολλαπλών εκδοχών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Οι φοιτητές /τριες καλούνται να αντιμετωπίσουν θέματα που ενσωματώνουν ταυτόχρονα λειτουργικές, τυπολογικές, αστικές, εννοιολογικές και κατασκευαστικές απαιτήσεις, και να διατυπώσουν ολοκληρωμένες, συνεκτικές, αρχιτεκτονικές προτάσεις.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΘΡΩΣΕΙΣ]

# [ΕΜ]

# ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ

12ΔΜ


ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ – ΑΝΑΒΙΩΣΗ 09ΕΜ10

ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ 09ΕΜ12

ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: FIXES, FLUXES, FUTURES 09ΕΜ14

ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ 09ΕΜ16

# 09ΕΜ10

# ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ – ΑΝΑΒΙΩΣΗ

12ΔΜ

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΣΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ Κ. ΝΟΜΙΚΟΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

[ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ]
ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΤΣΟΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΣΙΝΑΜΙΔΗΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Εργαστήριο έχει ως στόχο να δώσει στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα διερεύνησης και πειραματισμού σε ζητήματα επεμβάσεων σε ιστορικά σύνολα και τόπους. Το εργαστήριο θα βασιστεί σε ένα πρόγραμμα υψηλής συνθετότητας, που θα αξιοποιεί τη γνωστική και συνθετική εμπειρία των προηγούμενων εργαστηρίων και μαθημάτων. Εργαστηριακό μάθημα είναι εστιασμένο σε ζητήματα επεμβάσεων ανάπλασης / αναβίωσης σε ιστορικά σύνολα και τόπους, όπως: Ιστορικά κέντρα πόλεων, υποβαθμισμένες περιοχές ιστορικού ενδιαφέροντος, παραδοσιακούς οικισμούς, εγκαταλελειμμένους ιστορικούς οικισμούς της υπαίθρου, εγκαταλελειμμένα ιστορικά βιομηχανικά σύνολα και συγκροτήματα.

Το εργαστηριακό μάθημα κινείται από το επίπεδο του πολεοδομικού σχεδιασμού και προγραμματισμού, στο επίπεδο του αστικού σχεδιασμού, του περιβαλλοντικού σχεδιασμού, της αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων και συνόλων και της ένταξης νέας αρχιτεκτονικής σε ιστορικά σύνολα και περιβάλλοντα.

Στόχος του εργαστηριακού μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές/–τριες σε επαφή με τον σύγχρονο προβληματισμό που σχετίζεται με την ένταξη των ιστορικών συνόλων και τόπων στο σύγχρονο πλαίσιο. Η προσέγγιση του εργαστηρίου εστιάζει στην ιστορική και κριτική αντιμετώπιση της πολιτιστικής παράδοσης, την ερμηνεία της δηλαδή, όπως εγγράφεται στο πολιτιστικό απόθεμα, στα αρχιτεκτονικά σύνολα. Επιδιώκει να τους δώσει τα βασικά εφόδια, προκειμένου να μπορέσουν να χειριστούν, προγραμματικά και σχεδιαστικά, έναν τόσο ευαίσθητο, αυξημένων απαιτήσεων και αυξημένης πολυπλοκότητας τομέα και ταυτόχρονα να τους εξοικειώσει με την πολυδιάστατη και διεπιστημονική προσέγγιση του ιστορικού οικιστικού αποθέματος. Επίσης επιδιώκει να τους εξοικειώσει με την στο χειρισμό της νέας αρχιτεκτονικής δημιουργίας σε διάλογο με τον ιστορικά διαμορφωμένο τόπο σε όλα τα επίπεδα σχεδιασμού. Πρόκειται για εργαστηριακό μάθημα αυξημένης συνθετικής πολυπλοκότητας, με στόχο την προσέγγιση και κατανόηση από τους φοιτητές/–τριες του πολύ σημαντικού και καθοριστικού ρόλου και της αντίστοιχης ευθύνης του αρχιτέκτονα κατά τον επανασχεδιασμό και τη διαχείριση του ιστορικού περιβάλλοντος, όπως αυτό εγγράφεται στα ιστορικά σύνολα και τόπους.

Η προσέγγιση του θέματος ακολουθεί τις σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους, αξιολόγησης και διαχείρισης των ιστορικών συνόλων και τόπων, μέσα από μια διεπιστημονική θεώρηση, ασχολείται με τον αρχιτεκτονικό, πολεοδομικό, αστικό και περιβαλλοντικό σχεδιασμό σε υφιστάμενους ιστορικούς τόπους, με στόχο την ανάπλαση, επανάχρηση και επανασχεδιασμό τους και την ένταξή τους στο σύγχρονο χωρικό πλαίσιο και τη σύγχρονη ζωή.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ] [ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ] [ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ] [ΑΝΑΠΛΑΣΗ] [ΑΝΑΒΙΩΣΗ] [ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ]



# 09ΕΜ12

# ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

12ΔΜ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΛΕΦΑΚΗ

ΑΛΚΜΗΝΗ ΠΑΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΑΝΤΑΜΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει δύο σκέλη: ένα πρώτο θεωρητικό και ένα δεύτερο σχεδιαστικό-συνθετικό.

Το θεωρητικό σκέλος ασχολείται με την ιστορία, την κατανόηση και την ερμηνεία του πολιτιστικού προϊόντος (εκθέματος ή μνημείου ή αρχαιολογικού χώρου), εντός του ευρύτερου πολιτιστικού, πολιτικού και κοινωνικού κάθε φορά συγκείμενου. Στόχος του είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα θεωρητικά εργαλεία της Νέας Μουσειολογίας στον πυρήνα της οποίας βρίσκεται η θεωρία του υλικού πολιτισμού. Περιλαμβάνει αναφορές στη Νέα Ιστορία, στο πλαίσιο της οποίας εξετάζεται αναστοχαστικά η μνήμη, η λήθη και η επιλογή στη δημιουργία ιστορικών αφηγημάτων.

Το δεύτερο συνθετικό-σχεδιαστικό σκέλος έχει δύο μέρη: Ένα πρώτο που ασχολείται με το σχεδιασμό νοημάτων (νοηματικός σχεδιασμός) και ένα δεύτερο που ασχολείται με το σχεδιασμό χώρου (φυσικός-χωρικός σχεδιασμός). Περιλαμβάνει τόσο διαλέξεις όσο και εργαστήριο με θέμα το μουσείο και τη μουσειακή έκθεση.

Ο σχεδιασμός με τον οποίο ασχολείται το δεύτερο διμερές σκέλος, λαμβάνει υπόψη του την αντίληψη περί του τι είναι πολιτιστικό προϊόν, όσο και τον τρόπο επικοινωνίας του, προβολής του, ανάδειξής του και πρόσληψής του από το κοινό. Πιο συγκεκριμένα: δίδεται σημασία στο να προσεγγίζεται ο σχεδιασμός του θέματος μέσα από ένα θεωρητικό πλαίσιο εντός του οποίου πρόκειται να κινηθεί η σύνθεση. Πριν τον χωρικό σχεδιασμό, συνδιαμορφώνεται ο νοηματικός σχεδιασμός από διδάσκοντες και φοιτητές στη βάση του νοηματικού προγραμματισμού και της ανάλυσης της συλλογής εκθεμάτων ή των μνημείων και συνόλων τους υπό το φως των σύγχρονων θεωρητικών προσεγγίσεων περί κουλτούρας, πολιτισμού και υλικού πολιτισμού.

Το κλειδί της «ιδεολογικής τοποθέτησης» του μαθήματος είναι η μελέτη του νοήματος και η χωρική του έκφραση. Στους βασικούς του στόχους περιλαμβάνεται το να γίνει κατανοητή η άρρηκτη και κυκλική σχέση μεταξύ νοηματικού-μουσειολογικού και χωρικού-αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, και η μεταξύ τους αλληλο- επανα-τροφοδότηση με μια συνεχή ως το τέλος διαντίδραση, και κυρίως το να βιώσουν οι φοιτητές μια πλήρη συνθετική και με «νόημα» διαδικασία.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΝΕΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ] [ΘΕΩΡΙΑ ΥΛΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ] [ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ] [ΝΟΗΜΑΤΙΚΟΣ–ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΦΥΣΙΚΟΣ–ΧΩΡΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ]

# 09ΕΜ14 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: FIXES, FLUXES, FUTURES

12ΔΜ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

/ “SOMETIMES IT IS IMPORTANT TO FIND OUT WHAT THE CITY IS — INSTEAD OF WHAT IT WAS, OR WHAT IT SHOULD BE.“ — REM KOOLHAAS
/ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΙΚΑΝΗ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΕΣΕΙ ΟΛΟΥΣ
/ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ¶ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΩΝ¶ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ: “SINGULAR” ΚΑΙ “GENERIC”¶ ΜΠΑΝΑΛ ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΗ¶ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ ΟΣΟ ΚΑΙ ΡΑΝΤΟΜ¶ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ¶ ΛΕΥΚΗ, ΜΑΥΡΗ ΚΑΙ ΓΚΡΙΖΑ¶ 24/7 ΚΑΙ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ¶ “SPECULATIVE” ΑΛΛΑ ΚΑΙ “AS REAL AS IT GETS”¶ ΟΥΤΕ ΟΥΤΟΠΙΚΗ, ΟΥΤΕ ΔΥΣΤΟΠΙΚΗ // ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΞ ΟΡΙΣΜΟΥ ΟΜΟΡΦΗ

Στο πτυχιακό εργαστήριο εμβάθυνσης fixes / fluxes / futures:
• Θα μελετήσουμε υπάρχουσες Μεγαπόλεις, την ειδική συζήτηση και τις προτάσεις που έχουν αναπτυχθεί γύρω από αυτές από Αρχιτέκτονες, Γεωγράφους, Οικονομολόγους, Κοινωνιολόγους, Πολιτικούς Επιστήμονες κ.α.
• Θα εξετάσουμε (σε ομάδες) τις ευκαιρίες και τις προκλήσεις, που αναδύονται για την Κοινωνία, την Οικονομία, την Εκπαίδευση, την Πρόνοια, την Εργασία, το Περιβάλλον, την Κυκλοφορία, τη Διατροφή, την Κατοικία, τη Φιλοξενία, τις Υποδομές, την Πολιτική, τον Δημόσιο Χώρο, την Ταυτότητα…
• Θα σχεδιάσουμε απολύτως ρεαλιστικές αλλά ριζοσπαστικές αρχιτεκτονικές προτάσεις για μία πόλη ≈10.000.000

Το πτυχιακό εργαστήριο εμβάθυνσης fixes / fluxes / futures εξετάζει έναν επερχόμενο κόσμο (futures). Τι παραμένει σταθερό (fixes) (αν παραμένει κάτι σταθερό), τι αλλάζει (fluxes), και το πώς σχεδιάζουμε την αλλαγή στο παρόν για το επικείμενο μέλλον.

Στοχεύει στο σχεδιασμό δημιουργικών αρχιτεκτονικών προτάσεων που απαντούν σε πολυσύνθετα προβλήματα στα οποία η ικανότητά της αρχιτεκτονικής σκέψης να αντιμετωπίζει σύνθετα σχεδιαστικά προβλήματα μπορεί να παίξει πρωταρχικό ρόλο.

Μέσα από τη χρήση μέσων, εργαλείων, πρακτικών και μεθοδολογιών, το εργαστήριο, στοχεύει στο σχεδιασμό και την οργάνωση καινοτόμων προτάσεων χώρων και υποδομών, εμπειριών και υπηρεσιών που αλλάζουν ριζικά τον τρόπο με τον οποίο αυτές απευθύνονται σε συγκεκριμένες κατηγορίες χρηστών, «απαντούν» στις ανάγκες τους και στις επιθυμίες τους και στις πολλαπλές συμπεριφορές που συνδέονται με αυτές.

Στο εργαστήριο ακολουθείται συγκεκριμένη μεθοδολογία που περιλαμβάνει: διαφορετικά στάδια έρευνας και σχεδιασμού, ατομική και συλλογική εργασία, διεπιστημονική προσέγγιση και δημιουργικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης από διαφορετικά πεδία.
http://fixes-fluxes-futures.tumblr.com

[INPUT]
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑΣ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ] [DESIGN THINKING]



# 09ΕΜ16 ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ: ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

12ΔΜ

ΕΙΡΗΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συνθετικό εργαστήριο εμβάθυνσης και πειραματισμού στην σύνθεση. Δίνει έμφαση στη συγκρότηση του concept και της συνθετικής λογικής, με στόχο τον συνολικό σχεδιασμό που λαμβάνει υπ’ όψιν τις πολλαπλές παραμέτρους που συγκροτούν το αρχιτεκτονικό έργο σε συνδυασμό με τα δεδομένα του προβλήματος όπως τίθενται σε έναν διεθνή διαγωνισμό. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τον σχεδιασμό ενός θέματος μεγάλης κλίμακας, υπό το πρίσμα των απαιτήσεων ενός διεθνούς διαγωνισμού. Το εργαστήριο διερευνά σχέσεις της αρχιτεκτονικής αφήγησης με τον χώρο, τη μορφή, το πρόγραμμα και τον τόπο μέσα από τον σχεδιασμό ενός Κτιρίου Γραφείων μεγάλης κλίμακας. Το concept ως συνθετική αφετηρία και η διαδικασία συγκρότησης της αρχιτεκτονικής συνθετικής δομής θα βρίσκεται σε συνομιλία με τα δεδομένα ενός διεθνούς αγωνοθέτη.

Το συνθετικό θέμα αφορά διεθνή διαγωνισμό για Κτίριο Γραφείων. Θα δοθεί έμφαση σε ζητήματα προγραμματικής και χωρικής οργάνωσης και θα συζητηθούν έννοιες όπως ταυτότητα και εικονικότητα. Ο σχεδιασμός θα γίνει σε επίπεδο προμελέτης, με ετοιμασία ντοσιέ παρουσίασης Α3.

Το μάθημα θα έχει τη μορφή studio σε συνδυασμό με workshop. Χρήση πολλαπλών σχεδιαστικών μέσων με έμφαση στην τρισδιάστατη απεικόνιση μέσω ψηφιακών μοντέλων και μακέτας εργασίας ως εργαλεία αναπαράστασης και διερεύνησης από το επίπεδο του concept έως την τελική πρόταση.

[INPUT]
ΕΡΜΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ
MSC IN ADAPTIVE ARCHITECTURE AND COMPUTATION, UCL

ΔΟΜΙΝΙΚΗ ΔΑΔΑΤΣΗ
MARCH IN ARCHITECTURE & URBANISM, AA

# [ΕΕ]

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

6ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (A, B, C, D) | 01ΕΕ10 |
| ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ (A, B, C, D) | 02ΕΕ10 |
| ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (A, B, C, D) | 03ΕΕ10 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ (A, B, C, D) | 04ΕΕ10 |
| ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (A, B, C, D) | 05ΕΕ10 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ | 06ΕΕ21 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ | 06ΕΕ22 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ | 06ΕΕ23 |
| ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ (A, B, C, D) | 07ΕΕ10 |
| ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ | ΣΕ7–1 |

## ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ & ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

6ΔΜ

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Απεικονίσεις και αναπαραστάσεις: μέσα, εργαλεία, τεχνικές, αναλογικά και ψηφιακά συστήματα αναπαραστάσεων, παραστατική γεωμετρία, οπτική επικοινωνία.
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Οργάνωση και σύνθεση αναπαραστατικών σχεδίων και οπτικού υλικού, δημιουργία απεικονίσεων με αναλογικά και ψηφιακά μέσα σε 2 και 3 διαστάσεις, σχεδιαστική τεκμηρίωση. 1:50–1:1

## ΥΛΙΚΑ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

6ΔΜ

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΕΑΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Δομικά συστήματα, υλικά, κατασκευαστικές τεχνολογίες, στατική συμπεριφορά, κέλυφος, φορέας, πλήρωση, συνθετικό κατασκευαστικό συνεχές (continuum).
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Οργάνωση και σύνθεση στατικών επιλύσεων, εκπόνηση κατασκευαστικών λεπτομερειών, σχεδιαστική τεκμηρίωση. 1:100–1:1

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

6ΔΜ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Βιοκλιματικές αρχές αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, περιβαλλοντικά φιλικά υλικά και κατασκευές, οικολογία και αστικός σχεδιασμός, διεπιστημονικές προσεγγίσεις
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Σύνθεση προτάσεων περιβαλλοντικού ενεργειακού σχεδιασμού, διεπιστημονική επαλληλία, εννοιολογική και σχεδιαστική τεκμηρίωση. 1:5000–1:200

## ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ. ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

6ΔΜ

4ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΕΑΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Επιτόπια έρευνα, αποτύπωση, τεκμηρίωση, ανάλυση / αρχές, μέθοδοι, σύγχρονες προσεγγίσεις και πρακτικές αποκατάστασης, ανα σχεδιασμού και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων.
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Εισαγωγή στην τεκμηρίωση ιστορικών / υπαρκτών κατασκευών –κτιρίων και συνόλων, αποκατάσταση –επανάχρηση, σχεδιασμός σε ιστορικό περιβάλλον. 1:500–κατασκευαστικές λεπτομέρειες



## ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

6ΔΜ

5ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Αναλυτικές και συνθετικές μέθοδοι, επίπεδα, εργαλεία, θεσμικό πλαίσιο, σύγχρονες προσεγγίσεις και πρακτικές του πολεοδομικού σχεδιασμού / βιώσιμη αστική ανάπτυξη, ρυθμίσεις, πολεοδομική οργάνωση, ρυμοτομία.
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Ανάπτυξη, σύνταξη, απεικόνιση προτάσεων, επαλληλία σχεδίων.
1:20.000–1:000

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ – ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

6ΔΜ

6ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΕΑΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, σχεδιασμός αντικειμένου, σχεδιασμός πρότυπων προϊόντων, σχεδιασμός διαδραστικών εφαρμογών & υπηρεσιών, σχεδιασμός επικοινωνίας
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Ανάλυση, σύνθεση, εξέλιξη, εννοιολογική και σχεδιαστική τεκμηρίωση προτάσεων σχεδιασμού. 1:100–1:1

## ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ

6ΔΜ

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ.

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Αρχιτεκτονική τοπίου, υπαίθριοι χώροι, κτισμένο περιβάλλον και τοπίο, τοπιακή πολεοδομία (landscape urbanism), τέχνη τοπίου (landart)
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Σύνθεση, εξέλιξη, εννοιολογική και σχεδιαστική τεκμηρίωση προτάσεων σχεδιασμού τοπίου και υπαίθριων χώρων. 1:5000–1:100

## ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΗΤΡΟ—ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ

6ΔΜ

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ, ΕΑΡΙΝΟ
5 ΩΡΕΣ/ΕΒΔ

[ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] Προγραμματισμός και στρατηγικές χωρικής ανάπτυξης, μέθοδοι, επί – πεδα, εργαλεία, θεσμικό πλαίσιο, παραδείγματα
[ΣΤΟΧΕΥΣΗ] Ανάπτυξη, Σύνταξη, Απεικόνιση στρατηγικού σχεδίου χωρικών παρεμβάσεων.

# 01ΕΕ10 ΜΕΣΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΛΑΡΑ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΓΩΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΟΥΡΔΟΥΚΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΖΑΡΟΥΚΑΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα των Μέσων Αναπαράστασης στην Αρχιτεκτονική επιχειρεί να γνωρίσει στους φοιτητές τη σημασία και λειτουργία των αναπαραστάσεων κατά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και να τους εξοικειώσει με τις τεχνικές δημιουργίας των. Ασχολείται με τις αναπαραστατικές μεθόδους που υποστηρίζουν την απεικόνιση του χώρου στη δισδιάστατη επιφάνεια σχεδίασης αλλά και με τα νέα μοντέλα αναπαράστασης που εισάγουν οι υπολογιστές.

Μεθοδολογικά η διδασκαλία βασίζεται στην κατανομή των ειδών αναπαράστασης σε διαφορετικές θεματικές ενότητες μαθημάτων που συνολικά καταλαμβάνουν τη χρονική διάρκεια ενός εξαμήνου του βασικού μέρους σπουδών των φοιτητών και στη διεξαγωγή μιας πυκνής σειράς ασκήσεων –θεμάτων κατά αντιστοιχία με τη κάθε ενότητα.

Η θεματολογία περιλαμβάνει το σκίτσο, τα μοντέλα αναπαράστασης των ψηφιακών εικόνων, το ορθογραφικό σχέδιο (παραστατική γεωμετρία), το αξονομετρικό, το προοπτικό και εισαγωγή στη τρισδιάστατη μοντελοποίηση στους υπολογιστές.

Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι: 1. Κατανόηση της σχέσης αναπαριστώμενου νοήματος, σχεδιαζόμενου αντικειμένου και σχεδιαστικού μέσου. 2. Ευχέρεια στη επιλογή του καταλληλότερου μέσου αναπαράστασης σε αντιστοιχία με το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. 3. Δεξιότητα στη χρήση συγκεκριμένων τεχνικών αναπαράστασης. 4. Απόκτηση τεχνικών γνώσεων που σχετίζονται με το επιλεγμένο εργαλείο αναπαράστασης.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ] [ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ] [ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΧΕΔΙΟΥ]

WEB WWW.ANAPARASTASEIS-AUTH.BLOGSPOT.GR



# 02ΕΕ10 ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΙΔΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Υλικά και τεχνολογίες κατασκευής διδάσκεται στους πρωτοετείς φοιτητές στο δεύτερο εξάμηνο των σπουδών τους. Εισάγει τους φοιτητές μέσω διαλέξεων, τόσο στις βασικές αρχές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, όσο και στην κατασκευή και τη χρήση των δομικών υλικών. Μέσω εργαστηρίου προχωράει στη συνθετική και την κατασκευαστική πρόταση μιας συμβατικής μονώροφης κατοικίας, μικρής κλίμακας. Στόχος λοιπόν του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην κατασκευαστική διάσταση των αρχιτεκτονικών τους προτάσεων. Να κάνει δηλαδή στους φοιτητές κατανοητή, την άρρηκτη σχέση μεταξύ της συνθετικής πρότασης και της κατασκευής. Η κατανόηση αυτής της σχέσης θα τους επιτρέψει ως επαγγελματίες αρχιτέκτονες να είναι δημιουργικοί και ανταγωνιστικοί, σε μια αγορά εργασίας που απαιτεί καινοτόμους αρχιτεκτονικές προτάσεις ως προς τη σύνθεση, την υλικότητα και την κατασκευαστική τους αρτιότητα.

Στο μάθημα οι φοιτητές καλλιεργούν την ικανότητα επικοινωνίας, μέσω αναπαράστασης των προτάσεων τους σχεδιαστικά, μέχρι και την κλίμακα κατασκευαστικών λεπτομερειών σε 1:5 και μέσω του προφορικού λόγου, σε επίπεδο οργάνωσης και ανάπτυξης των ιδεών και προτάσεών τους. Κατανοούνται έτσι καλύτερα και από το σύνολο του εργαστηρίου, οι βασικές αρχές της κατασκευής συμβατικών κτιρίων μικρής κλίμακας και οι βασικές ιδιότητες, μορφές και χρήσεις των βασικών δομικών υλικών, προκειμένου να μπορούν να γίνουν οι ανάλογες επιλογές για μια πλήρη αρχιτεκτονική πρόταση.

Το μάθημα αυτό αποτελεί τη βάση για τα μαθήματα, που στη συνέχεια του προγράμματος σπουδών εξετάζουν διεξοδικότερα και πιο σύνθετα τη σχέση αρχιτεκτονικής πρότασης και κατασκευής, όπως είναι το μάθημα 03ΕΑ10 «Σχεδιασμός 3: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Τεχνολογίες κατασκευής».

Οι φοιτητές αξιολογούνται, τόσο μέσα από εξετάσεις στο περιεχόμενο των διαλέξεων του μαθήματος, όσο και μέσα από το σχεδιαστικό θέμα που εκπονούν στο εργαστήριο.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΥΛΙΚΑ] [ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ]

# 03ΕΕ10 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΑΛΚΜΗΝΗ ΠΑΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΑΝΤΑΜΗΣ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο περιβαλλοντικός σχεδιασμός αποτελεί τη διαδικασία αξιοποίησης των περιβαλλοντικών παραμέτρων κατά τον σχεδιασμό προγραμμάτων, πολιτικών, κτιρίων, ή προϊόντων. Η περιβαλλοντική οπτική στον αρχιτεκτονικό και αστικό σχεδιασμό εξειδικεύει αυτή τη διαδικασία σε πληθώρα μεθοδολογικών προσεγγίσεων. Η δημιουργική χρήση των περιβαλλοντικών παραμέτρων δεν αρκείται στην προσαρμογή του κτιρίου στο περιβάλλον – τοπίο και στην διασφάλιση συνθηκών άνεσης για τους χρήστες αλλά στοχεύει και στην ενσωμάτωση των περιβαλλοντικών και κοινωνικοπολιτικών συνθηκών ενός τόπου. Η περιβαλλοντική συνιστώσα στην αρχιτεκτονική υπαγορεύει την επανεξέταση και τον επαναπροσδιορισμό των προτεραιοτήτων και εργαλείων του σχεδιασμού με πολλαπλούς στόχους, όπως η εξοικονόμηση φυσικών πόρων, η διατήρηση και ανάδειξη του φυσικού στοιχείου στην πόλη, η βελτίωση του μικροκλίματος, η μείωση της συμβολής σε τοπικά και πλανητικά προβλήματα.

Εκκινώντας από το ζητούμενο της παθητικής απόκρισης στο κλίμα του τόπου, το εργαστήριο διευρύνει την διερεύνηση σε όλο το φάσμα των περιβαλλοντικών ζητημάτων, όπως αυτά εισάγονται στην κλίμακα του κτιρίου και της σχέσης του με το αστικό πλαίσιο. Στοιχεία όπως ο προσανατολισμός, η προσαρμογή στις ιδιαιτερότητες του φυσικού υποδοχέα (κλίμα, μικροκλίμα, ανάγλυφο κ.α.), η χρήση των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, ο φυσικός φωτισμός και αερισμός, η επιλογή των υλικών, η διαχείριση του νερού και η διαμόρφωση του υπαίθριου περιβάλλοντος χώρου, τίθενται ως συνιστώσες του σχεδιασμού και ως πεδία διερεύνησης κατά τη διάρκεια της συνθετικής διαδικασίας και όχι ως αποκλειστικά τεχνικά ζητούμενα.

Το εργαστήριο εισάγει την περιβαλλοντική οπτική στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εστιάζοντας στην σχεδιασμένη απόκριση σε διαφορετικές περιβαλλοντικές συνθήκες. Επιδιώκοντας την διερεύνηση των ποικίλων δυνατών αποκρίσεων σε διαφορετικές περιβαλλοντικές συνθήκες το εργαστήριο επεξεργάζεται δύο σχεδιαστικά θέματα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Κοινός θεματικός άξονας στα δύο θέματα είναι το σύγχρονο φαινόμενο των αστικών καλλιεργειών. Στο πρώτο θέμα, διερευνώνται οι αρχές, οι στρατηγικές και τα εργαλεία περιβαλλοντικού σχεδιασμού σε περιαστική περιοχή, χωρίς άμεσους περιορισμούς από το δομημένο περιβάλλον αλλά και χωρίς διαθέσιμα αστικά δίκτυα και εξυπηρετήσεις. Στο δεύτερο θέμα, μέσα από τη διαδικασία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης διερευνώνται οι περιβαλλοντικές συνιστώσες, οι περιορισμοί και οι δυνατότητες που θέτει στον σχεδιασμό και την κατασκευή ένα έντονα αστικοποιημένο περιβάλλον, το κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει διαλέξεις από μέλη της διδακτικής ομάδας, παρουσιάσεις από προσκεκλημένους ομιλητές, ατομικές και ομαδικές διορθώσεις. Συνδέεται προγραμματικά με το μάθημα του ίδιου εξαμήνου 03ΤΒ10 “Αρχές Βιοκλιματικού Σχεδιασμού Κτιριακών Κελυφών και Περιβάλλοντος Χώρου”, του 3ου εξαμήνου, με σκοπό την καλύτερη κατανόηση της ύλης μέσω της εφαρμογής της στον σχεδιασμό.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ/ΚΕΛΥΦΩΝ] [ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΣΤΟ ΔΟΜΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ]



# 04ΕΕ10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΜΑΡΙΑ ΑΡΑΚΑΔΑΚΗ

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΣΗ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΛΕΦΑΚΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΤΣΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

[ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ]
ΣΟΝΙΑ-ΑΝΝΑ ΓΚΟΥΝΤΑ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΥΡΤΟΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΣΙΝΑΜΙΔΗΣ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του εργαστηριακού μαθήματος είναι η θεωρία και η πράξη του Υλικού Πολιτισμού και η ιστορική και κριτική αντιμετώπιση της πολιτιστικής παράδοσης, όπως εγγράφεται στο πολιτιστικό απόθεμα, στα αρχιτεκτονικά σύνολα και στα μνημεία. Στο μά–θημα συνδυάζεται η διδασκαλία της θεωρίας με την εργαστηριακή σχεδιαστική άσκηση. Τα προς επεξεργασία θέματα είναι συνήθως νεώτερα μνημεία, που είναι επισκέψιμα και που προσφέρονται για συστηματική εργασία πεδίου, ενώ συχνά φέρουν τους φοιτητές/–τριες αντιμέτωπους με τους προβληματισμούς της σύγχρονης κοινωνίας.

Στόχος του μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση των μελλοντικών αρχιτεκτόνων στο να διαβάζουν και να αναγνωρίζουν το ιστορικό δομημένο περιβάλλον, μέσα από την επαφή τους με αυτό. Η διδακτική διαδικασία επιδιώκει να τους δώσει τα βασικά εφόδια, προ–κειμένου να μπορέσουν να χειριστούν, προγραμματικά και σχεδιαστικά, έναν τόσο ευαίσθητο, αυξημένων απαιτήσεων και αυξημένης πολυπλοκότητας τομέα, και ταυτόχρονα να τους εξοικειώσει με την πολυδιάστατη και διεπιστημονική προσέγγιση του ιστορικού αρχιτεκτονικού αποθέματος.

Το εργαστήριο αυτό, δηλαδή, προσφέρει στους νέους αρχιτέκτονες, σε σχετικά πρώιμο στάδιο των σπουδών τους, το υπόβαθρο γνώσεων το απαραίτητο για την ενασχόλησή τους, σε μεταγενέστερο εξάμηνο, με ζητήματα ανασχεδιασμού της αρχιτεκτονικής κλη–ρονομιάς και εν γένει ζητήματα αρχιτεκτονικών επεμβάσεων σε ιστορικό περιβάλλον.

Η προσέγγιση του θέματος ακολουθεί τις σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους ανάλυσης, τεκμηρίωσης, αξιολόγησης και διαχείρισης των ιστορικών κτιρίων και συνόλων, μέσα από μια διεπιστημονική θεώρηση.

Οι φοιτητές/–τριες εκπονούν την αρχιτεκτονική ανάλυση και τεκμηρίωση των υπό μελέτη ιστορικών κτιρίων, συνεργαζόμενοι στα πλαίσια διευρυμένων ομάδων. Για την εκπόνηση του εργαστηρίου απαιτείται η μετακίνηση των φοιτητών και φοιτητριών και εργασία πεδίου στα επιλεγμένα οικιστικά σύνολα, ως τμήμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ] [ΑΝΑΛΥΣΗ–ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ] [ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ] [ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ]

# 05ΕΕ10 ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΕΜΕΝΕΤΖΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΑΨΑΛΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο εστιάζει στον πολεοδομικό σχεδιασμό αναδεικνύοντας ταυτόχρονα την συνέχειά του με την κλίμακα της χωροταξίας και την εξειδίκευσή του στην κλίμακα του αστικού σχεδιασμού. Εμβαθύνει στις τεχνικές της αστικής αναγνώρισης και ανάλυσης. Αναπτύσσει τους στόχους και τα εργαλεία της αστικής στρατηγικής και του προγραμματισμού (χρήσεις γης, ιεράρχηση οδικού δικτύου, πολεοδομικοί δείκτες, πρότυπα). Δίνεται έμφαση στο ισχύον θεσμικό πλαίσιο της πολεοδομίας στην Ελλάδα και τη διαδικασία εκπόνησης πολεοδομικών σχεδίων. Στην κλίμακα του αστικού σχεδιασμού διερευνώνται τα πολεοδομικά εργαλεία προσδιορισμού της αστικής μορφής με αφετηρία ποικίλες κατευθύνσεις σχεδιασμού.

Οι δυνατότητες και οι περιορισμοί που προκύπτουν από τις ιδιαιτερότητες του φυσικού υποδοχέα και από τα δομικά, μορφολογικά, αναπτυξιακά και θεσμικά χαρακτηριστικά της πόλης, αποτελούν την αφετηρία του σχεδιαστικού θέματος. Η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος εισάγεται ως καθοριστική παράμετρος του πολεοδομικού σχεδιασμού, διατρέχει όλες τις κλίμακες, τις φάσεις και τα επιμέρους ζητήματα του σχεδιασμού.

Η επεξεργασία του σχεδιαστικού θέματος γίνεται σε τρεις φάσεις, που ανατροφοδοτούν η μία την άλλη, με τρόπο μη γραμμικό: 1. Αναγνώριση–ανάλυση ευρύτερης περιοχής μελέτης, 2. διατύπωση αρχών και στόχων για τη δημιουργία μίας νέας γειτονιάς, επε–ξεργασία της αστικής στρατηγικής και εξειδίκευσή της στη πολεοδομική οργάνωση της γειτονιάς, 3. αστικός σχεδιασμός σε επιλεγμένες θέσεις της γειτονιάς (ρυμοτομικό σχέδιο, και προσομοιώσεις υλοποίησής του).

Το θέμα αφορά στον πολεοδομικό σχεδιασμό τμήματος της έκτασης περιφερειακού Δήμου του Πολεοδομικού Συγκροτήματος Θεσσαλονίκης για τον οποία παρέχονται όλες οι αναγκαίες πληροφορίες, χαρτογραφικά υπόβαθρα, το ισχύον θεσμικό πλαίσιο και σχετικές μελέτες, προκειμένου να αξιοποιηθούν κριτικά. Η σχεδιαστική επεξεργασία των προτάσεων γίνεται σε επίπεδο αστικής στρατηγικής (κλίμακα 1:10.000), πολεοδομικού σχεδίου (1:5000), και μελέτης αστικού σχεδιασμού (κλίμακα 1:1000 και 1:500) σε επιλεγμένο τμήμα της περιοχής μελέτης.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ] [ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ] [ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ]



# 06ΕΕ21 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

6ΔΜ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΙΑΜΑΔΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΝΙΚΑΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διεξαγωγή του μαθήματος περιλαμβάνει διαλέξεις–παρουσιάσεις από τους διδάσκοντες καθώς και προβολές ντοκιμαντέρ που σχετίζονται με τον βιομηχανικό σχε–διασμό προϊόντων –αντικειμένων και τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων.

Στη συνέχεια, σχεδιάζονται ή κατασκευάζονται επιτόπου οι ασκήσεις–θέματα. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου μπορεί να γίνονται εμβόλιμες παρουσιάσεις για όποιο έκτακτο θέμα προκύψει. Το μάθημα είναι σπονδυλωτό εργαστήριο με επεξεργασία διαδοχικών ασκήσεων που παραδίδονται σταδιακά. Μετά την παράδοση της άσκησης–θέματος, διδάσκοντες και διδασκόμενοι ασχολούνται με την επόμενη άσκηση–θέμα.

Τα θέματα μπορεί να είναι ατομικά ή ομαδικά για κάθε άσκηση ή θέμα ξεχωριστά.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ]

# 06ΕΕ22 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

6ΔΜ

ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΙΔΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο σχεδιασμού μελετά τις δυνατότητες αναδιαμόρφωσης του εσωτερικού ενός κελύφους βάσει ενός δεδομένου λειτουργικού προγράμματος. Επιχειρεί να πραγματευτεί πτυχές και κρίσιμα ζητήματα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, δίνοντας έμφαση:

- Στο υφιστάμενο κτιριακό κέλυφος, ως μια ενότητα υλικών και άυλων χαρακτηριστικών τα οποία προδιαγράφουν τους όρους της εσωτερικότητας,
- Στο ύφος και στην ένταση της συσχέτισης της νέας εγκατάστασης με το διατηρούμενο κέλυφος του κτιρίου,
- Στην αλληλοτροφοδοσία λειτουργικού–κτιριολογικού προγράμματος και κεντρικής ιδέας, στον έλεγχο, κατά το δυνατόν, των αναπτυσσόμενων δυναμικών κατά την αμοιβαία τροποποίησής τους,
- Στο επίμονο πέρασμα από τη διαγραμματική λογική που διακατέχει την κεντρική ιδέα στην τελική μορφοποίηση και διατύπωση των σχεδιαστικών προτάσεων, και
- Στον άνθρωπο, όχι ως απλό ή περιστασιακό χρήστη της νέας εγκατάστασης, αλλά ως ένα πάντα ενεργό και μορφοποιητικό σημείο αναφοράς κατά τον σχεδιασμό.

Αντικείμενο του συνθετικού θέματος είναι ο σχεδιασμός του εσωτερικού της Αποθήκης 8 του Λιμένα Θεσσαλονίκης. Αποσκοπούμε στη δημιουργία ενός «Forum για την Αρχιτεκτονική», ενός «εσωτερικού» αφιερωμένου στην αρχιτεκτονική και την πόλη της Θεσσαλονίκης. Εξετάζεται η έννοια του «εσωτερικού», ως έννοια αμφίσημη και ανατρεπτική, ως έννοια πάντοτε υπό προσδιορισμό κατά τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ] [ΧΩΡΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ] [ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΙΚΗ]



# 06ΕΕ23 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

6ΔΜ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

From the Ordinary to the Extraordinary.

1. Εντοπίστε ένα πραγματικό διαμέρισμα. Αυτό που αλλιώς θα λέγαμε ένα τυπικό, γενικό (generic) διαμέρισμα μία τυπικής πολυκατοικίας στην ελληνική πόλη. Όχι «ρετιρέ», όχι «διαμέρισμα με θέα», όχι «νεοκλασσικό», όχι «καλο–σχεδιασμένο», όχι «μπροστά σε πάρκο». Κάποιο που να έχει κτιστεί κάπου ανάμεσα από το ‘65 μέχρι το ‘85 και κάποιο που να είναι από 65 έως 85 τ.μ. Κάποιο δηλαδή που να είναι σαν όλα τα άλλα. Αποτυπώστε το διεξοδικά. Όχι μόνο το χώρο, αλλά και το φωτισμό, τον αερισμό, τους θορύβους, και τόσα άλλα, σε διαφορετικές ώρες της ημέρας...
2. Εντοπίστε τους πραγματικούς ανθρώπους που θα το κατοικήσουν. Όχι γενικώς και αορίστως: «κατοίκους», «φοιτητές», «αρχιτέκτονες», «καλλιτέχνες», «ανθρώπους που τους αρέσουν τα ίδια πράγματα με εσάς». Αλλά ανθρώπους πραγματικούς, με συγκεκριμένες ανάγκες, περιορισμούς, επιθυμίες, όνειρα, ιδιοτροπίες… Μιλήστε μαζί τους. Ποιες είναι οι ασχολίες τους; Πώς περνούν το χρόνο τους; Πώς κατοικούν το σπίτι τους στις διαφορετικές ώρες της μέρας, και στις διαφορετικές εποχές του χρόνου. Τι θα ήθελαν να είναι διαφορετικό;...Κατανοήστε σε βάθος τη ζωή που ζουν και το πώς την ζουν στο σπίτι που κατοικούν τώρα...
3. Σχεδιάστε για αυτούς, και μαζί με αυτούς, την νέα τους κατοικία, όπως επίσης και μία πρόταση για την είσοδο της πολυκατοικίας στην οποία βρίσκεται το διαμέρισμα. / Η πρότασή σας πρέπει να είναι υλοποιήσιμη από όλες τις απόψεις. / Ό,τι προτείνετε σε σχέση με τα υλικά, τις επιπλώσεις, το φωτισμό, τις φυτεύσεις κλπ πρέπει να τα μελετήσετε διεξοδικά και σε λεπτομέρεια (σε όλες τους τις συνιστώσες π.χ. διαθεσιμότητα, κόστος, κατασκευή, κλπ). / Τα σχέδιά σας θα πρέπει να τα επεξεργαστείτε σε κλίμακα 1:50 / 1:25 / 1:5 και τη Μακέτα σας σε κλίμακα 1:25
4. Συζητήστε με τους μελλοντικούς κατοίκους το ενδεχόμενο υλοποίησης της πρότασής σας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ]

# 07ΕΕ10 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ (A, B, C, D)

6ΔΜ

ΕΛΕΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ ΒΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΑΒΡΑΚΑ

ΜΑΡΙΑ ΤΡΑΤΣΕΛΑ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΕΜΕΝΕΤΖΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΕΣ:
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΟΥ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

ΕΛΕΝΗ ΓΚΡΙΜΠΑ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται γύρω από τη συνθετική δουλειά σχεδιαστηρίου με θέμα τη διαμόρφωση αστικού ελεύθερου χώρου στη Θεσσαλονίκη, που μπορεί να περιλαμβάνει πεζόδρομους, ακάλυπτους χώρους, αυλές δημοσίου, πλατείες, ελεύθερους αδιαμόρ-φωτους χώρους, το θαλάσσιο μέτωπο, αστικά ρέματα κ.ά. Με στόχο την άσκηση στο σχεδιασμό του αστικού υπαίθριου χώρου, επιχειρείται ο σχεδιασμός τους ως μια ενότητα του αστικού ιστού, σε χώρο βιωμένο, καθημερινής και αναβαθμισμένης ποιότητας ζωής, συλλογικής και κοινωνικής δραστηριότητας.

Με αφετηρία τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ίδιας της τοποθεσίας, το δυναμικό του τοπίου και τις αρχές βιωσιμότητας του αστικού χώρου, αναζητούνται οι βασικές προθέσεις σχεδιασμού/στρατηγική για μια πρωτότυπη και δημιουργική παρέμβαση στο χώρο.
Περιλαμβάνει τα βασικά στάδια μιας μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου, από την ανάλυση του τοπίου, στη διατύπωση κεντρικής ιδέας και την εκπόνηση σχεδίων γενικής οργάνωσης σε μεγάλη κλίμακα, καθώς και σχεδίων διαμόρφωσης τμήματος της υπό μελέτης περιοχής σε μικρότερη κλίμακα.

Επίσης περιλαμβάνει θεωρητικές εισηγήσεις που αφορούν τόσο σε γενικά ζητήματα αντιμετώπισης του αστικού τοπίου στο σχεδιασμό, όπως το εννοιολογικό πλαίσιο αντιμετώπισης του υπαίθριου χώρου–τοπίου όσο και ειδικά θέματα όπως πχ ο ρόλος της βλάστησης στο αστικό τοπίο και τα λειτουργικά, αισθητικά και οικολογικά της οφέλη, καθώς και ο ρόλος της τέχνης στο δημόσιο αστικό χώρο και η σημασία της land art.

Έμφαση δίνεται στις αρχές βιωσιμότητας του αστικού τοπίου και στη σημασία των ελεύθερων αστικών χώρων ιδιαίτερα για τις ελληνικές πόλεις, τις ειδικές συνθήκες, ανάγκες και απαιτήσεις.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ] [ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΠΙΟΥ] [ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ]
[ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ] [SITE-SPECIFIC TEXNH]



# ΣΕ7-1 ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ

6ΔΜ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΘΩΙΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα χαρακτηριστικά του στρατηγικού χωρικού σχεδιασμού και με τον σχεδιασμό του στρατηγικού σχεδίου μιας μητροπολιτικής περιοχής.
Στο μάθημα διερευνώνται:

- Τα περιεχόμενα, η μεθοδολογία και η διαδικασία εκπόνησης στρατηγικών σχεδίων μητροπολιτικών περιοχών (διάγνωση, αξιολόγηση, όραμα, στρατηγικές επιλογές, δράσεις) και η χαρτογραφική τους απεικόνιση.
- Ο ρόλος και οι λειτουργίες των μητροπολιτικών περιοχών, η ευπάθεια και ανθεκτικότητά τους, οι προκλήσεις για τον σχεδιασμό τους, οι διαδικασίες και φορείς στρατηγικού σχεδιασμού.
- Στρατηγικά σχέδια μητροπολιτικών περιοχών από την Ευρώπη και τον κόσμο.
- Ο στρατηγικός χωρικός σχεδιασμός στις μητροπολιτικές περιοχές της Ελλάδας, με τα Ρυθμιστικά Σχέδια Αθήνας και Θεσσαλονίκης: η εξέλιξη και σχέση τους με άλλα επίπεδα σχεδιασμού, ιδίως με τον ρυθμιστικό χωρικό σχεδιασμό.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εκπόνηση συνθετικής εργασίας στρατηγικού χωρικού σχεδιασμού μιας μητροπολιτικής περιοχής από ομάδες φοιτητών / φοιτητριών. Κάθε μάθημα περιλαμβάνει: (α) διαλέξεις (β) παρουσιάσεις και διορθώσεις των εργασιών των ομάδων
Η αξιολόγηση γίνεται με βάση γραπτές εξετάσεις (30% του βαθμού) και συνθετική εργασία (70% του βαθμού) με προϋπόθεση την ενεργή συμμετοχή στο μάθημα.

# [ΕΧ]

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ/ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

6ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ | 08ΕΧ10 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ | 08ΕΧ12 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: NARRATIVE SPACES AND CRITICAL ENVIRONMENTS | 08ΕΧ18 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ | 09ΕΧ11 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ: Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ | 09ΕΧ13 |

# 08EX10 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

6ΔΜ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΤΣΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ένα από τα κύρια και πιο ενδιαφέροντα κεφάλαια του ανθρώπινου πολιτισμού είναι η ιστορία της κατασκευαστικής δραστηριότητας. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα ειδικά ζητήματα ιστορικής οικοδομικής τεχνολογίας και της παθολογίας των νεότερων ιστορικών κτιρίων, από τον 17ο ως τον 20ό αιώνα, τα οποία και αποτελούν το πολυπληθέστερο ιστορικό οικιστικό απόθεμα στη χώρα μας. Το μάθημα στοχεύει στα παρακάτω μαθησιακά αποτελέσματα: [1] Στην εμβάθυνση στην οικοδομική τεχνολογία των ιστορικών δομικών συστημάτων και υλικών. [2] Στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο εμφανίστηκαν και εξελίχθηκαν τα ιστορικά δομικά συστήματα της νεότερης αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (18ος –20ος αιώνας), και εισήχθησαν στην Ελληνική οικοδομική πρακτική. [3] Στην επαφή με τη διεθνώς κατοχυρωμένη επιστημονική περιοχή της έρευνας που σχετίζεται με την ιστορία της κατασκευαστικής τέχνης.

Η έμφαση στη γνώση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των νεότερων μνημείων της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς, αποτελεί βασική προϋπόθεση για οποιαδήποτε μελέτη ή έρευνα που αφορά στην αποκατάσταση και επανάχρησή τους. Παράλληλα οι φοιτητές εξοικειώνονται και εξασκούνται σε θέματα αρχιτεκτονικής τεχνολογίας, στο να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν ιστορικά κατασκευαστικά συστήματα.

Το μάθημα θα εξετάσει τρεις διακεκριμένες ενότητες ιστορικών κατασκευών, οι οποίες εμφανίστηκαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους, αναπτύχθηκαν σε διαφορετικές κοινωνικοοικονομικές συνθήκες, έχουν διακεκριμένα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά και είναι κατασκευασμένες με διαφορετικά οικοδομικά συστήματα: [1] Ιστορικές παραδοσιακές πετρόχτιστες και ξυλόπηκτες κατασκευές (17ος–19ος αι.). [2] Ιστορικές κατασκευές με φέρουσες τοιχοποιίες και εσωτερικό μεταλλικό σκελετό. (19ος–αρχές 20ού αι.). [3] Ιστορικές κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα (αρχές 20ου αι).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ] [ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ] [ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ] [ΝΑΛΥΣΗ – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ]



# 08EX12 ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ

6ΔΜ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΕΛΛΙΟΣ

[INPUT]
ΦΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
(ΔΙΠΛ. ΑΡΧ. ΑΠΘ, MARCH IAAC, UPC BARCELONA),

ΙΩΑΝΝΑ ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ
(ΔΙΠΛ. ΑΡΧ. ΑΠΘ, MSC EMTECH AA, ΥΠΟΨ. ΔΙΔ. ΑΠΘ, UNIVERSITY LECTURER TU GRAZ)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΛΩΡΟΚΩΣΤΑΣ
(ΔΙΠΛ. ΑΡΧ. ΑΠΘ, MARCH BARTLETT UCL).

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, των αφετηριών αλλά και των ορίων του. Επιχειρείται η σύνδεση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ως βαθιάς, συνθετικής διαδικασίας με τον ευρύ χώρο της καινοτομίας, τη μελέτη δομών (τυπολογικών, μορφολογικών, τεχνολογικών, βιολογικών και άλλων), την επιστημονική παρατήρηση, αλλά και άλλων επιστημονικών και δημιουργικών πεδίων, με τη χρήση προωθημένων ψηφιακών τεχνολογιών σχεδιασμού, χωρικής αναπαράστασης και ψηφιακής κατασκευής.

Επιδίωξη του μαθήματος είναι η κατανόηση της δυναμικής του χώρου και των ποιοτήτων του, η αμφισβήτηση δεδομένων προγραμματικών και κτιριολογικών σχημάτων, η πειραματική επεξεργασία σύνθετων, εναλλακτικών και ενίοτε απρόβλεπτων λειτουργικών προγραμμάτων. Σκοπός είναι η τελική προώθηση πρωτότυπων χωρικών προτάσεων, μέσα από συνεκτικές, συνθετικές αρχιτεκτονικές αφηγήσεις.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ενθάρρυνση και πιθανώς τη διαμόρφωση προσωπικών σχεδιαστικών λεξιλογίων, με ευελιξία και εφευρετικότητα στην ανταπόκριση σε πολύπλοκες χωρικές απαιτήσεις. Οι φοιτητές –τριες καλούνται να ασκηθούν στη συνεχή επεξεργασία των συνθετικών προτάσεων μέσα από την χρήση προηγμένων χωρικών αναπαραστατικών εργαλείων, ψηφιακών και φυσικών μοντέλων, τα οποία μπορεί να είναι εννοιολογικά, διαγραμματικά και όχι απαραίτητα αναπαραστατικά.

Το φετινό θέμα με τίτλο DOMES, επιχειρεί να ανταποκριθεί με απρόσμενους τρόπους στην πρόκληση που παρουσιάζουν παγιωμένα δομικά και μορφολογικά μοντέλα οργάνωσης του αρχιτεκτονικού χώρου, ενσωματώνοντας εννοιολογικά, πολιτισμικά και περιβαλλοντικά στοιχεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιηθούν workshops με αντικείμενο τον πειραματικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τις προηγμένες συνθήκες σχεδιασμού και χωρικής οργάνωσης. Τα ερευνητικά χωρικά ευρήματα του εργαστηρίου συνήθως παρουσιάζονται σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια, ενώ επιλεγμένα τρισδιάστατα φυσικά μοντέλα προτείνονται για συμμετοχή σε έκθεση.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΡΕΥΝΑ ΜΕΣΩ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ] [ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ]

WEB

WWW.XORIKESDIEREVNISEIS.BLOGSPOT.COM
WWW.FACEBOOK.COM/XORIKESDIEREVNISEIS

# 08EX18

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: NARRATIVE SPACES AND CRITICAL ENVIRONMENTS

6ΔΜ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνει στην επιμέλεια και το σχεδιασμό Εκθέσεων, το σχεδιασμό Εγκαταστάσεων και Διαδραστικών Εφαρμογών και το σχεδιασμό Οπτικής Επικοινωνίας.

Οι συμμετέχοντες/ουσες φοιτητές/ριες θα κληθούν να εργαστούν πάνω σε μία ευρύτερη θεματική που θα οριστεί από τους Διδάσκοντες, να διεξαγάγουν ατομική έρευνα και να παραγάγουν πρωτότυπο αρχιτεκτονικό/εικαστικό έργο μέσα από τη χρήση κειμένου, εικόνας, ήχου και χώρου.

Τα επιμέρους έργα, και η έρευνα που έχει προηγηθεί, θα αποτελέσουν τον κορμό μίας έκθεσης και μίας έκδοσης των οποίων η επιμέλεια, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση θα γίνει από τους συμμετέχοντες/ουσες φοιτητές.

INPUT
ΜΑΡΙΑ ΚΡΙΑΡΑ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

WEB

HTTP://DESTROYINGQUESTIONS.TUMBLR.COM



# 09EX11

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

6ΔΜ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΝΙΚΑΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του εργαστηρίου είναι ο σχεδιασμός ελαφρών κατασκευών.
Οι κύριοι εκπαιδευτικοί στόχοι είναι: Εξοικείωση με τις καμπύλες (κάτοψη, όψη, τομές), Σχέδια μετά από τη μακέτα! Σχεδιασμός από έξω προς τα μέσα! Η «δυναμική» μακέτα είναι κάτι περισσότερο από τρισδιάστατο αντικείμενο! Αναδίπλωση μεμβράνης, ξεφούσκωμα, αρθρωτή–κινητή κατασκευή, Εφήμερη αρχιτεκτονική, Ανακυκλώσιμα ελαφρά υλικά, Κέλυφος που προκύπτει από ατμοσφαιρική πίεση και υποπίεση, Πλεγματικές Κατασκευές–Κινητά βάρη / ακίνητα βάρη κτιρίου >1, Η αναρτημένη κατασκευή είναι ένα χωροδικτύωμα ή αλλιώς ένα σύστημα ράβδων και καλωδίων «υψηλής τεχνολογίας»! Εξοικείωση με τη Στατική, Τα δένδρα ως μορφές φέροντα οργανισμού κατασκευών παραπέμπουν στη φύση. Βιομορφισμός.

1η ΑΣΚΗΣΗ
Εφελκυόμενες μεμβράνες (χαρτόνια)
2η ΑΣΚΗΣΗ
Αναρτημένη κατασκευή ή δένδρο ως φο κτιρίου ή πλεγματική κατασκευή
3η ΑΣΚΗΣΗ
Εφελκυόμενη–Αναδιπλούμενη Μεμβράνη
4η ΑΣΚΗΣΗ
Φουσκωτή κατασκευή

WEB

WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=4459

09EX13

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΕΙΣ: Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ

6ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η καταγωγική εμπειρία της μετάβασης ορίων και της διασύνδεσης ενός σημείου με ένα άλλο που βρίσκεται «απέναντι» έχουν διαχρονικά απασχολήσει την αρχιτεκτονική ως ενδιάμεσες χωρικές συνθήκες. Ταυτόχρονα έχουν νοηματοδοτήσει τη γραμμικότητα της (δια)σύνδεσης ως μια μεσολαβούμενη –από ευμετάβλητες σχέσεις– δικτύωση. Παρόλα αυτά, η διασύνδεση ως τόπος αρχιτεκτονικής παρουσίας συχνά αγνοείται ή παραποιείται από την ασφυκτική εποπτεία της υλοποίησης. Το μάθημα εντοπίζει και διερευνά τις προεκτάσεις σχέσεων και διαστάσεων που μεσολαβούν/συμμετέχουν στην επανα–γεγονοποίηση της μετάβασης τόσο ως εμπειρία και δράση αλλά και ως αρχιτεκτονική έκφραση. Υπό αυτή την οπτική, μελετά το ζήτημα της Γέφυρας αλλά και τις παράγωγες έννοιες που αυτή εισαγάγει στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Διερευνά κριτικά τη συνεργασία της μορφής στη συγκρότηση της μετάβασης «απέναντι», ανάγοντας τη συν–θετική διαδικασία στις ιδιαίτερες προϋποθέσεις του τόπου: την αιώρηση πάνω από το φυσικό, την αποκοπή και απόσταση από το σταθερό, το αδιάφορο κενό που σημαδεύει τις εσωτερικές πορείες.

Οι φοιτητές καλούνται να προσεγγίσουν κριτικά το σχεδιασμό μιας «ενδιάμεσης» συνθήκης χωρικής εμπειρίας που ανήκει, κατά τον Bachelard, στη φαινομενολογία του ρήματος κατοικώ– έναν αναδυόμενο τύπο κατοίκησης στην πόλη που δεν ταυτίζεται όμως ούτε με την απλή παραμονή στον ανοιχτό δημόσιο χώρο ούτε και με το στερεότυπο πρόγραμμα της γέφυρας ως γραμμική μεταφορά και μετακίνηση. Το εργαστηριακό θέμα διερευνά τη συνθετική, πολυλειτουργική και κοινωνική διάσταση αυτής της ενδιάμεσης εναλλακτικής: μιας συλλογικής μορφής εγκατάστασης πάνω από το υγρό στοιχείο με στόχο να κάνει τους επισκέπτες πρόθυμους στην περιπέτεια του ταξιδιού «απέναντι».

Η μεθοδολογία του εργαστηρίου μπορεί να συνοψιστεί σε δύο δέσμες προσεγγίσεων: αφενός, σε αυτές που στοχεύουν στη συνάντηση της αρχιτεκτονικής με τα υλικά όρια της και αφετέρου, σε εκείνες που τα ξεπερνούν προσεγγίζοντας μια εναρκτήρια διαλεκτική ανάμεσα στις μεταβατικές πορείες και τη φαντασμαγορία τους.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΧΩΡΟΣ & ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ] [ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ]

WEB

WWW.FACEBOOK.COM/BROTHEARCHITECTUREOFTRANSITION

BSB

# [ΤΤ]

# ΤΕΧΝΕΣ–ΤΕΧΝΙΚΕΣ

3ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ | 01ΤΤ10 |
| ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 1 | 02ΤΤ10 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ | 03ΤΤ10 |
| ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | 05ΤΤ10 |
| ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | 05ΤΤ11 |
| ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 2 | 06ΤΤ10 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΥΦΥΕΙΣ ΠΟΛΕΙΣ | 07ΤΤ13 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ | 07ΤΤ14 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ | 08ΤΤ10 |

# 01ΤΤ10 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ

3ΔΜ

ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΚΑΚΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΥΦΑΝΤΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει δυο ενότητες, την τοπογραφία και τη θεματική χαρτογραφία. Η πρώτη ασχολείται με τα συστήματα αναφοράς, τα κλασσικά και σύγχρονα τοπογραφικά όργανα μέτρησης, τα δορυφορικά συστήματα προσδιορισμού θέσης, τις μεθόδους τοπογραφικών αποτυπώσεων (εδάφους, μνημείων και κτιρίων) και χαρτογράφησης, καθώς και τη εφαρμογή της ρυμοτομίας (εισαγωγή στις χαράξεις). Η δεύτερη ενότητα ασχολείται γενικά με τα βασικά στοιχεία της χαρτογραφίας και την εισαγωγή στη θεματική χαρτογραφία.



# 02ΤΤ10 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 1

3ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΓΩΝΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το να κατανοήσουν οι φοιτητές μέσα από τη χρήση πολλών και διαφορετικών σχεδιαστικών μέσων τη διαδικασία των αντιληπτικών μηχανισμών.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το δίπολο σκέψη–δράση, δια της αποτυπώσεως: 1. της πραγματικότητας, 2. της σκέψης, 3. της αίσθησης.

Η διεξαγωγή του μαθήματος περιλαμβάνει ασκήσεις στο πεδίο των εικαστικών εφαρμογών, με τη συνδρομή και άλλων, πέραν των καθαρά εικαστικών, μεθόδων και τεχνικών.

# 03TT10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

3ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΚΑΨΑΛΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη μελέτη της πόλης και τις τεχνικές αναπαράστασής της, στο πλαίσιο του αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού. Το αστικό φαινόμενο εξετάζεται ως συνισταμένη “φυσικών” μορφών, μηχανισμών διαμόρφωσης και κοινωνικής δυναμικής. Επιχειρείται να αναδειχθεί πως η οργάνωση και μορφή της πόλης και η ποικιλία της εικόνας του αστικού χώρου προκύπτουν ως αποτέλεσμα σχεδιασμένων παρεμβάσεων, πρωτοβουλιών φορέων, μηχανισμών, θεσμών και σχεδίων, καθώς επίσης και ως συνέπεια κοινωνικών διεργασιών και ιστορικών περιστάσεων. Το μάθημα οργανώνεται μέσα από μία άσκηση αστικής αναγνώρισης–ανάλυσης με αντικείμενο ένα τμήμα από την πραγματική πόλη στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Η άσκηση εστιάζεται στην αναγνώριση και χαρτογράφηση των στοιχείων συγκρότησης του αστικού ιστού και της αστικής λειτουργίας με διαφορετικές μεθόδους. Προσεγγίζει τα φυσικά και λειτουργικά τους χαρακτηριστικά, αναδεικνύει τις σχεδιαστικές προθέσεις και το είδος του αστικού περιβάλλοντος, όπως αυτό μετασχηματίζεται στο χρόνο. Η άσκηση υποστηρίζεται από διαλέξεις για επί μέρους θέματα οργάνωσης του χώρου της πόλης οι οποίες αποσκοπούν στην καλύτερη κατανόηση των πολεοδομικών εννοιών και μεθόδων και της ποικιλίας των μορφών του αστικού χώρου. Οι φοιτητές καλούνται επίσης στο πλαίσιο της άσκησης, να διερευνήσουν και να συντάξουν ένα σύντομο κείμενο για ένα επίκαιρο ζήτημα για το (ιστορικό) κέντρο της πόλης.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ–ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ] [ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ] [ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ]



# 05TT10 ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

3ΔΜ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΖΑΡΟΥΚΑΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει στη χρήση ψηφιακών συστημάτων σχεδιασμού. Αναπτύσσεται με την εκπόνηση μικρού σχεδιαστικού θέματος το οποίο ανιχνεύει διάφορες εκδοχές γεωμετρίας, ψηφιακών αναπαραστάσεων και τεχνικών. Η διδασκαλία εξετάζει από–πάνω– προς–τα–κάτω (top–down) και από–κάτω–προς–τα–πάνω (bottom–up) διαδικασίες σχεδιασμού και παρουσιάζει διάφορα προγράμματα με έμφαση στη προσομοίωση του τρισδιάστατου χώρου και στα δυναμικά περιβάλλοντα σχεδιασμού.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

WWW.DIGITALREPRESENTATIONS.BLOGSPOT.GR

# 05TT11 ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

3ΔΜ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΟΥΡΔΟΥΚΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα ψηφιακά μέσα σχεδιασμού θεωρούνταν για ένα μεγάλο διάστημα ως μία επιπλέον δεξιότητα. 'Επιπλέον' σε σχέση με τα παραδοσιακά μέσα σχεδιασμού – τα οποία πολλές φορές ονομάζονται λανθασμένα αναλογικά. Πλέον, εδώ και τουλάχιστον 15 χρόνια, τα ψηφιακά μέσα σχεδιασμού είναι στην ουσία τα βασικά, και σε πολλές περιπτώσεις τα αποκλειστικά, μέσα σχεδιασμού. Αυτό όμως δεν συνεπάγεται και μία αλλαγή στους τρόπους με τους οποίους σχεδιάζουμε. Εξάλλου, το μεγαλύτερο μέρος των ψηφιακών μέσων σχεδιασμού έχει γίνει κατ' αναλογία των μέσων που χρησιμοποιούσαν οι αρχιτέκτονες πριν την έλευση των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Επομένως με αυτόν τον τρόπο η μετάβαση στα ψηφιακά μέσα παραμένει επιφανειακή και κυρίως αφήνει τον σχεδιασμό ανεπηρέαστο σε μεγάλο βαθμό από τις εξελίξεις που έχουν επιφέρει οι ψηφιακές τεχνολογίες στο σύνολο στης σύγχρονης ζωής.

Παράλληλα, η επικράτηση των ψηφιακών μέσων μετέφερε το επίκεντρο της συζήτησης γύρω από αυτά σε όλο και περισσότερο τεχνικές κατευθύνσεις. Αυτό μοιραία οδήγησε σε μία αυτοαναφορικότητα που μοιάζει να απομακρύνεται όλο και περισσότερο από τον γενικότερο στόχο: το ίδιο τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Στόχος του μαθήματος λοιπόν είναι από τη μια να εξοικειώσει τους φοιτητές/τριες, όχι με συγκεκριμένα εργαλεία ή λογισμικά, αλλά με τις νέες λογικές που φέρνουν οι ψηφιακές τεχνολογίες στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Ταυτόχρονα όμως, το μάθημα θα εξετάσει το πώς οι φοιτητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα ψηφιακά μέσα για να αναπτύξουν αρχιτεκτονικές αφηγήσεις που δεν αφορούν τα ίδια τα μέσα αλλά τον σχεδιασμό. Οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να σχεδιάσουν μέσα από συγκεκριμένες ασκήσεις, εφαρμόζοντας τις λογικές που διέπουν τα ψηφιακά μέσα με στόχο τη δημιουργία αρχιτεκτονικών αφηγήσεων και μυθολογιών.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ] [ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ



# 06TT10 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ 2

3ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΛΑΡΑ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΓΩΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΙΔΗΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Όταν η διεθνής πρακτική στο πεδίο των εικαστικών τεχνών εκρήγνυται διαρκώς προς όλες τις κατευθύνσεις, συμπεριλαμβανομένης και της «παρωχημένης» ζωγραφικής, πώς, στην οργάνωση ενός εικαστικού μαθήματος, ορίζεται ένας ελάχιστος όγκος γνωστικών αγαθών ή δεξιοτήτων προς κατάκτηση, μια «αρχή, μέση και τέλος»;

Το ερώτημα μάλλον δεν μπορεί να απαντηθεί παρά με άλλα ερωτήματα. Όσο και αν η εφαρμογή ενός «δοκιμασμένου» μοντέλου, με στοιχεία του λεγόμενου «ακαδημαϊκού» ή «Bauhaus» ή «της αποδόμησης» κ.ο.κ., φαίνεται να ενισχύει την πιθανότητα του αρ-κούντως «contemporary» ελκυστικού οπτικού προϊόντος (και της αντίστοιχης τόνωσης του ηθικού φοιτητών και διδασκόντων), το ζητούμενο είναι πρωτίστως η «εμπειρία του εργαστηρίου». Μέσα στο οποίο συγκροτείται το βλέμμα του εικαστικού, όπου η προσωπική επιθυμία, ο πειραματισμός, η επιτυχία και το ατύχημα συνδιαλέγονται με την ιστορική αναφορά και τη σύγχρονη εικαστική και πολιτισμική συνθήκη.

Διαλέξεις–συζητήσεις με στόχο την υπέρβαση του φόβου για τον «ερμητικό» χώρο της τέχνης, παρουσιάσεις–συζητήσεις μικρών θεμάτων σε σχέση με τις προσωπικές τους επιλογές στα εικαστικά από όλους τους φοιτητές και βεβαίως πειραματισμοί με υλικά– διαδικασίες και επεξεργασία μικρότερων ή μεγαλύτερων προσωπικών «project». Κάθε μία/ένας φοιτήτρια/τής, συνομιλώντας με τη διδακτική ομάδα, συγκεκριμενοποιεί τη λογική και τα μέσα της κάθε δουλειάς και ορίζει τη διακύβευση.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ] [ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ] [ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ]
[ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

# 07TT13 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΥΦΥΕΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

3ΔΜ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΚΔΕΡΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις έννοιες της ψηφιακής και ευφυούς πόλης. Περιλαμβάνει 3 θεματικές ενότητες οι οποίες είναι:

1. Γέννηση των Ευφυών Πόλεων: Στην ενότητα αυτή εξετάζονται μελέτες περιπτώσεων από όλο τον κόσμο, το τοπίο των ευφυών πόλεων, οι εξελίξεις στο πεδίο των συστημάτων καινοτομίας καθώς και οι εξελίξεις στο πεδίο της ψηφιακής τεχνολογίας, IoT και Web.
2. Δομή και Αρχιτεκτονική Ευφυών Πόλεων: Εξετάζονται οι περιπτώσεις, τα μοντέλα οργάνωσης και οι λειτουργίες των ευφυών πόλεων, οι αρχιτεκτονικές χωρικής ευφυΐας και οι οντολογίες ευφυών πόλεων.
3. Σχεδιασμός Ευφυών Πόλεων: Η ενότητα δίνει έμφαση στον σχεδιασμό των ευφυών συνοικιών και την αναζωογόνηση πόλεων, στον σχεδιασμό εφαρμογών για ευφυή αστικά κέντρα, στον σχεδιασμό λύσεων με τεχνολογίες ανοικτού λογισμικού και cloud computing. Επίσης, συστήνεται ένας βασικός χάρτης πορείας του σχεδιασμού ευφυών πόλεων, θέμα που απασχολεί το αντικείμενο της δημιουργίας ευφυών πόλεων και, τέλος, μελετώνται οι δείκτες και τα συστήματα μέτρησης των ευφυών πόλεων.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΗ] [ΕΥΦΥΗΣ ΠΟΛΗ] [ΕΞΥΠΝΗ ΠΟΛΗ]

WEB WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=3827



# 07TT14 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

3ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΛΑΡΑ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΑΓΩΝΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα εικαστικά βιβλία (artist books, livres d’ artiste) είναι έργα τέχνης που έχουν τη μορφή βιβλίων. Μπορεί να είναι βιβλία ή αντικείμενα που μοιάζουν με βιβλίο και είτε είναι μοναδικά, είτε δημοσιεύονται σε μικρές εκδόσεις. Αν και οι καλλιτέχνες ασχολούνται με την εκτύπωση και την παραγωγή βιβλίων επί αιώνες, τα βιβλία καλλιτεχνών ως συνειδητοποιημένη, ξεχωριστή μορφή τέχνης, είναι δημιούργημα του 20ού αιώνα. Τα εικαστικά βιβλία είναι δύσκολο να κατηγοριοποιηθούν. Είναι υβριδικά αντικείμενα με μεγάλη ελαστικότητα που προκύπτουν από ένα ευρύτατο φάσμα τεχνικών και μπορεί να συνδέονται με χώρους και αντικείμενα έξω από αυτά. Συχνά πρόκειται για έργα που οικειοποιούνται βιβλία άλλων, έργα που χρησιμοποιούν μεγάλη ποικιλία μέσων όπως φωτογραφία, φιλμ, τύπωμα, κολλάζ, assemblage, σχέδιο, ζωγραφική, χαρακτική και ήχο, έργα που παρουσιάζονται με τη μορφή εγκαταστάσεων. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει ένα αυξανόμενο ενδιαφέρον για τις δυνατότητες αυτού του μέσου, κάτι που φαίνεται τόσο μέσα από την συνεχή, παράπλευρη παρουσία του εικαστικού βιβλίου σε πολλά και διαφορετικά μεταξύ τους εικαστικά έργα και πρότζεκτ, όσο και από την σημαντική εκθεσιακή δραστηριότητα που εστιάζει σε αυτό.

Η διδακτική δραστηριότητα θα βασιστεί στην ανάλυση παραδειγμάτων εικαστικών βιβλίων. Στόχος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σχέσεις λόγου και εικόνας, με την οπτική ποίηση, με τις χωρικότητες της κειμενικότητας, με τις δυνατότητες της μεταφρασιμότητας μεταξύ των αναπαραστατικών μέσων, με τις ψηφιακές μεταμορφώσεις του μέσου, με τις αισθητικές και πολιτικές παραμέτρους του εικαστικού βιβλίου, με τις λειτουργίες της υπερκειμενικότητας, με ζητήματα τυπογραφίας και layout, άυλης αρχιτεκτονικής και paper architecture, με ζητήματα πλαισίωσης, παραγωγής, κατανάλωσης και διασποράς, αυθεντικότητας και αναπαραγωγής του έργου τέχνης. Τελικά, στόχος είναι η ανάδυση μιας δυνατότητας περαιτέρω διεύρυνσης της έννοιας και λειτουργίας του εικαστικού και αρχιτεκτονικού μέσου. Οι φοιτητές οφείλουν να παρουσιάσουν δημόσια, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου πέντε παραδείγματα εικαστικών βιβλίων τα οποία θα αντλήσουν από την βιβλιογραφία και τις ιστοσελίδες που δίδονται παρακάτω και να κατασκευάσουν ένα δικό τους έργο με αυτό το μέσο.

08TT10

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

3ΔΜ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Λογισμός συναρτήσεων μιας πραγματικής μεταβλητής: Συναρτήσεις, όρια, συνέχεια, παραγώγιση, μέθοδοι ολοκλήρωσης, ορισμένο αόριστο ολοκλήρωμα, ακολουθίες αριθμητικές σειρές, δυναμοσειρές. Γραμμική Άλγεβρα και Αναλυτική Γεωμετρία: Πίνακες, Ορίζουσες, γραμμικά συστήματα, ιδιοτιμές και ιδιοδιανύσματα, διανυσματικοί χώροι, διανύσματα, αναλυτική γεωμετρία.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ] [ΟΡΙΑ] [ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΑΤΑ] [ΣΕΙΡΕΣ] [ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΑΛΓΕΒΡΑ] [ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ]

serial vision

κοιτώντας

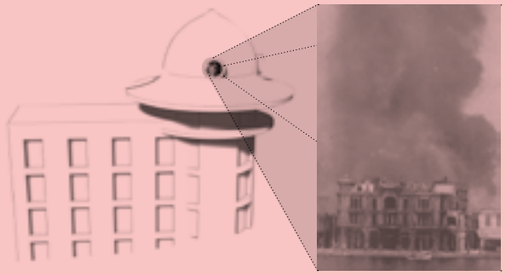
από μέσα προς τα έξω

την πόλη

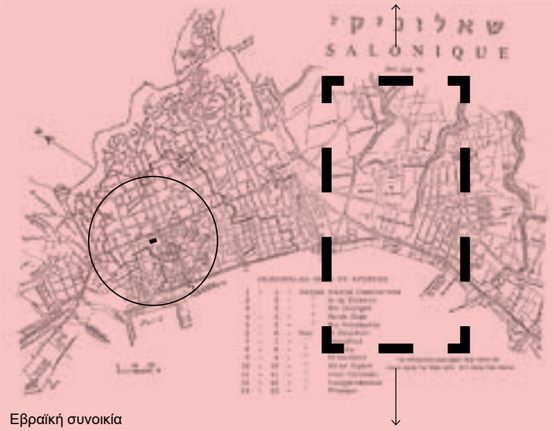
από έξω προς τα μέσα

μια καταγραφή της

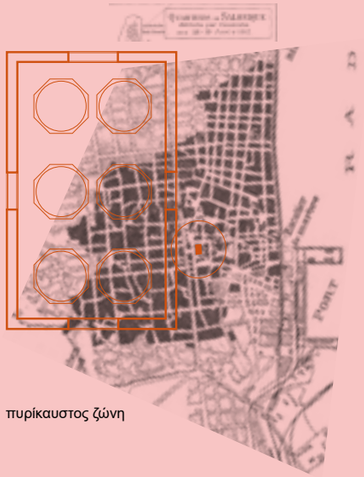
storyboard



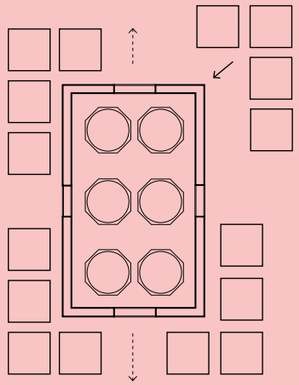
ατμόσφαιρα περιοχής




Εβραϊκή συνοικία



πυρίκαυστος ζώνη



προέκταση Μπεζεστενίου
(αυστηρά χρυσοχοεία)

μέθοδος rififi
< 2011

ημιτελής χαρτογράφηση

03ΤΤ10
Εισαγωγή στην οργάνωση του χώρου της πόλης

Ομάδα 21
Στάθης Παπαδόπουλος
Φωτεινή Καραπατσακίδη
Φοίβος Χαλκιόπουλος

# [ΤΗ]

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ / ΘΕΩΡΙΕΣ

3ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: 20ος ΑΙΩΝΑΣ | 01ΤΗ12 |
| ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: 20ος–21ος ΑΙΩΝΑΣ | 02ΤΗ12 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ) | 03ΤΗ11 |
| ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ | 04ΤΗ11 |
| ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ | 04ΤΗ21 |
| ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ | 04ΤΗ22 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ, ΙΣΛΑΜ) | 05ΤΗ11 |
| ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ | 06ΤΗ11 |
| ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ | 06ΤΗ21 |
| ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2: ΕΠΟΧΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ | 07ΤΗ12 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: ΔΥΣΗ 9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ | 07ΤΗ23 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΔΥΣΗ 9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ | 07ΤΗ24 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ | 07ΤΗ30 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ/CRITICAL IMAGES: ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ | 07ΤΗ31 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | 08ΤΗ10 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΧΙΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΣΥΜΦΩΝΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ | 08ΤΗ14 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ | 08ΤΗ15 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΟΜΕΣ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΤΟΠΟΣ, LOCUS, ΧΩΡΑ | 08ΤΗ16 |

# 01TH12 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: 20ος ΑΙΩΝΑΣ

3ΔΜ

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η αρχιτεκτονική δημιουργία του 20ου αιώνα, ως συνέπεια ή συνέργεια των έντονων πολιτισμικών, κοινωνικών και οικονομικοπολιτικών αλλαγών. Το ζήτημα προσεγγίζεται θεματικά, κυρίως (αλλά όχι αποκλειστικά) με χρονολογική αλληλουχία των γεγονότων και μέσα από συγκριτική και κριτική θεώρηση. Τα εξεταζόμενα έργα αναλύονται σε επίπεδο αισθητικό–μορφολογικό, λειτουργικό και τεχνολογικό–κατασκευαστικό.

Στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση βασικών γνώσεων, αλλά και η κριτική θεώρηση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τις αρχές του 21ου (κινήματα, ρεύματα, άνθρωποι, έργα). Στόχος είναι επίσης, να προσφερθεί στους φοιτητές/τριες ένα γενικό ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο, απαραίτητο για τον εμπλουτισμό των συνθετικών ικανοτήτων τους, το οποίο παράλληλα να αλληλεπιδρά με τις γνώσεις άλλων επιστημονικών περιοχών και γνωστικών αντικειμένων των σπουδών τους. Ως κεντρικό ζητούμενο τίθεται η αντιληπτική σύνδεση του ιστορικού μαθήματος με ζητήματα του σύγχρονου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (λειτουργικές ανάγκες, ένταξη στο τοπίο και στον τόπο, μορφολογικές αναζητήσεις, κατασκευαστικές επιλύσεις κ.α.).

Επιγραμματικά αναφέρεται ότι στο μάθημα εξετάζονται οι εξής ενότητες: συνέχειες κι ανατροπές στον 19ο αιώνα, οι πρόδρομοι του Μοντερνισμού, Γερμανικός Εξπρεσιονισμός και Νέα Αντικειμενικότητα, Ρώσικη πρωτοπορία, Ιταλικός Φουτουρισμός και Ρασιοναλισμός, η ακμή του Μοντερνισμού, Ύστερος Μοντερνισμός, το Μοντέρνο στην Ελλάδα, Δομισμός και Μεταμοντέρνο, Αποδόμηση και σύγχρονες αναζητήσεις του 21ου αι.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΝΕΩΤΕΡΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ] [ΑΦΑΙΡΕΣΗ] [ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣΜΟΣ] [ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ] [ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΤΥΛ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΝ–ΑΡΜΕ] [ΜΕΤΑΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ]



# 02TH12 ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: 20ΟΣ–21ος ΑΙΩΝΑΣ

3ΔΜ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΓΙΟΚΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ

ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη Μοντέρνα Τέχνη: Ακαδημίες, Σαλόν, Τεχνοκριτική, Αποσχίσεις, Κινήματα, 2. Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός, Συμβολισμός, 3. Πρωτοπορίες: Κυβισμός, Φουτουρισμός, Εξπρεσιονισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Νέα Αντικειμενικότητα, Ρωσική Πρωτοπορία, Μπαουχάους, Ντε Στάιλ, 4. Σύγχρονα μαζικά μέσα επικοινωνίας και έκφρασης από τον κινηματογράφο ως το ίντερνετ, 5. Ζητήματα Μεθοδολογίας της Ιστορίας της Τέχνης και των Πολιτισμικών Σπουδών

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ] [ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ] [ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ]

WEB

WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=5852

# 03ΤΗ11

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)

3ΔΜ

ΜΑΡΙΑ ΑΡΑΚΑΔΑΚΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΑΝΤΣΗΣ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΣΙΝΑΜΙΔΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, εκτός από εργαλείο για την προσέγγιση και κατανόηση των ιστορικών μνημείων και της άϋλης αρχιτεκτονικής κληρονομιάς (ορολογία, τεχνικές κατασκευής κ.λπ.), είναι ένα πολύτιμο εργαλείο διαμόρφωσης ήθους, αυτογνωσίας και ουμανιστικής θεώρησης του κόσμου.

Το συγκεκριμένο μάθημα, μέσα από σειρά διαλέξεων και μετά από μια εισαγωγική αναφορά στις απαρχές της αρχιτεκτονικής δημιουργίας και τις αρχέγονες μορφές, προσφέρει ένα πανόραμα της ιστορικής «Ανατολής» και του ευρύτερου ελλαδικού χώρου. Οι ενότητες που καλύπτονται είναι οι εξής: 1. Μεγάλοι Πρωτοϊστορικοί πολιτισμοί (Μινωϊκός–Μυκηναϊκός), 2. Αρχαϊκή και κλασική Ελλάδα: οι ρυθμοί και τα μνημεία, 3. Ελληνιστικός κόσμος, 4. Ρωμαϊκή και υστερορρωμαϊκή περίοδος, 5. Πρώιμο, Μέσο και Ύστερο Βυζάντιο, 6. Μεταβυζαντινά–Οθωμανικά μνημεία.

Βασικά ζητούμενα του μαθήματος είναι: 1. Να τοποθετηθεί η αρχιτεκτονική στο πλαίσιο των εκάστοτε πολιτικών, κοινωνικών–οικονομικών και πολιτιστικών συνθηκών, ώστε να γίνει κατανοητή η άμεση σύνδεση του αρχιτεκτονικού πλούτου με το συνολικό πολιτιστικό γίγνεσθαι κάθε εποχής. 2. Να αναδειχθούν οι διαχρονικές αρχές της δημιουργίας αρχιτεκτονικού έργου στη μακρά χρονική περίοδο που εξετάζεται και η επιβίωσή τους ως τις μέρες μας. 3. Να γίνει κατανοητή η σημασία της ιστορίας της αρχιτεκτονικής ως βασικού στοιχείου της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης, στο πλαίσιο της ανάγκης για παροχή στους νέους αρχιτέκτονες μιας σφαιρικής παιδείας, με επαρκή παρουσία των ανθρωπιστικών σπουδών.

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με γραπτή εξέταση. Προαιρετικά θα εκπονηθεί μικρή εργασία βιβλιογραφικής έρευνας.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί εκπαιδευτική εκδρομή σε αρχαιολογικούς χώρους της Ανατολικής Μακεδονίας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ] [ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ] [ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ] [ΑΡΧΑΪΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ] [ΡΥΘΜΟΙ] [ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ] [ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ] [ΡΩΜΗ] [ΥΣΤΕΡΟΡΡΩΜΑΪΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ] [ΠΡΩΙΜΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ] [ΜΕΣΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ] [ΥΣΤΕΡΟΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΧΡΟΝΟΙ] [ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΝΑΟΔΟΜΙΑ] [ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ] [ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ] [ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ]



# 04ΤΗ11

# ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

3ΔΜ

ΑΘΗΝΑ ΒΙΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιδιώκει την εξοικείωση των φοιτητών με τους τρόπους εξέλιξης του αστικού φαινομένου, καθώς και με την ερμηνεία των διαδικασιών που διέπουν την παραγωγή, την ανάπτυξη και τον σχεδιασμό του αστικού χώρου.

Αναλύονται η γένεση, οι μεταμορφώσεις και η εξέλιξη των αστικών χώρων στον ευρωπαϊκό χώρο, σε σχέση με τις ευρύτερες κοινωνικοοικονομικές και πολιτικές συν–θήκες, καθώς και η σχέση της πόλης με τον περιβάλλοντα χώρο, τα υπάρχοντα δίκτυα οικισμών και την ύπαιθρο. Έμφαση δίνεται στις έννοιες, θεωρητικές προσεγγίσεις, μεθόδους και πρακτικές, στους μηχανισμούς και τις διαδικασίες διαμόρφωσης και σχεδιασμού του αστικού χώρου, πριν και μετά τη συγκρότηση της πολεοδομίας ως ιδιαίτερου επιστημονικού κλάδου.

Εξετάζονται επίσης η δημιουργία και εξέλιξη της ελληνικής πόλης, μέσα από τη διερεύνηση των παραγόντων και συνθηκών που διαμόρφωσαν σταδιακά τη σημερινή εικόνα της: οι ιστορικές καταβολές, οι πολεοδομικές πολιτικές που υιοθετήθηκαν από την ίδρυση του νέου ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα, καθώς και η συγκρότηση των αντίστοιχων πολεοδομικών εργαλείων στην Ελλάδα.

Η διαχρονική θεώρηση του αστικού φαινομένου ολοκληρώνεται με την εξέταση των σύγχρονων διεθνών εξελίξεων στις αστικές παρεμβάσεις στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης.

Το μάθημα γίνεται με τη μορφή διαλέξεων με προβολή οπτικοακουστικού υλικού, που συνοδεύονται από συζήτηση γύρω από τα θέματα που αναπτύσσονται. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με γραπτές εξετάσεις ανάπτυξης θεμάτων ή/και πολλαπλών επιλογών.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ]
[ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ]
[ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ]
[ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ]

# 04TH21

# ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

3ΔΜ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί να χαρτογραφήσει τη δυναμική γεωγραφία του λόγου περί αρχιτεκτονικής δημιουργίας μέσα από την κριτική παρουσίαση και την ιστορική πλαισίωση των θεωρητικών κειμένων και των στοχαστών τους που διαμόρφωσαν το ροϊκό σώμα της αρχιτεκτονικής θεωρίας από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι και τον 20ο αιώνα. Ειδικότερα, το μάθημα θα χαράξει μια επιλεκτική, τεθλασμένη πορεία μέσα στην επικράτεια της θεωρίας της αρχιτεκτονικής, αναδεικνύοντας περιοχές νοηματικής πύκνωσης μέσα από συνέχειες, αναπηδήσεις, αναδιπλώσεις, αλλά και ρήξεις. Οι διαλέξεις του μαθήματος θα φωτίσουν τις ποικιλόμορφες μεταμορφώσεις του θεωρητικού λόγου εντός του πεδίου της αρχιτεκτονικής δημιουργίας της εποχής μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα και όχι ως αφηρημένες έννοιες που βρίσκονται αποκομμένες από τη συνθετική διαδικασία. Παράλληλα, θα διερευνηθεί η καλλιέργεια του κριτικού λόγου περί αρχιτεκτονικής δημιουργίας και του διακριτού του ρόλου στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος εντός του οποίου επανανοηματοδοτείται η αρχιτεκτονική χειρονομία. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν το μάθημα θα αποκτήσουν μια συνολική εικόνα για τους τρόπους με τους οποίους συγκροτήθηκε ιστορικά ένας συνεκτικός λόγος περί θεώρησης και παραγωγής του χώρου και θα εξοικειωθούν με βασικές εννοιολογικές αποκρυσταλλώσεις του λόγου αυτού μέσα σε διαφορετικά ιστορικά συγκείμενα. Η τελική αξιολόγηση θα πραγματοποιηθεί με γραπτές εξετάσεις ελεύθερης ανάπτυξης ζητημάτων από την ευρύτερη θεματική του μαθήματος.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ] [ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ] [ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ]



# 04TH22

# ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

3ΔΜ

ΕΙΡΗΝΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΕΛΛΙΟΣ

ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο την ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με την τρέχουσα αρχιτεκτονική θεωρία, τις καταβολές της και την επιστημολογική της οριοθέτηση. Έχει χαρακτήρα γενικής επισκόπησης και γίνεται με τη μορφή διαλέξεων των οποίων η παρακολούθηση είναι απαραίτητη για την κατανόησή του. Οι διαλέξεις αυτές καλύπτουν τις παρακάτω θεματικές ενότητες: α) επισκόπηση του “σώματος” της αρχιτεκτονικής σκέψης, των κατηγοριών στις οποίες διακρίνεται (ιστορία, θεωρία, κριτική, μεθοδολογία σχεδιασμού), των σχέσεων ανάμεσα στις κατηγορίες αυτές και των κυριοτέρων εκπροσώπων τους στον 20ο και τον 21ο αιώνα, β) ευρεία επισκόπηση και ανάλυση τάσεων της αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας μέσα από την κριτική παρουσίαση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων, γ) ζητήματα θεωρίας του σχεδιασμού και της αρ-χιτεκτονικής σύνθεσης με έμφαση σε θέματα όπως η συνθετική δομή, το concept, η προσωπική γραφή και η δημιουργικότητα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές: 1. θα έχουν ευρεία γνώση της αρχιτεκτονικής κριτικής και θεωρίας, 2. θα έχουν εξοικειωθεί με θέματα όπως η ανάλυση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και η προσωπική γραφή, 3. θα έχουν γνωρίσει το έργο σημαντικών αρχιτεκτόνων μέσα από τις διαλέξεις κριτικής παρουσίασης του, 4. θα είναι σε θέση να αναλύσουν κριτικά ένα αρχιτεκτονικό έργο, και να το συγκρίνουν με άλλα του ίδιου ή άλλου αρχιτέκτονα, 5. θα είναι σε θέση να παρουσιάσουν συστηματικά τις ιδέες τους μέσω βιβλιογραφικής έρευνας και συγγραφής μικρής γραπτής εργασίας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΘΕΩΡΙΑ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ] [ΘΕΩΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ]

# 05TH11

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: ΕΥΡΥΤΕΡΟΣ ΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ, ΡΩΜΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΟ, ΙΣΛΑΜ)

3ΔΜ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΓΥΙΟΚΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΑΝΤΣΗΣ

ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα γίνεται μια επισκόπηση στις πρακτικές της αναπαράστασης και της διακόσμησης στον ελλαδικό χώρο από την προϊστορική εποχή μέχρι το Βυζάντιο, ενώ περιλαμβάνει ειδική αναφορά στην ισλαμική τέχνη. Πιο συγκεκριμένα αναφερόμαστε στην Προϊστορική περίοδο, από τη γεωμετρική στη ρωμαϊκή περίοδο, στη Βυζαντινή εποχή και στην Ισλαμική τέχνη.



# 06TH11

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

3ΔΜ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΑΔΑ-ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΕΣ:
ΦΥΛΛΙΩ ΚΑΤΣΑΒΟΥΝΙΔΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΟΥ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(ΥΠΟΨ. ΔΙΔ.)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΟΥΡΤΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ο ρόλος των Επιστημών του Ανθρώπου στη συγκρότηση του πεδίου της θεωρίας της Αρχιτεκτονικής και στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής σκέψης και πρακτικής. Διευκρινίζεται επίσης η ερευνητική διαδικασία ως μέσου εφαρμογής των Επιστημών του Ανθρώπου στη συνθετική διαδικασία με τη χρήση κατάλληλων εργαλείων και τεχνικών. Εξετάζεται η σχέση ανθρώπου-δομημένου χώρου μέσω των αντιληπτικών και βιωματικών διεργασιών και παρουσιάζονται αναλυτικά οι έννοιες που τροφοδοτούν τον σχεδιασμό στα ποικίλα επίπεδα οργάνωσής του. Γίνεται αναφορά στη διαχρονική παρουσία τους στο πεδίο της αρχιτεκτονικής με εμβαθύνσεις στα κομβικά σημεία των σημασιολογικών μετατοπίσεών τους. Εξετάζονται επίσης ζητήματα σχέσεων χώρου-κοινωνίας και συγκεκριμένα η αναδιαμόρφωση των χώρων και των χρήσεων στο πλαίσιο σύγχρονων κοινωνικών φαινομένων, όπως είναι η μετανάστευση και η κινητικότητα, οι αποκλεισμοί, οι άστεγοι, η πολυπολιτισμικότητα, η σύγχρονη εκπαιδευτική και περιβαλλοντική συνθήκη. Η εξέταση των ζητημάτων αυτών γίνεται τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων, ενώ γίνονται αναφορές σε πορίσματα πρωτογενών ερευνών των διδασκόντων και άλλων. Στο πλαίσιο αυτό και για την αποτελεσματικότερη πρόσληψη και κατανόηση του περιεχομένου του μαθήματος κάνουμε εκτεταμένη χρήση ηλεκτρονικού οπτικοακουστικού υλικού, εικόνων (φωτογραφιών, σχεδίων και σκίτσων), πινάκων, γραφημάτων και βίντεο.

WEB

WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=4474

06TH21

# ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

3ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο χωρικός σχεδιασμός αποτελεί ένα διεπιστημονικό πεδίο το οποίο αφορά στη μελέτη και την οργάνωση των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στον χώρο, αλλά και μια πολιτική πρακτική που καθορίζει κοινωνικές, οικονομικές, πολιτισμικές και οικολογικές παραμέ-τρους της ανάπτυ-ξης στον γεωγραφικό χώρο. Για τους ειδικούς του χώρου πρόκειται για ένα σύνολο από θεωρήσεις, μεθόδους, εργαλεία και διαδικασίες με βάση το οποίο ερμηνεύουν ή/και δρουν, συμβάλλοντας στις διαρκώς μεταβαλλόμενες συνθήκες της ανάπτυξης στα διαφορετικά αλληλοσχετι-ζόμενα γεωγραφικά επίπεδα της (παγκόσμια αστικοποίηση, διακρατικά μορφώματα, διασυνοριακές χωρικές ενότητες, εθνικές–κρατικές επικρά-τειες, περιφέρειες, πόλεις, αστικές ενότητες). Η ενιαία αυτή θεώρη-ση των κλιμάκων του χώρου και του σχεδιασμού είναι σχετικά πρόσφατη και απαντά στα δυσδιάκριτα όρια των παγκόσμιων, περιφερειακών και τοπικών επιρροών σε χωρικά φαινόμενα, οικονομικές προτεραιότητες, διοικητικούς θεσμούς και εκδηλώσεις των κοινωνιών στο πλαίσιο της σύγχρονης παγκοσμιοποίησης. Εκπαιδευτικός σκοπός του μαθήματος είναι να παρέχει ένα ευρύ πλαίσιο εποπτείας και κατανόησης σύγχρο-νων διαστάσεων και ζητημάτων χωρικού σχεδιασμού, και ιδιαιτέρως να αναδείξει τα πεδία δραστηριοποίησης και τους ρόλους των αρχιτεκτό-νων–πολεοδόμων στο χωρικό σχεδιασμό.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ] [ΘΕΩΡΙΕΣ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ]
[ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ]

WEB

WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=4474
WWW.ECLASS.AUTH.GR/COURSES/OCRS406



07TH12

# ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2: ΕΠΟΧΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

3ΔΜ

CLAUDIO CONENNA

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΑΔΑ–ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

[ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΕΣ]
ΦΥΛΛΙΩ ΚΑΤΣΑΒΟΥΝΙΔΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΕΛΙΑΔΟΥ
(ΥΠ. ΔΙΔ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη διάρκεια του μαθήματος θα αναλύσουμε, θα προβληματιστούμε και θα συζητήσουμε θέματα σχετικά με τη διαμόρφωση των αρχιτεκτονικών θεωριών κατά τη διάρκεια τριών περιόδων: της Νεωτερικότητας, της Μετανεωτερικότητας και της Υπερνεωτερικότητας. Τα μαθήματα οργανώ-νονται με κριτήριο θεματικό/εννοιολογικό και όχι χρονολογικό.
Η αναφορά στο πλαίσιο, δηλαδή η σύνδεση του αρχιτεκτονικού φαινο-μένου με τα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά των υπό εξέταση περιόδων, κρίνεται απαραίτητη. Η προσέγγιση αυτή συμβάλλει στην αποκωδικοποίηση και κατανόηση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πρακτικής και μας δίνει τη δυνατότητα να αντιληφθούμε τι συμβαίνει σε ένα βαθύτερο επίπεδο, πέραν από αυτό της καταγραφής και περιγραφής τους.

Θα μας απασχολήσουν κατά τη μελέτη του πλαισίου εκτός από τις οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες, και οι μετατοπίσεις του λόγου για το Υποκείμενο. Έμφαση θα δώσουμε στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία, η οποία σύμφωνα με τον Alain Badiou “αποτελεί το τρίτο συμβάν στη χρονική πορεία της φιλοσοφίας από τους αρχαίους χρόνους έως σήμερα”. Η σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία από τον υπαρξισμό έως τον δομισμό, την αποδόμηση και τον μεταδομισμό, επηρεάζει την αρχιτε-κτονική σκέψη και πρακτική με αποτέλεσμα τη δημιουργία μίας πληθώ-ρας τάσεων που υπερβαίνουν τα γεωγραφικά όρια της Γαλλίας και της Ευρώπης και σημαδεύουν ολόκληρο τον πλανήτη.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση και γνώση αρχι-τεκτονικών παραδειγμάτων μέσα από τη σχέση τους με το πλαίσιο, κοινωνικό και πολιτισμικό, και ειδικότερα με τις αντιλήψεις για τη συγκρότηση του Υποκειμένου. Στόχο, επίσης, αποτελεί η εξοικείωση του φοιτητή και της φοιτήτριας με έννοιες, θεωρίες, μεθόδους και τεχνικές που συνθέτουν το σύγχρονο αρχιτεκτονονικό τοπίο και η σύ-γκρισή τους με πρωθύστερες φάσεις της αρχιτεκτονικής.

Για την καλύτερη εμπέδωση των όσων θα μας απασχολήσουν προ-τείνεται η εκπόνηση σύντομης βιβλιογραφικής έρευνας με αντικείμενο που επιλέγει ο ίδιος ο φοιτη–τής/φοιτήτρια από το εννοιολογικό σώμα του μαθήματος.

Το διδακτικό υλικό του μαθήματος θα είναι στη διάθεση των φοιτητών/φοιτητριών στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e–learning.

WEB

WWW.ECLASS.AUTH.GR/COURSES/OCRS406

# 07TH23 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ: ΔΥΣΗ 9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ

3ΔΜ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΓΥΙΟΚΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ

ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συζητά την εικαστική παραγωγή από τον ευρωπαϊκό Μεσαίωνα ως τον 17ο αιώνα, τη συσχετίζει με ευρύτερα κοινωνικά και πολιτικά νοήματα και μελετά τα υλικά, τις τεχνικές και το ύφος των έργων.

Αρθρώνεται σε δύο άξονες: έναν άξονα θεματικό (που εξετάζει τη μοναστική ζωή, τη βιβλιοπαραγωγή, την εικονομαχία, τις σταυροφορίες και την αποικιοκρατία) και έναν άξονα στυλιστικό που εξετάζει ξεχωριστά τη μεσαιωνική παραγωγή (το πολύχρωμο και το «απομονωμένο» ύφος της εποχής των μεταναστεύσεων, τις Βυζαντινές και τις Ρωμαϊκές επιρροές στην Καρολίγγεια τέχνη, το Οθωνικό ύφος, τη Ρωμανική Τέχνη, το Γοτθικό / Διεθνές Γοτθικό ύφος), την τέχνη της Αναγέννησης στην Ιταλία (πρώιμη–ύστερη), την Ιβηρική χερσόνησο και τον ευρωπαϊκό Βορρά, το μανιεριστικό στυλ και το μπαρόκ.



# 07TH24 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΔΥΣΗ 9ος–19ος ΑΙΩΝΑΣ

3ΔΜ

ΘΑΛΕΙΑ ΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ–ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΑΝΤΣΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια σύντομη επισκόπηση και ανάλυση των βασικών αξόνων ανάπτυξης της αρχιτεκτονικής παραγωγής στη δυτική Ευρώπη από τα χρόνια του μεσαίωνα μέχρι τις απαρχές της μοντέρνας εποχής. Η ανάπτυξη εστιάζει στα κύρια ρεύματα αρχιτεκτονικής και τα αντίστοιχα ιστορικά φαινόμενα που βοήθησαν στην ανάπτυξή τους επικεντρώνοντας την αφήγηση στα σημαντικότερα στοιχεία αρχιτεκτονικής, ιστορίας των πόλεων και του σχεδιασμού. Η περίοδος την οποία καλύπτει ξεκινά από την εποχή της Ρωμανικής και Γοτθικής αρχιτεκτονικής συνεχίζει με την Αναγέννηση το Μπαρόκ και το Ροκοκό και ολοκληρώνεται με την παρουσίαση του Νεοκλασικισμού, των Ιστορικισμών και του Ρομαντισμού στις απαρχές της Νεω–τερικότητας. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα ζητήματα ανάλυσης και μελέτης της αρχιτεκτονικής παραγωγής αυτής περιόδου.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΔΥΤΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ] [ΡΩΜΑΝΙΚΟ] [ΓΟΤΘΙΚΟ] [ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ] [ΜΠΑΡΟΚ] [ΡΟΚΟΚΟ] [ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ] [ΙΣΤΟΡΙΚΙΣΜΟΙ] [ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ]

07TH30

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

3ΔΜ

ΕΛΕΝΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΤΡΑΤΣΕΛΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με βάση το εννοιολογικό και επιστημολογικό πλαίσιο της αρχιτεκτονικής τοπίου, αναλύονται εισαγωγικές έννοιες, με αναφορές στην απαρχή της επιστήμης, την εξέλιξη και τη σταδιακή διαφοροποίησή της από άλλες συγγενείς επιστήμες που ασχολούνται με την έννοια του τοπίου είτε σε επίπεδο θεωρητικής έρευνας είτε σχεδιασμού για τη διαμόρφωσή του.

Έμφαση δίνεται στην έννοια της αειφορίας στο σχεδιασμό του τοπίου, της βιώσιμης ανάπτυξης του αστικού τοπίου και της resilient πόλης. Παρουσιάζονται σε θεωρητική βάση τα είδη μελετών αρχιτεκτονικής τοπίου, μελέτες επιπτώσεων, προστασίας ή διατήρησης, αποκατάστασης ή επανάκτησης, εγκατάστασης ή εκμετάλλευσης υπολειμματικών τοπίων και διαμόρφωσης του υπαίθριου χώρου.

Γίνεται κριτική παρουσίαση εφαρμοσμένων έργων ή σχεδιαστικών προτάσεων και διαγωνισμών από τον ελληνικό και διεθνή χώρο και αναλύονται οι σύγχρονες σχεδιαστικές τάσεις και προσεγγίσεις που αφορούν το σχεδιασμό και τη διαχείριση μεγάλων έργων αρχιτεκτονικής τοπίου και διαμόρφωσης του αστικού και περι-αστικού υπαίθριου χώρου.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση με τα σύγχρονα ζητήματα και τις έννοιες που αφορούν το σχεδιασμό του τοπίου στο πλαίσιο της επιστήμης της αρχιτεκτονικής τοπίου, με έμφαση στην οργάνωση, την αναβάθμιση, εξυγίανση και διαχείριση του αστικού, περι-αστικού ή αγροτικού υπαίθριου χώρου, καθώς και η εξοικείωση με άλλα κρίσιμα για το σχεδιασμό του τοπίου επιστημονικά πεδία, όπως η οικολογία.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΤΟΠΙΟ] [ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ]



07TH31

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ/ CRITICAL IMAGES: ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

3ΔΜ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΤΕΛΛΙΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ‘Κρίσιμες Εικόνες’ αποτελούν ένα πεδίο έρευνας πάνω στην εικόνα, τη θεωρία και την κριτική. Επιχειρούν να προσδιορίσουν δημιουργικές και συνθετικές πορείες, αμφίδρομα, από την εικόνα προς/από τον σχεδιασμό. Η εικόνα στο μάθημα αυτό νοείται ως ένα συνθετικό γεγονός, ικανό να πολώσει την περιβάλλουσα πληροφορία και να την κωδικοποιήσει σε γνωστικό, αντιληπτικό σώμα. Η αναπαράσταση, το σχέδιο, η εικαστική σύνθεση, η ενορχηστρωμένη φωτογραφία, η εκτύπωση, αποτελούν ενδεικτικές παραθέσεις της πρώτης ύλης μιας κρίσιμης εικόνας.

Τα πεδία, στα οποία ενεργοποιείται η σχέση της εικόνας με τον σχεδιασμό είναι η γεωμετρία, η ανασύσταση της μορφής, τα τυπολογικά στοιχεία, οι υφές και οι επιφάνειες, τα στιλ, το πολιτισμικό και κοινωνικό υπόβαθρο, το περιβάλλον (context), η επικοινωνιακή εμβέλεια, η διεπαφές της εικόνας με τα κοινωνικά δίκτυα, κτλ.

Στη διάρκεια του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί σειρά διαλέξεων, μέσα από τις οποίες εξετάζεται η πολύπλοκη, αμφίδρομη, οργανική σχέση της εικόνας με το αρχιτεκτονικό έργο. Αυτό προκύπτει μέσα από μια ευρεία παράθεση από κλίμακες αρχιτεκτονικού έργου, από το αντικείμενο, το έργο τέχνης, τον διάκοσμο, το τοπίο, το κτίριο και την πόλη.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΔΥΤΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ] [ΡΩΜΑΝΙΚΟ] [ΓΟΤΘΙΚΟ] [ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ] [ΜΠΑΡΟΚ] [ΡΟΚΟΚΟ] [ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ] [ΙΣΤΟΡΙΚΙΣΜΟΙ] [ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ]

08TH10

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

3ΔΜ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσεγγίζει την έρευνα ως έναν ολοκληρωμένο κύκλο δραστηριοτήτων που ξεκινά από ένα ερευνητικό ερώτημα προκειμένου να καταλήξει μέσα από μια μεθοδική αναλυτική, ερμηνευτική και συνθετική διαδικασία σε συγκεκριμένους στόχους και συμπεράσματα. Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί το σύνολο των δραστηριοτήτων που συνιστούν την ερευνητική διαδικασία και περιλαμβάνει τα στάδια, τις μεθόδους και τις τεχνικές της έρευνας. Ειδικότερα το μάθημα εστιάζει στην εφαρμοσμένη εκδοχή του ερευνητικού έργου που συνδέεται με την αρχιτεκτονική και στη σχέση της έρευνας με τον σχεδιασμό και την παραγωγή γνώσης με βασικό άξονα τις σύνθετες αλληλεπιδράσεις που αφορούν στην ανάγνωση, τη διαμόρφωση και την ερμηνεία των συνθηκών και των λειτουργιών του κτισμένου περιβάλλοντος.

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την ανάλυση της ιδίας της ερευνητικής διαδικασίας αλλά και την δόκιμη και συστηματική μέθοδο περιγραφή της. Η διαδικασία της έρευνας προσεγγίζεται ως μέθοδος παραγωγής γνώσης, δίνοντας έμφαση σε ζητήματα όπως τεκμηρίωση, δεοντολογία, ακεραιότητα, ακρίβεια, αξιοπιστία, δυνατότητα επανάληψης και ελέγχου. Εξετάζονται θέματα μεθοδολογίας, διαφορετικές προσεγγίσεις στην επιστημονική έρευνα (βιβλιογραφική, πεδίου, πειραματική κτλ) στρατηγικές οργάνωσης, αναζήτηση και διαχείριση πηγών πληροφοριών, μέθοδοι συγκέντρωσης δεδομένων, ερμηνεία των ευρημάτων. Η συγγραφή της ερευνητικής εργασίας αντιμετωπίζεται ως αφήγηση μιας ιστορίας με τρόπο μεθοδικό και αναλυτικό και με στόχο την απόδοση τεκμηριωμένων απαντήσεων στο αρχικό ερώτημα αλλά και με αναπόφευκτο παρελκόμενο ή ακόμη και ζητούμενο την διατύπωση νέων ερωτημάτων. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και διασαφήνιση όλων των επί μέρους σταδίων του ερευνητικού θέματος από τη θεωρητική του σύλληψη ως την εφαρμοσμένη του εκδοχή, μέσα από τη διαδικασία εκπόνησης του ερευνητικού θέματος.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ] [ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ] [ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ]
[ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ



08TH14

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΥΧΙΑ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΣΥΜΦΩΝΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

3ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΦΑΝΗ ΒΑΒΥΛΗ–ΤΣΙΝΙΚΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσεγγίζει κριτικά εκείνες τις πραγματικότητες της αρχιτεκτονικής των οποίων η αναφορά, και ακόμη περισσότερο, η διδασκαλία συχνά αποφεύγεται. Ανεξάρτητα από τη διαδικασία παραγωγής και προβολής, η επιτυχημένη αποτίμηση της Αρχιτεκτονικής δεν είναι καθόλου βέβαιη καθώς εναπόκειται στο ρίσκο μιας ουσιώδους κατανόησης και αφομοίωσης από το ευρύτερο πλαίσιο που την περιβάλει, την καθορίζει και την κατευθύνει. Υπό τον έλεγχο της πολιτικής και χωρικής οικονομίας, η Αρχιτεκτονική μπορεί και να αστοχήσει.

Η Αποτυχία ως έννοια είναι απογοητευτική, αρνητικά φορτισμένη ως σφάλμα. Δεν επιλέγεται, αλλά συνυπάρχει διαλεκτικά με την επιτυχία ως πιθανότητα. Η μελέτη και η εξήγηση της όμως διανοίγει για τον αρχιτέκτονα μονοπάτια ανάμεσα σε καλλιεργούμενες –και μη – αυταπάτες τις οποίες πρέπει να αντιμετωπίσει, προστατεύοντας τον/την από την παραίτηση. Κυρίως όμως τροφοδοτεί σε σημαντικό βαθμό τη συνθετική σκέψη και την επινοητικότητα στην ελαχιστοποίηση και τον έλεγχο αστοχιών του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η διερεύνηση της αντίφασης μεταξύ της πρόθεσης του σχεδιασμού και των παρατηρούμενων γεγονότων αποτελεί το βασικό άξονα του μαθήματος πάνω στον οποίον οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν την δική του κριτική ματιά στη θεώρηση της Αποτυχίας, μια προβληματική που επιτηδευμένα αποφεύγεται ως η Αχίλλειος Πτέρνα της αρχιτεκτονικής.

Υπό αυτή την οπτική, το μάθημα εμβαθύνει στην κριτική θεώρηση του αρχιτεκτονικού έργου και αναπτύσσει τις ικανότητες των φοιτητών/τριων στην συλλογή, ανάλυση και σύνθεση διεπιστημονικών δεδομένων που σχετίζονται με το πλαίσιο Αποτυχίας της Αρχιτεκτονικής.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΗ]
[ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ]

# 08TH15 ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

3ΔΜ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΓΥΙΟΚΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ

ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι προϋποθέσεις της τέχνης του εικοστού αιώνα. Ρομαντισμός, ρεαλισμός, ιμπρεσιονισμός, συμβολισμός. Οι «πατέρες» της τέχνης του 20ού αιώνα δηλαδή των Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin. Ζωγραφική: Φωβισμός. Εξπρεσιονισμός: «Γέφυρα»–«Γαλάζιος Καβαλάρης». Κυβισμός–Ορφισμός. Ανεξάρτητοι εξπρεσιονιστές: E. Nolde, O. Kokoschka, Ch. Soutine κ.ά. Φουτουρισμός. Αφαίρεση: τάσεις και δημιουργοί. Μεταφυσική Ζωγραφική. Dada. Πλαστική της περιόδου.



# 08TH16 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΟΜΕΣ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ – ΤΟΠΟΣ, LOCUS, ΧΩΡΑ

3ΔΜ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΛΙΦΡΑΓΚΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τον κορμό του μαθήματος διατρέχουν κομβικά κείμενα της φαινομενολογικής σκέψης (M. Heidegger, Ch. Norberg–Schulz, J. Pallasmaa) και της γαλλικής επιστημολογικής σχολής (G. Bachelard, M. Foucault) που λειτουργούν ως διαφορετικές αλλά αλληλένδετες αφετηρίες για μια επιλεκτική πορεία στο σώμα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας. Εντός αυτού του φιλοσοφικού πλαισίου, το μάθημα επιχειρεί τομές εμβάθυνσης στο στερέωμα των παράλληλων, συμπληρωματικών ή/και αντιφατικών συγκροτήσεων της έννοιας του τοπίου ως ιστορικά προσδιορισμένης πολιτικής, ιδεολογικής ή/και κοινωνικής κατασκευής. Επιπλέον, επιδιώκεται η συστηματική διερεύνηση των πολλαπλών και διαρκώς ανατροφοδοτούμενων πολιτισμικών παραγώγων του με στόχο την πληρέστερη κατανόηση της ευρετικής τους αξίας στο πλαίσιο της εννοιολόγησης και της παραγωγής του χώρου. Υποστηρικτικό ρόλο στη διαμόρφωση των εναλλακτικών προσεγγίσεων θα διαδραματίσουν χαρακτηριστικά εργαλεία κριτικής ανάγνωσης και νοητικής ανασυγκρότησης του τοπίου από τη σύγχρονη εγχώρια και διεθνή βιβλιογραφία (M. Augé, A. Vidler, Z. Κοτιώνης, Κ. Μωραΐτης, Χρ. Παπούλιας, Γ. Πεπονής, Δ.Α. Φατούρος). Οι διαλέξεις του μαθήματος στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με θεωρίες και θεωρήσεις του χώρου και των επάλληλων νοηματικών ανασυστάσεών του. Στο πλαίσιο αυτό, θα ενεργοποιηθούν παραδείγματα από τις πολύτροπες ανακατασκευές του τοπίου στις αφηγηματικές τέχνες. Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν το μάθημα θα κληθούν να εκπονήσουν σύντομα ερευνητικά δοκίμια θεωρητικής διερεύνησης του τοπίου μέσα από τις αναπαραστάσεις του.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ] [ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΤΟΠΟΣ] [ΤΟΠΙΟ] [ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ]

# [ΤΒ]

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ / ΘΕΩΡΙΕΣ

3ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ | 01ΤΒ11 |
| ΣΙΔΗΡΟΠΑΓΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ | 02ΤΒ11 |
| ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ | 03ΤΒ10 |
| ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ | 04ΤΒ10 |
| ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ | 05ΤΒ10 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | 08ΤΒ10 |

# 01ΤΒ11 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

3ΔΜ

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΗ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φέρουσα κατασκευή–ιστορική εξέλιξη. Ο Αρχιτέκτονας και ο Δομοστατικός Μηχανικός. Φορτία της κατασκευής. Οι βασικές εντατικές καταστάσεις (εφελκυσμός, θλίψη, διάτμηση, κάμψη, στρέψη). Η έννοια του φορέα. Θεωρητικά ομοιώματα φορέων. Είδη ραβδωτών φορέων (δικτύωμα, δοκός, υποστύλωμα, πλαίσιο, τόξο). Κινητοί σχηματισμοί, ισοστατικοί και υπερστατικοί φορείς. Σύνθεση δυνάμεων και συνθήκες ισορροπίας. Υπολογισμός αντιδράσε–ων ισοστατικών φορέων. Υπολογισμός αξονικών δυνάμεων ισοστατικών δικτυωμάτων. Βασικές έννοιες αντοχής των υλικών. Η έννοια της τάσης. Ορθές τάσεις λόγω αξονικής δύναμης και ροπής κάμψης. Διατμητικές τάσεις λόγω τέμνουσας δύναμης και ροπής στρέψης. Επιτρεπόμενες τάσεις δομικών υλικών. Υπολογισμός φορτίων διατομής ισοστατικών πλαισίων (αξονικές και τέμνουσες δυνάμεις, ροπές κάμψης). Παραμορφώσεις δομικών στοιχείων. Ελαστική γραμμή πλαισιακών φορέων. Εισαγωγή στις μεθόδους δυνάμεων και μετακινήσεων για τον στατικό υπολογισμό υπερστατικών φορέων. Ποιοτική χάραξη διαγραμμάτων φορτίων διατομής.

WEB WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=6888



# 02ΤΒ11 ΣΙΔΗΡΟΠΑΓΕΣ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ

3ΔΜ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ–ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΩΝΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κανονισμοί: Ευρωκώδικας 2 και 8. Σκυρόδεμα: μονοαξονική φόρτιση, χαρακτηριστική θλιπτική αντοχή, κατηγορίες σύμφωνα με Ευρωκώδικα 2. Μέτρο ελαστικότητας. Σχέση τάσεων – παραμορφώσεων. Επίδραση της περίσφιξης στην αντοχή. Συμπεριφορά σκυροδέματος σε διαξονική και τριαξονική καταπόνηση. Χρόνιες παραμορφώσεις σκυροδέματος: ερπυσμός και συρρίκνωση. Δομικός χάλυβας: μορφές και διάκριση χαλύβων, γεωμετρικά χαρακτηριστικά των νευρώσεων. Λειτουργία του μηχανισμού συνάφειας. Απαιτήσεις του Ευρωκώδικα 2 – Μηχανικές ιδιότητες. Τα αντισεισμικά χαρακτηριστικά του χάλυβα. Σχέση τάσεων – παραμορφώσεων. Συμπεριφορά σε επαναλαμβανόμενη και ανακυκλιζόμενη φόρτιση. Μέθοδοι υπολογισμού σιδηροπαγούς σκυροδέματος. Βασικές αρχές υπολογισμού των κατασκευών. Φορτίσεις. Μέθοδος οριακών καταστάσεων. Λειτουργία φορέων από οπλισμένο σκυρόδεμα. Διαστασιολόγηση φορέων για μεγέθη ορθής έντασης. Διαδικασία υπολογισμού. Συντελεστές ασφάλειας. Μονοαξονική προέχουσα κάμψη πλακοδοκών. Προέχουσα θλίψη στο επίπεδο συμμετρίας. Προέχων εφελκυσμός. Διαξονική κάμψη ορθογωνικών διατομών. Οριακή κατάσταση αστοχίας από τέμνουσα.

# 03ΤΒ10

# ΑΡΧΕΣ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ

3ΔΜ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΑΝΤΑΜΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει να καλύψει διεξοδικά τις θετικές και αρνητικές επιδράσεις του φυσικού περιβάλλοντος στα κτιριακά κελύφη. Σκοπός αυτής της προσέγγισης είναι η διατύπωση προτάσεων για τον τρόπο σχεδιασμού των κτιρίων, για την επιλογή των κατάλληλων υλικών αλλά και για την εφαρμογή κατάλληλων τεχνικών και κατασκευαστικών μεθόδων προκειμένου να εξασφαλιστεί η άνετη διαβίωση.

Η γνώση για τις επιδράσεις των περιβαλλοντικών παραμέτρων ολιστικά και συστημικά, σε όλες τις κλίμακες (από τον αστικό σχεδιασμό έως την κατασκευαστική λεπτομέρεια), εμφανίζεται όλο και περισσότερο καθοριστική στις σχεδιαστικές επιλογές για τη μορφή και την οργάνωση των κτιρίων. Τα ενεργειακά ζητήματα έχουν αποκτήσει μεγάλη σημασία καθώς δεν συναρτώνται μόνο με οικονομικά στοιχεία και μεγέθη αλλά και με τη διαθεσιμότητα ενεργειακών πόρων και την προστασία του περιβάλλοντος. Οι γνώσεις που προσφέρει η Δομική Φυσική συνιστούν ένα αποτελεσματικό εργαλείο προκειμένου οι επεμβάσεις στο δομημένο περιβάλλον, και ιδιαίτερα ο σχεδιασμός των κτιριακών κελυφών, να παρακολουθήσουν αυτές τις αρχές. Ο αρχιτέκτονας θα πρέπει να αντιμετωπίζει τη θεωρία του μαθήματος ως ένα πλαίσιο κανόνων κατά τη διάρκεια της σύνθεσης και της κατασκευής του κτιρίου αλλά και ως ένα πλαίσιο αρχών για την επιλογή των υλικών και των δομικών προϊόντων που θα αποδώσουν την υλικότητά του.

Στη διάρκεια του μαθήματος γίνονται διαλέξεις και ασκήσεις εφαρμογής για την εμπέδωση της ύλης Οι ασκήσεις εφαρμογής συνδυάζονται με το συνθετικό θέμα προηγούμενων συνθετικών εργαστηρίων, με στόχο αυτά να βελτιωθούν ενεργειακά και κατασκευαστικά.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ] [ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ] [ΕΝΕΡΓΕΙΑ] [ΦΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ] [“ΠΡΑΣΙΝΑ” ΚΤΙΡΙΑ]



# 04ΤΒ10

# ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

3ΔΜ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση του Αρχιτέκτονα με τις βασικές Η/Μ Εγκαταστάσεις μιας κατοικίας έτσι ώστε να κατανοήσει με ποιο τρόπο τον επηρεάζουν στη σχεδίαση της κατοικίας.

Μηχανολογικές εγκαταστάσεις: Βασικές έννοιες από την περιοχή της Ενέργειας, Θερμοδυναμικής, Ρευστομηχανικής και Μετάδοσης θερμότητας. Γενικές αρχές για τις εγκαταστάσεις, στους χώρους οικιακής οικονομίας. Βασικές αρχές και σχεδιασμός δικτύων ύδρευσης και αποχέτευσης με έμφαση στην επιρροή που έχουν αυτά τα δίκτυα στον αρ-χιτεκτονικό σχεδιασμό του κτιρίου. Στοιχεία ηχοπροστασίας. Πως επηρεάζει η ηχοπροστασία τον σχεδιασμό μιας κατοικίας. Θέρμανση και κλιματισμός των κτιρίων με παραδείγματα υπολογισμού τόσο των θερμικών απαιτήσεων όσο και των ψυκτικών απαιτήσεων ενός κτιρίου. Σχεδιασμός δικτύου θέρμανσης. Σχεδιασμός λεβητοστασίου. Ιδιαιτερότητες χρήσης Φυσικού Αερίου σε μια κατοικία. Τρόποι θέρμανσης νερού χρήσης, και τεχνικά δεδομένα των ανελκυστήρων που ενδιαφέρουν τους Αρχιτέκτονες.

Ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις: Βασικές ηλεκτρολογικές έννοιες. Εσωτερικές ηλεκτρικές εγκαταστάσεις. Τεχνική φωτισμού. Σχεδιασμός ηλεκτρολογικού δικτύου

[ΣΤΟΧΟΣ] Απόκτηση βασικών γνώσεων πάνω σε θέματα εσωτερικών ηλ/κών εγκαταστάσεων και εγκαταστάσεων φωτισμού ώστε να είναι εφικτή η συνεργασία με τους αντίστοιχους σχεδιαστές κλάδων μηχανικών.

[ΑΣΚΗΣΗ] Η Άσκηση θα αφορά στη μελέτη και στο σχεδιασμό των βασικών Η/Μ Εγκαταστάσεων σε μια μονοκατοικία. Συγκεκριμένα στα πλαίσια της άσκησης θα πρέπει να γίνει ο υπολογισμός των θερμικών απαιτήσεων και ο σχεδιασμός αυτής της θέρμανσης. Επίσης ο σχεδιασμός του δικτύου αποχέτευσης και ύδρευσης καθώς και του βασικού ηλεκτρολογικού δικτύου.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ] [ΨΥΚΤΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ] [ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ] [ΔΙΚΤΥΟ ΥΔΡΕΥΣΗΣ] [ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ] [ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑ]

# 05ΤΒ10 ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

3ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΙΣΜΠΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στις κατασκευές από δομικό χάλυβα και αλουμίνιο. Επικέντρωση στις φέρουσες κατασκευές από δομικό χάλυβα. Δομικές ιδιότητες και μηχανικά χαρακτηριστικά του υλικού. Βασικά σημεία των ιδιαιτεροτήτων των χαλύβδινων κατασκευών στη σύλληψη και τον σχεδιασμό του φορέα.

WEB WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=3770



# 08ΤΒ10 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

3ΔΜ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΙΝΙΚΑΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θα γίνουν διαλέξεις σχετικά με τη σχέση του ήχου, του θορύβου και της μουσικής στην αρχιτεκτονική (Φυσικές Ιδιότητες του Ήχου & Μουσικά Όργανα, Ηχομόνωση, Ηχοπροστασία, Κανονισμός, Ήχος σε Κλειστούς Χώρους, Ηχοαπορροφητικά Υλικά, Ακουστικός Σχεδιασμός Αιθουσών Ακροατηρίου, Αίθουσες Ομιλίας, Μουσικής & Πολλαπλών Χρήσεων, Αστικός Θόρυβος, Χάρτες Θορύβου, Ηχοτοπία, Ηχοδιαδρομές, Ηχο–ιστορίες, Ηχητική Ρύπανση του Περιβάλλοντος, Πολεοδομική Ηχοπροστασία, Ωδεία, Μουσικά Σχολεία & Στούντιο Ηχογραφήσεων, Περιβαλλοντικός θόρυβος, επιδράσεις στην υγεία και στην οικονομία, Από τη Μουσική προς την Ακουστική προς την Αρχιτεκτονική, Απεικόνιση ‘Ηχου & Ηχογράφηση Εικόνας, Αρχιτεκτονική & Μουσική, Μουσικά Όργανα–Ηχοχώροι–Αίθουσες Μουσικής, Το Σπίτι του Ήχου, Μουσείο ‘Ηχου).

Υποχρέωση των φοιτητών είναι η επεξεργασία 5 μικρών ασκήσεων που συσχετίζονται με το περιεχόμενο των διαλέξεων.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΗΧΟΣ] [ΘΟΡΥΒΟΣ] [ΗΧΟΜΟΝΩΣΗ] [ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΜΟΥΣΙΚΗ] [ΗΧΟΔΙΑΔΡΟΜΗ

# [ΕΤ]

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ

6ΔΜ


| | |
|---|---|
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ – 19ΟΣ ΑΙ.) | 08ET10 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ: ΑΠΟ-ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: | 08ET11 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ «ΚΕΝΤΡΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ» | 08ET14 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ | 08ET17 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | 08ET19 |

# 08ET10

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ – 19ος ΑΙ.)

6ΔΜ

ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΣΙΝΑΜΙΔΗΣ
(ΕΝΤΕΤ. ΔΙΔΑΣΚ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα προσεγγίζονται ζητήματα θρησκευτικής και κοσμικής αρχιτεκτονικής, από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τον 19ο αι., με έμφαση στον χώρο της ανατολικής μεσογείου. Οι διαχρονικοί μετασχηματισμοί που πραγματοποιήθηκαν στο χτισμένο περιβάλλον αναλύονται υπό το πρίσμα των ευρύτερων πολιτισμικών, κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών παραγόντων στους όποιους πραγματοποιήθηκαν, προκειμένου να διερευνηθεί ο βαθμός αλληλεπίδρασης τους. Πρόκειται για επιλεγόμενο μάθημα εμβάθυνσης με σεμιναριακό χαρακτήρα, στο οποίο οι φοιτητές/–τριες καλούνται να συμμετάσχουν ενεργά με προσωπική βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή θεωρητικής εργασίας. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την ιστορική έρευνα μέσω της εξέτασης και ανάλυσης μακροσκοπικών και μικροσκοπικών ζητημάτων και της συγκριτικής ανάλυσής τους, υπό το πρίσμα ευρύτερων γεωγραφικών, κοινωνικών και πολιτισμικών παραμέτρων. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019–20, μετά από εισαγωγή στη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας, θα εξεταστούν θέματα όπως: 1. Η αρχιτεκτονική των πρώτων ανθρώπινων κοινωνιών. Από τους τροφοσυλλέκτες–κυνηγούς στις ποιμενικές και τις αγροτικές κοινωνίες. Η εξέλιξη του χτισμένου περιβάλλοντος. 2. Κοινωνικές δομές στην εποχή του λίθου στην Ευρώπη, την Αίγυπτο και τη Μεσοποταμία και αρχιτεκτονική. 3. Η εποχή του χαλκού στη Μεσοποταμία, την Αίγυπτο και την Ελλάδα και η αρχιτεκτονική. 4. Η ερμηνεία των αρχαίων ρυθμών υπό το πρίσμα αισθητικών, ιδεολογικών και πολιτικών θεωριών. 5. Οικοδομική τεχνολογία και οπτικές εκλεπτύνσεις στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. 6. Έλληνες και Πέρσες. Από την Ακρόπολη Αθηνών στην Περσέπολη. 7. Από την αρχαία ελληνική πόλη και την αγορά στη ρωμαϊκή πόλη και τα αυτοκρατορικά forum. 8. Η μετάβαση από τα κτίρια της ρωμαϊκής εποχή στην παλαιοχριστιανική αρχιτεκτονική 9. Η Κωνσταντινούπολη από τον Μεγάλο Κωνσταντίνο στον Ιουστινιανό (4ος-6ος αι. μ.Χ.) 10. Αρχιτεκτονικοί τύποι και πολιτική ιδεολογία στο Βυζάντιο 11. Η δημιουργία μιας Οθωμανικής πρωτεύουσας: Αδριανούπολη 12. Μοναστηριακή αρχιτεκτονική. κ.α.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ] [ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ] [ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ] [ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ] [ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ] [ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



# 08ET11

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ: ΑΠΟ–ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

6ΔΜ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΛΑΡΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην επεξεργασία τρόπων κριτικής της αντίληψης ως οπτικότητας και σωματικότητας, με πεδίο έρευνας και πρακτικής την πόλη. Η σχέση και η όσμωση μεταξύ αναπαράστασης και πραγματικότητας καθώς και μια προσωπική χρήση των καλλιτεχνικών και αναπαραστατικών μέσων, είναι βασικοί στόχοι του μαθήματος. Με ορίζοντα την διαρκή επανερμηνεία του χώρου της πόλης και την διάνοιξη νέων χώρων, βασικό ζητούμενο είναι η ανάδειξη μιας διευρυμένης συνθετικής ικανότητας η οποία θα καταφέρνει να ενσωματώνει με πειστικό τροπο στα όρια μιας ευρύτερης κατασκευής, την πολυπλοκότητα των ζητημάτων που αναδύονται κάθε φορά.

Το μάθημα στηρίζεται στην θεωρητική ανάλυση και στην ιδιοσυγκρασιακή χρήση των εννοιών της «απο–αρχιτεκτόνισης» και της «απο–χαρτογράφησης». Αρχίζοντας από μια κριτική ιστορική αναδρομή στη χρήση του χάρτη και της χαρτογράφησης στις εικαστικές τέχνες, θα δοθεί έμφαση στην ανίχνευση απο–αρχιτεκτονημένων στοιχείων στον φυσικό, συμβολικό και κοινωνικό χώρο της πόλης, στον εντοπισμό κενών χώρων και ρωγμών, νοηματικών και φυσικών ερειπίων, στην επανάχρηση του υπολείμματος και των κάθε λογής αόρατων και κρυμμένων αποθεμάτων της πόλης. Φωτογραφικές και σχεδιαστικές χαρτογραφήσεις, χαρτογραφήσεις με ήχο και κινούμενη εικόνα, κειμενικές ανακατασκευές και διαφορετικές εκθεσιακές διατάξεις θα προκύψουν από την προσωπική ματιά του κάθε φοιτητή σε επιλεγμένα σημεία, διαδρομές ή και ευρύτερα κομμάτια της πόλης που ζει. Οι διαδικασίες χαρτογράφησης θα έχουν έναν χαρακτήρα διαβρωτικό της αναπαρασταστικής χωρικής τους λειτουργίας, επιχειρώντας να ενσωματώσουν τον χρόνο και την υλικότητα.

Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις της διδάσκουσας και προσκεκλημένων καλλιτεχνών, in situ επισκέψεις και δράσεις οδοιπορών, επεξεργασία στο εργαστήριο και προφορικές παρουσιάσεις.

WEB

WWW.UNMAPPINGS.BLOGSPOT.GR

# 08ET14

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΗΡΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΡΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

6ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΥΣΑΦΙΔΗΣ

ΦΑΝΗ ΒΑΒΥΛΗ-ΤΣΙΝΙΚΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα κτίρια υγείας αποτελούν τα πλέον σύνθετα κτισμένα περιβάλλοντα, ο δε προγραμματισμός και σχεδιασμός τους είναι αντικείμενο μιας μακράς συστηματικής και συμμετοχικής διαδικασίας. Οι μεταβλητές που προσδιορίζουν το είδος, το μέγεθος, τη δομή το περιβάλλον και τα γενικότερα ή ειδικότερα χαρακτηριστικά ενός υγειονομικού συστήματος (π.χ. ενός νοσοκομείου) ποικίλουν από τόπο σε τόπο και απαιτούν προσεγγίσεις όπως, δημογραφικές, κοινωνικές, οικονομικές, επιδημιολογικές κ.ά. Παρ' όλη τη συμβολή της επιστήμης και της τεχνολογίας στην υγεία, παρατηρείται μια δομική ανελαστικότητα στα συστήματα υγείας, υπονοώντας τη γρήγορη γήρανσή τους, όταν αυτά εξαρτώνται κυρίως από τεχνολογικά πρότυπα που συνεχώς εξελίσσονται και μετασχηματίζονται. Αυτό τα καθιστά δυσλειτουργικά και αντιοικονομικά στη χρήση τους και συχνά κοινωνικά μη προσπελάσιμα -συνολικά μη βιώσιμα- κάτι που συμβαίνει σε πολύ μικρότερο βαθμό σε υγειονομικά συστήματα που δεν απαιτούν σύνθετα τεχνολογικά περιβάλλοντα, όπως είναι οι εγκαταστάσεις Πρόληψης και Πρωτοβάθμιας Φροντίδας και Περίθαλψης Υγείας.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η «διεύρυνση» των εγκαταστάσεων υγείας στην κοινότητα και ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Κοινοτικού Κέντρου Πρόληψης και Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας. Μέσα από την προσέγγιση και ανάλυση της σχέσης της «υγείας» με την «παιδεία» συντάσσεται μια διαφορετική από την ισχύουσα οπτική, η οποία και ορίζει, τουλάχιστον μέχρι τις μέρες μας, ως κυρίαρχο κέντρο αναφοράς για την υγεία το νοσοκομείο. Υποστηρίζονται λοιπόν στην άσκηση αυτή, «ανθρώπινες δομές υγείας» που χωροθετούνται μέσα στην κοινότητα. Η εκπαίδευση σε ζητήματα υγείας και τη λειτουργία του συστήματος υγείας στις δομές αυτές, θα επηρεάσουν σημαντικά την «κινητικότητα» μέσα στο σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και θα συμβάλλουν καθοριστικά στην αποτελεσματικότητά του. Διαμορφώνονται συνεπώς νέες ιδεολογικές τοποθετήσεις και κατευθύνσεις για τον προγραμματισμό και τον σχεδιασμό των Εγκαταστάσεων Υγείας, αναφορικά με παραμέτρους όπως η κοινωνική προσπελασιμότητα και οι κοινοτικές υγειονομικές ανάγκες, η ποιότητα και το περιβάλλον στις εγκαταστάσεις υγείας κ.ά.

Στο συγκεκριμένο Κέντρο θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στον εκπαιδευτικό, σε θέματα υγείας, χαρακτήρα του, στον συντονισμό των δράσεων υγείας στην «κοινότητα», στην πρόληψη γενικότερα και στην παροχή υγειονομικής φροντίδας. Η σχεδιαστική προσέγγιση του θέματος οριοθετείται εκπαιδευτικά από την καταγραφή, ανάλυση και αξιολόγηση των δεδομένων του κτιριολογικού προγράμματος και την «αναγνώριση» του τόπου όπου προτείνεται να χωροθετηθεί το «Κέντρο», ως το στάδιο της οριστικής μελέτης του. Προγραμματικά ενισχύεται η «συμμετοχικότητα» και οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να διαφοροποιήσουν το κτηριολογικό πρόγραμμα.

[INPUT]
ΔΡ. ΜΥΡΤΩ ΧΡΟΝΑΚΗ

ΔΡ. ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΥΡΚΟΥ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ] [ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ]
[Η ΥΓΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ] [ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΔΟΜΕΣ ΥΓΕΙΑΣ]



# 08ET17

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

6ΔΜ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΚΔΕΡΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μια σειρά πρωτοβουλιών σχεδιασμού και ανάπτυξης ευφυών πόλεων, όπως το Smart Cities Movement και το Intelligent Communities στις ΗΠΑ, το European Digital Cities, Living Labs, Smart Cities and the Future Internet, Smart Cities and Communities Initiative κ.α. στην Ευρώπη, ανέπτυξαν και αξιολογούν ψηφιακές εφαρμογές για τις πόλεις στους τομείς της διακυβέρνησης, της προβολής, της επιχειρηματικότητας, του περιβάλλοντος, των χρήσεων γης, κ.α. Παράλληλα η διάδοση του Internet επέτρεψε τη δημιουργία μεγάλου αριθμού ψηφιακών εφαρμογών, αναδεικνύοντας το παράδειγμα των ευφυών πόλεων σε κυρίαρχο πρότυπο ανάπτυξης των πόλεων στον 21ο αιώνα.

Στο πλαίσιο των παραπάνω πρωτοβουλιών και κατευθύνσεων, το μάθημα εστιάζει το ενδιαφέρον του στον σχεδιασμό και την ανάπτυξη εφαρμογών ψηφιακών πόλεων και περιλαμβάνει (1) την παρουσίαση παραδειγμάτων εφαρμογών για την υποστήριξη της λειτουργίας των πόλεων, (2) την περιγραφή της αρχιτεκτονικής των ψηφιακών εφαρμογών, και (3) την παρουσίαση βασικών τεχνολογιών Web και τεχνικών σχεδιασμού νέου προϊόντος που χρησιμοποιούνται στην ανάπτυξη των ψηφιακών εφαρμογών.

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση με τη λογική και τα στάδια του σχεδιασμού και της δημιουργίας εφαρμογών ψηφιακών πόλεων, αλλά και στην εκμάθηση των τεχνολογιών Web που χρησιμοποιούνται για την ανάπτυξη των εφαρμογών.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΗ] [ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ] [ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ] [ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΝΕΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ]

WEB

WWW.ELEARNING.AUTH.GR/COURSE/VIEW.PHP?ID=6384

08ΕΤ19

# ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

6ΔΜ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΓΥΙΟΚΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ

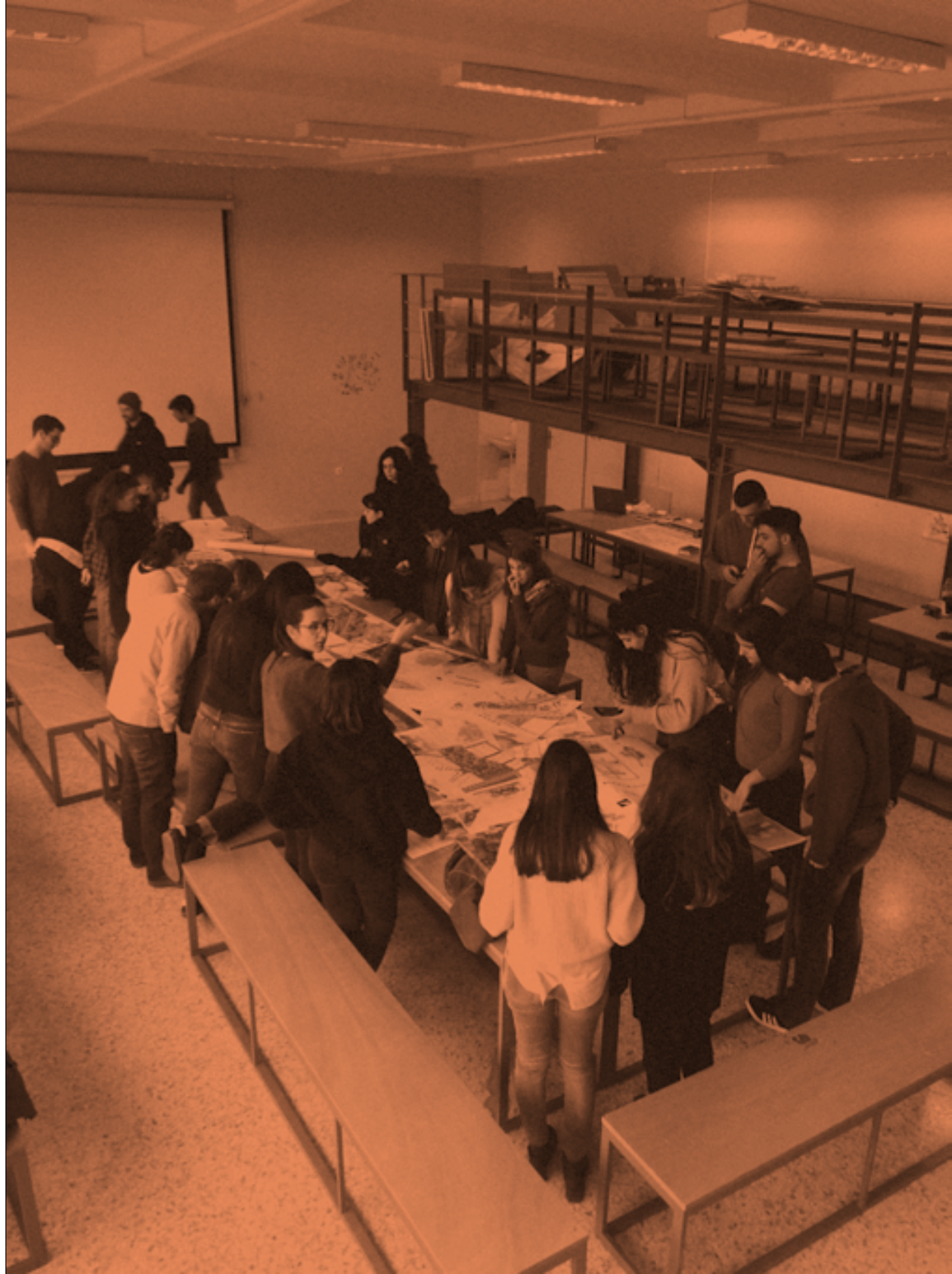
ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ ΣΚΑΛΤΣΑ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα μελετούμε την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης μέσα από γραπτές πηγές και έργα.

Στο πρώτο μέρος εξετάζονται μεταβυζαντινά έργα, η Επτανησιακή ζωγραφική, η εικονογραφία του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα, η Σχολή του Μονάχου, οι καλλιτεχνικοί θεσμοί στην Ελλάδα του 19ου αιώνα.

Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται ειδικά θέματα του εικοστού αιώνα: Η νεοελληνική τοπιογραφία, η σχέση καλλιτεχνών και Κράτους, οι δημόσιες παραγγελίες και οι διεθνείς διοργανώσεις, η συζήτηση για την αφηρημένη τέχνη, η νεοελληνική φωτογραφία, η νεοελληνική τέχνη στο διεθνές πλαίσιο της μοντέρνας τέχνης.



[ΤΤ]

[ΤΗ]

[ΤΒ]

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΘ

3ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ | Β34 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ 1 | ΚΥΟ104 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ | Θ5-3 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΩΝ | ΤΣ4300 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | Φ101 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ | Φ103 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | Φ111 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | Φ112 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ | Φ114 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ | Ψ-678 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΑΡΧΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΑΣ | 218 |
| ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΥΛΙΚΩΝ | ΤΕ4700 |
| ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΕΙΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ | ΣΓ0403 |

[ΕΤ]

B34

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

3ΔΜ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΑΡΑΦΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή. Ιστορική Εξέλιξη. Συστήματα Διαχείρισης Βάσεων Δεδομένων. Μοντέλα Δεδομένων. Γλώσσες Ανάκτησης και Διαχείρισης Δεδομένων. Χωρικές Βάσεις Δεδομένων. Αντικειμενοστραφείς Βάσεις Δεδομένων. Κατανεμημένες Βάσεις Δεδομένων. Βάσεις Δεδομένων Γνώσης. Πρότυπα Μεταφοράς Δεδομένων. Metadata. Βάσεις Δεδομένων και Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ] [ΜΟΝΤΕΛΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ] [ΧΩΡΙΚΕΣ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ] [ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΑΦΕΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ]



KY0104

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ 1

3ΔΜ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΔΡΟΣΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η θεωρητική και ιστορική διάσταση της νεότερης πολιτικής σκέψης. Εξετάζονται οι αντιλήψεις των: Μακιαβέλλι, Χομπς, Σπινόζα, Λοκ, Μοντεσκιέ, Ρουσσώ. Επιπροσθέτως, κρίθηκε σκόπιμο να εξεταστούν οι άκρως ενδιαφέρουσες, κυρίως για τη σημερινή εποχή θέσεις των εν λόγω στοχαστών για το θέμα του πολέμου και της ειρήνης.

Θ5–3

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

3ΔΜ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα ειδικότερα ζητήματα που εξετάζονται στις διαλέξεις του μαθήματος είναι: Η εξέλιξη των αστικών δικτύων μεταφορών. Η γένεση και η γεωγραφία των κυκλοφοριακών ροών και η αλληλεπίδραση των χρήσεων γης με τις μετακινήσεις. Οι επιπτώσεις της κυκλοφορίας στη λειτουργία του αστικού χώρου. Η αναγκαιότητα για ενιαίο χωροταξικό–πολεοδομικό–συγκοινωνιακό σχεδιασμό. Η βελτιστοποίηση της ροής οχημάτων και της οργάνωσης και λειτουργίας δικτύων και υποδομών. Οι προδιαγραφές σχεδιασμού και οι μέθοδοι αξιολόγησης λειτουργίας των Μ.Μ.Μ. Τα μέτρα προνομιακής μεταχείρισης και ο επηρεασμός της ζήτησης προς όφελος των Μ.Μ.Μ. Η συμβολή των δημοσίων συγκοινωνιών στην επίτευξη της κοινωνικής συνοχής και της ισοτιμίας στη προσβασιμότητα. Η ανάπλαση του αστικού χώρου με στόχο τις ήπιες μορφές μετακίνησης (πεζή, ποδήλατο, τραμ). Οι πολιτικές ελέγχου της στάθμευσης. Η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών και της τηλεματικής προς όφελος των χρηστών. Η αξιοποίηση των εναλλακτικών πηγών ενέργειας στην κίνηση οχημάτων για την προστασία του περιβάλλοντος. Το μάθημα εμπλουτίζεται με παραδείγματα σχετικά με την οργάνωση των αστικών μεταφορών καθώς και με τη διαχείριση κινητικότητας και κυκλοφορίας σε μητροπολιτικές περιοχές της Ευρώπης και του κόσμου.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ] [ΒΙΩΣΙΜΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ] [ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ]



ΤΣ4300

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΩΝ

3ΔΜ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΞΕΝΙΔΗΣ

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΠΕΤΡΟΥΤΣΑΤΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα περιεχόμενα του μαθήματος εμπίπτουν: 1. Ορισμός και ανάλυση της έννοιας του έργου (υποέργα, πακέτα εργασίας, προγράμματα, χαρτοφυλάκια) και της διαχείρισης έργων. 2. Ανάλυση της έννοιας του κύκλου ζωής και της χρήσης του ως εργαλείου διαχεί–ρισης τεχνικών έργων. 3. Παρουσίαση και ανάλυση των ομάδων διεργασιών και των διεργασιών διαχείρισης έργου (ταξινόμηση, συσχετίσεις, περιγραφή, ανάλυση (εισαγόμενα–παραγόμενα). 4. Παρουσίαση και ανάλυση τεχνικών–εργαλείων εφαρμογής των διεργασιών διαχείρισης έργου–Παραδείγματα εφαρμογής. 5. Παρουσίαση των περιοχών γνώσεων στη διαχείριση έργων: Ενοποίησης–Σκοπού–Χρόνου–Κόστους–Ποιότητας–Επικοινωνιών–Κινδύνων–Προμηθειών–Ανθρώπινων Πόρων–Συμμετόχων. 6. Διαχείριση έργων με τη χρήση πληροφορικής: Αναφορά σε προγράμματα λογισμικού διαχείρισης έργων. 7. Διαδικασίες πιστοποίησης διαχειριστών έργου: Φορείς πιστοποί–ησης, αντικείμενο, μεθοδολογία.

# Φ101

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

3ΔΜ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι ο προσανατολισμός στις φιλοσοφικές σπουδές και η εισαγωγή στην προβληματική και σε βασικά ζητήματα της φιλοσοφικής σκέψης, με έμφαση στη μεταφυσική και τη γνωσιοθεωρία. Γίνεται απόπειρα προσδιορισμού της φιλοσοφίας και των χαρακτηριστικών της φιλοσοφικής δραστηριότητας, παρουσιάζονται τα θεμελιώδη ερωτήματα και οι παραδοσιακοί κλάδοι της και οριοθετείται από τις γειτονικές της περιοχές (επιστήμη, ιδεολογία, τέχνη, θρησκεία). Εξετάζονται αναλυτικά δύο ερωτήματα και οι απαντήσεις που τους έχουν δοθεί: το οντολογικό ερώτημα (τι υπάρχει;) και το γνωσιολογικό (τι και πώς μπορώ να ξέρω;), με αναφορές στη σύγχρονη συζήτηση και στον μετασχηματισμό τους, καθώς και σε σημαντικές στιγμές της ιστορίας της φιλοσοφίας (Πλάτων, Αριστοτέλης, Ντεκάρτ, Λοκ, Καντ). Συζητιούνται, επίσης, με αναφορά κυρίως στη σύγχρονη φιλοσοφία, τα ερωτήματα: Υπάρχει αλήθεια; Σώμα ή ψυχή; Υπάρχει θεός; Είμαστε ελεύθεροι; Έχει νόημα ο κόσμος και η ζωή; Τέλος, τίθεται και σχολιάζεται το ερώτημα σε τι χρησιμεύει (ακόμη) η φιλοσοφία.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ] [ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ] [ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΝΟΥΣ] [ΘΕΟΣ] [ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΒΟΥΛΗΣΗ]



# Φ103

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ

3ΔΜ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΕΝΟΛΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή στην προβληματική της γνωσιολογίας από την Κλασική Αρχαιότητα μέχρι τον 20ό αιώνα. Εξετάζει το πρόβλημα του θεμελίου, του υποκειμένου και του αντικειμένου της γνώσης, τον ρόλο και τη σημασία της αντίληψης, της παράστασης, της ιδέας, της έννοιας και της κρίσης στον σχηματισμό και την ανάπτυξη της γνώσης, τις έννοιες της μεθόδου, της αμφιβολίας, της αλήθειας, της βεβαιότητας και της πεποίθησης. Το μάθημα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές ενότητες: 1. Η διαλεκτική του Πλάτωνα και η πλατωνική θεωρία των Ιδεών. 2. Λογική και θεωρία της γνώσης στον Αριστοτέλη. 3. Λογική και Γνωσιολογία των Στωικών και των Επικούρειων. 4. Η φιλοσοφική διδασκαλία των Σκεπτικών. 5. Θεωρίες της γνώσης στον Δυτικό Μεσαίωνα: Αυγουστινισμός (Μποναβεντούρα), Θωμισμός, Νομιναλισμός (Όκκαμ). 6. Η θεωρία της γνώσης στον Νεοπλατωνισμό της Αναγέννησης: το Περί Εικασιών του Ν. Κουζανού και η Πλατωνική Θεολογία του M. Ficino. 7. Προέλευση, μέθοδος και όρια της γνώσης στους Νεότερους Χρόνους: Ορθολογισμός και Εμπειρισμός από τον Καρτέσιο στον Λοκ. Η κριτική της αιτιότητας στη φιλοσοφία του Χιουμ. 8. Μορφή και περιεχόμενο της γνώσης στην κριτική φιλοσοφία του Καντ. 9. Ιδεαλισμός, θετικισμός και πραγματισμός στον 19ο αιώνα. 10. Αλήθεια και ερμηνεία στη φιλοσοφία του Νίτσε. 11. Θεωρίες της γνώσης στον 20ό αιώνα Ι: ο Λογικός θετικισμός και η «γλωσσική στροφή». Επαληθευσιμότητα και διαψευσιμότητα ως κριτήρια διάκρισης μεταξύ των επιστημονικών και των μεταφυσικών προτάσεων. 12. Θεωρίες της γνώσης στον 20ό αιώνα ΙΙ: α) Σώμα, αντίληψη και γνώση στη Φαινομενολογία· β) Η κριτική του υποκειμένου της γνώσης στον Στρουκτουραλισμό.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΓΝΩΣΗ] [ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ] [ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ] [ΙΔΕΑ] [ΕΝΝΟΙΑ] [ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ] [ΑΙΣΘΗΣΗ] [ΑΝΤΙΛΗΨΗ] [ΜΕΘΟΔΟΣ] [ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ] [ΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ] [ΑΛΗΘΕΙΑ]

# Φ111

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

3ΔΜ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΚΟΛΙΤΣΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία (6ος αι. π.Χ. – 6ος αι. μ.Χ.). Μέσω της ανάγνωσης και εξήγησης ενδεικτικών κειμένων το μάθημα επιδιώκει να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας φιλοσοφίας και τις βασικές διακρίσεις («σχολές») που υφίστανται εντός της. Στο μάθημα δεν υιοθετείται η καθιερωμένη εξιστόρηση σύμφωνα με τις μεγάλες «εποχές» της φιλοσοφίας (Προσωκρατικοί – Κλασική φιλοσοφία – Ελληνιστική φιλοσοφία – Φιλοσοφία των αυτοκρατορικών χρόνων), όπως τις συνέλαβε η γερμανική ιστοριογραφία της φιλοσοφίας κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα, αλλά παρακολουθούνται διαχρονικά οι προβληματικές από τις οποίες εκκινεί ο αρχαίος φιλοσοφικός στοχασμός. Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει την αρχαία φιλοσοφία κατανοητή εκ των ένδον, δηλ. με τον τρόπο με τον οποίο κατανοούσαν τον φιλοσοφικό στοχασμό και τη φιλοσοφική δραστηριότητα οι ίδιοι οι αρχαίοι φιλόσοφοι.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ] [ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ] [ΑΡΧΑΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ]



# Φ112

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΝΕΟΤΕΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

3ΔΜ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με τον όρο Νεότερη Φιλοσοφία εννοούμε την φιλοσοφία του 17ου, του 18ου και του 19ου αιώνα, η οποία, εν συνόλω λαμβανόμενη, έχει ως κύριο χαρακτηριστικό την ανεξαρτησία από κάθε καθιερωμένη θεολογική και φιλοσοφική αυθεντία. Η κριτική που ασκεί ο Friedrich Nietzsche στην μεταφυσική εν γένει κατά τα τέλη του 19ου αιώνα μπορεί να θεωρηθεί ότι αποτελεί την ολοκλήρωση της νεότερης φιλοσοφίας. Παρά το γεγονός ότι οι ιστορικοί συμφωνούν στο ότι η νεότερη φιλοσοφία λήγει με τον Friedrich Nietzsche, εν τούτοις η αρχή της δεν μπορεί να καθοριστεί με βεβαιότητα. Ο E. Cassirer (νεοκαντιανός φιλόσοφος) στο έργο του Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit (το πρόβλημα της γνώσης στην Φιλοσοφία και την Επιστήμη των χρόνων μας) υποστηρίζει ότι η Νεότερη Φιλοσοφία άρχεται από τον N. Cusanus. Αυτή η άποψη, βέβαια, προκύπτει από το συνολικό έργο του Γερμανού φιλοσόφου και, ιδιαίτερα, από το βιβλίο του De coniecturis (περί Εικασιών), στο οποίο πραγματεύεται γνωσιολογικά θέματα. Λαμβάνοντας, όμως, υπ' όψιν την κρατούσα άποψη μπορούμε μάλλον να τοποθετήσουμε την αρχή της Νεότερης Φιλοσοφίας στον ύστερο 16αι. με την δράση του Άγγλου φιλοσόφου Francis Bacon (1561–1626). Στο έργο του Novum Organum (Νέο Όργανο) καταδεικνύει σε τι συνίσταται η διαφορά της νέας επιστημονικής εποχής από την αρχαιότητα. Το βασικό του επιχείρημα έχει ως εξής: Η Αρχαία Φιλοσοφία (ειδικότερα ο Αριστοτέλης) θεωρεί ότι η γνώση στηρίζεται στην απόδειξη, τουτέστιν στον συλλογισμό. Το συμπέρασμα κατά την αρχαία μέθοδο πρέπει να προκύπτει από καθολικές παραδοχές. Ο Bacon πιστεύει ότι όταν η Επιστήμη εκκινεί από καθολικές αρχές, οδηγείται αναπόφευκτα στην πλάνη. Ο Άγγλος φιλόσοφος ασκεί έντονη κριτική στον αριστοτελικό συλλογισμό. Κατά τον Bacon, στην σημερινή εποχή έχουμε ανάγκη πιο πολύ από ποτέ μία νέα μέθοδο για την Επιστήμη. Στρέφεται στην επιστήμη της φύσης και στην μέθοδο της επαγωγής (inductio–εκ των επιμέρους εις τα καθόλου).

Με λίγα λόγια, δίδεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην έννοια του πειράματος και στην επιστημονική παρατήρηση των επιμέρους περιπτώσεων με σκοπό την εξαγωγή καθολικών αρχών και όχι το αντίστροφο, δηλαδή την παραγωγή από καθολικές αρχές (εκ των καθόλου εις τα επιμέρους).

Ο 17ος αιώνας εισηγείται συστήματα ετεραρχίας, δηλαδή προσκόλλησης της ανθρώπινης νόησης σε αντικειμενικές περιγραφές της αλήθειας. Ο 18ος αιώνας θέτει στο επίκεντρο του φιλοσοφικού ενδιαφέροντος μία έννοια αλήθειας, η οποία δεν εδράζεται στην αντιστοιχία του νοείν προς ένα αντικειμενικό πράγμα αλλά στην συνθέτουσα πράξη της ίδιας της αυτοσυνείδησης. Στον 19ο αιώνα κυριαρχεί η φιλοσοφία του Γερμανικού Ιδεαλισμού, οι έρευνες του οποίου επικεντρώνονται σε μία έννοια ελευθερίας που αίρει την διάσταση μεταξύ του νοείν και του πράττειν. 1. Διαίρεση της νεότερης φιλοσοφίας. 2. Πηγές και βοηθήματα της νεότερης φιλοσοφίας. 3. Η καινούργια έννοια της επιστήμης: Bacon. 4. Ο ορθολογισμός: Descartes. Spinoza. Leibniz. 5. Ο εμπειρισμός: Hobbes, Locke, Hume. 6. Ο διαφωτισμός: Rousseau, Kant. 7. Ο ιδεαλισμός: Fichte, Schelling, Hegel. 8. Ο χριστιανικός υπαρξισμός: Kierkegaard. 9. Η κριτική της μεταφυσικής: Nietzsche.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ] [ΚΡΙΤΙΚΗ] [ΕΠΑΓΩΓΗ] [ΟΥΣΙΑ] [ΕΝΝΟΙΑ]

# Φ114

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

3ΔΜ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΑΝΑΣΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την πολυμορφία των φιλοσοφικών ρευμάτων που αναπτύσσονται στη διάρκεια του εικοστού αιώνα. Στο πλαίσιο αυτό, και ξεκινώντας από τον Νίτσε ως φιλόσοφο με τον οποίο "κλείνει" η περίοδος των Νέων Χρόνων, θα ασχοληθούμε μεταξύ άλλων με φιλοσόφους όπως ο Βίτγκενσταϊν, οι Χόρκχαϊμερ και Αντόρνο, ο Χούσσερλ, ο Χάιντεγκερ, ο Γκάνταμερ και ο Ντερριντά. Καθώς η ενασχόληση με τη φιλοσοφία δεν είναι παρά ενασχόληση με τα φιλοσοφικά κείμενα, η προσπάθειά μας θα στηριχθεί σε επιλεγμένα αποσπάσματα από το έργο αυτών των φιλοσόφων.—Το μάθημα είναι "ανοικτό" σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων. Η παρακολούθησή του κρίνεται απαραίτητη. Η αξιολόγηση της επίδοσης κατά την τελική εξέταση θα ελέγχει την ικανότητα για ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων που θα μας απασχολήσουν (χωρίς να προϋποθέτει κανενός είδους αποστήθιση).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ]



# Ψ–678

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

3ΔΜ

ΑΘΗΝΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΕΣΙΔΟΥ

ΑΝΝΑ–ΜΑΡΙΑ ΚΩΝΣΤΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΠΑΚΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΥΡΙΔΗΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΙΤΣΕΛΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα είναι διατμηματικό διεπιστημονικό πρόγραμμα Εκπαίδευσης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου και την Ειρήνη. Διδάσκονται θέματα σχετικά με τον τίτλο του μαθήματος, όπως: 1. Δικαιώματα του Ανθρώπου, παραβιάσεις και διεθνή όργανα για την προστασία τους, 2. Διεθνείς Οργανισμοί και θέματα Διεθνούς Δικαίου, 3. Παγκόσμια Περιβαλλοντικά Προβλήματα και Ανθρώπινη Συμπεριφορά, 4. Πυρηνική Ενέργεια (θετικές και αρνητικές χρήσεις), 5. Χημικός και Βιολογικός Πόλεμος, 6. Βασικές έννοιες και προγράμματα δράσης της UNESCO για έναν Πολιτισμό Ειρήνης, 7. Μορφές μη Βίας και Έρευνες για την Ειρήνη, 8. Διεθνείς Θεσμοί και ο ρόλος τους στην ειρηνική επίλυση των διαφορών, 9. Μειονότητες, Πρόσφυγες, Κοινωνικός Αποκλεισμός, 10. Θέματα Γενετικής και Βιοηθικής, κ.ά.

Στο πρόγραμμα διδάσκουν μέλη ΔΕΠ από όλα τα Τμήματα του Α.Π.Θ., καθώς και από άλλα Α.Ε.Ι. της χώρας. Το ανωτέρω Πρόγραμμα είναι θεσμοθετημένη Έδρα UNESCO με Συμφωνία που συνυπέγραψαν το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και η UNESCO (1997).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [UNESCO] [ΕΙΡΗΝΗ] [ΜΗ ΒΙΑ] [ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΡΗΝΗΣ] [ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ] [ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ] [ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΑΙΟ] [ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ] [ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ]

# 218

# ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ – ΑΡΧΕΣ ΑΕΙΦΟΡΙΑΣ

3ΔΜ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΟΥΣΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΝΤΖΙΑΧΡΗΣΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή –Αρχές Αειφορίας: Ιστορικά στοιχεία και ορισμοί, Πληθυσμιακή αύξηση και όρια ανάπτυξης, Το «τρίγωνο της βιωσιμότητας» και τα κύρια διλήμματα, Ζητήματα ενδογενεακής και διαγενεακής δικαιοσύνης, Κατανομή εισοδήματος και βιωσιμότητα, Θέ–ματα δομής παγκόσμιας διακυβέρνησης. Φυσικοί πόροι και αειφορία: Περιβαλλοντικές πιέσεις με έμφαση στον ρόλο της ενέργειας, Κλιματική αλλαγή, Ο ρόλος της χλωρίδας, Βιοποικιλότητα, Ποιότητα υδάτων, Βιωσιμότητα στο αστικό περιβάλλον. Αειφορία και ανάπτυξη: Χαρακτηριστικά αειφόρου ανάπτυξης, Συνέπειες της παγκοσμιοποίησης, Οικολογικό αποτύπωμα, Οικοαποδοτικότητα και αποϋλοποίηση, Μεταστροφή προς μία «πράσινη» οικονομία, Αειφορία και εταιρική κοινωνική ευθύνη. Τεχνικές αξιολόγησης αειφορίας: Το πλαίσιο DPSIR, δείκτες αειφορίας. Αέρια ρύπανση: Σχέσεις πηγής–αποδέκτη σε διάφορες κλίμακες, Από τις εκπομπές στην έκθεση στην ρύπανση και τις επιπτώσεις της, Πρωτόκολλα και συναφής νομοθεσία, Σχέδια επιμερισμού δαπανών αντιρρύπανσης. Μείωση αέριας ρύπανσης: Μετριασμός ρύπανσης και αντιρρύπανση, Καθαρισμός απαερίων από αέριους ρύπους, Καθαρισμός απαερίων από σωματιδιακό φορτίο, Μείωση έκλυσης CO2 Αειφορία στην Παραγωγή Ενέργειας: Συμβατικές πηγές, Ανανεώσιμες πηγές, Διεθνές περιβάλλον και ελληνική πραγματικότητα. Αειφορία στην Κατανάλωση Ενέργειας: Κτιριακός Τομέας, Μεταφορές. Εκδοχές για το Πέρας της Ωφέλιμης Ζωής Προϊόντων: Επαναχρησιμοποίηση και ανακύκλωση, Ενεργειακή αξιοποίηση, Ζητήματα ανάστροφης εφοδιαστικής αλυσίδας. Ανάλυση Κύκλου Ζωής: Γενική προσέγγιση της ΑΚΖ, Σχεδιασμός δεικτών μέσω της ΑΚΖ, η ΑΚΖ στις μεταφορές: Well–to– wheel. Εργαλεία περιβαλλοντικής διαχείρισης: ISO, EMAS, Eco Label. Ολοκληρωμένη πολιτική προϊόντων: Ρόλος του καταναλωτή, Επιτυχημένα παραδείγματα. Εκτίμηση και διαχείριση επικινδυνότητας: Επικινδυνότητα και λήψη αποφάσεων, Ποσοτικοποίηση κινδύνου, Εκτίμηση επικινδυνότητας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ΑΕΙΦΟΡΙΑ, ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ



# TE4700

# ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΥΛΙΚΩΝ

3ΔΜ

ΗΛΙΑΣ ΑΥΦΑΝΤΗΣ
(ΟΜΟΤ. ΚΑΘ.)

ΑΒΡΑΑΜ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανασκόπηση των αρχών της μηχανικής του συνεχούς μέσου (ισοζύγια μάζας και ορμής, καταστατικές εξισώσεις). Εισαγωγή στην ελαστικότητα, ιξωελαστικότητα, πλαστικότητα. Μικροδομές: σημειακές και γραμμικές ατέλειες (κενά, εξαρμώσεις, ρωγμές). Ανάλυση κλασικών πειραμάτων: εφελκυσμός, στρέψη, κάμψη. Ερπυσμός–χαλάρωση. Κόπωση. Διάχυση. Εφαρμογές στη νανοτεχνολογία.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

[ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΣΥΝΕΧΟΥΣ ΜΕΣΟΥ] [ΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ] [ΙΞΩΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ] [ΠΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ] [ΜΙΚΡΟΔΟΜΕΣ] [ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ]

ΣΓ0403

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

6ΔΜ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΤΑΚΑ

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό, προαπαιτούμενο για την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας–Ενδυματολογίας, παρέχονται, σε εισαγωγικό επίπεδο, οι βασικές γνώσεις πάνω στον σκηνογραφικό και ενδυματολογικό σχεδιασμό, με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: σχέδιο, χρώμα, προοπτική απεικόνιση και μακέτα. Παράλληλα εξετάζεται η σχέση των σκηνικών και των κοστουμιών με τη δραματουργία, ενώ δίνονται όλες οι πληροφορίες, σε επίπεδο ορολογίας, που αφορούν τη λειτουργία του σκηνικού χώρου.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

ΑΕΙΦΟΡΙΑ, ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

# [PP]

# ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

2ΔΜ

| | |
|---|---|
| ΑΓΓΛΙΚΑ 1 | 01PP10 |
| ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 1 | 01PP20 |
| ΑΓΓΛΙΚΑ 2 | 02PP10 |
| ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 2 | 02PP20 |
| ΑΓΓΛΙΚΑ 3 | 03PP10 |
| ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 3 | 03PP20 |
| ΑΓΓΛΙΚΑ 4 | 04PP10 |
| ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 4 | 04PP20 |

## 01PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 1 2ΔΜ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΦΩΤΙΑΔΟΥ

Μελέτη και επεξεργασία κειμένων που αποτελούν περιγραφές κτιρίων και τμημάτων κτιρίων, ιδιότητες δομικών υλικών, με σκοπό τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου με επιστημονικούς και τεχνικούς όρους.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΓΓΛΙΚΑ] [ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ]

## 02PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 2 2ΔΜ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΦΩΤΙΑΔΟΥ

1. What Architects Do 2. Materials & Construction 3. Aluminium 4. Metal Fatigue 5. Programming and program/brief analysis 6. Iron and Steel in Construction 7. Steel Beams 8. What is a Force? 9. Primary Loads

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΓΓΛΙΚΑ] [ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ]

## 03PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 3 2ΔΜ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΦΩΤΙΑΔΟΥ

Μελέτη αυθεντικών κειμένων σχετικών με την ειδικότητα του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, με σκοπό τον προβληματισμό και την συζήτηση περιβαλλοντολογικών θεμάτων στην τάξη, σύντομες παρουσιάσεις και περιγραφές έργων παγκοσμίως γνωστών αρχιτεκτόνων.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΓΓΛΙΚΑ] [ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ]

## 04PP10 ΑΓΓΛΙΚΑ 4 2ΔΜ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΦΩΤΙΑΔΟΥ

1. Core Beliefs about Architecture 2. The Scientific Attitude 3. What is STRUCTURE? 4. Yale Centre for British Art New Haven, Connecticut. USA, Louis I. Kahn, architect 5. Albion Riverside, London, UK, 1998–2003 6. Willis Faber & Dumas Headquarters Ipswich, UK, 1971– 1975 7. Foster’s New City Hall 8. Foster and Partners Roof the Great Court 9. Good Fences Make Good Neighbours? 10. Responsive Architectures.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ [ΑΓΓΛΙΚΑ] [ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ]



## 01PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 1 2ΔΜ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΟΠΟΤΗ

Το μάθημα διεξάγεται στην Ελληνική και Γερμανική γλώσσα. Βασικό υλικό αποτελούν οι σημειώσεις της διδάσκουσας. Περιέχουν ειδικά κείμενα και ασκήσεις κατανόησης γραπτού λόγου και γραμματικής. Χρήση προτζέκορα και υπολογιστή όπως και ακουστικές ασκήσεις. Το επίπεδο είναι Β1.

## 02PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 2 2ΔΜ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΟΠΟΤΗ

Το μάθημα διεξάγεται στην Ελληνική και Γερμανική γλώσσα. Βασικό υλικό αποτελούν οι σημειώσεις της διδάσκουσας. Περιέχουν ειδικά κείμενα και ασκήσεις κατανόησης γραπτού λόγου και γραμματικής. Χρήση προτζέκορα και υπολογιστή όπως και ακουστικές ασκήσεις. Το επίπεδο είναι Β1.

## 03PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 3 2ΔΜ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΟΠΟΤΗ

Το μάθημα διεξάγεται στην Γερμανική γλώσσα. Βασικό υλικό αποτελούν οι σημειώσεις της διδάσκουσας. Περιέχουν ειδικά κείμενα και ασκήσεις κατανόησης γραπτού λόγου και γραμματικής. Χρήση προτζέκορα και υπολογιστή όπως και ακουστικές ασκήσεις. Το επίπεδο είναι Β2.

## 04PP20 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ 4 2ΔΜ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΠΟΠΟΤΗ

Το μάθημα διεξάγεται στην Γερμανική γλώσσα. Βασικό υλικό αποτελούν οι σημειώσεις της διδάσκουσας. Περιέχουν ειδικά κείμενα και ασκήσεις κατανόησης γραπτού λόγου και γραμματικής. Χρήση προτζέκορα και υπολογιστή όπως και ακουστικές ασκήσεις. Το επίπεδο είναι Β2.

# ERASMUS



# ERASMUS+

Οι διμερείς συμφωνίες για την κινητικότητα των φοιτητών στο πλαίσιο των προγραμμάτων του Erasmus+ Σπουδές, Erasmus+ Πρακτική Άσκηση, Erasmus+ Internation¬al Σπουδές, Erasmus Mun-dus Σπουδές κ.τ.λ. μπορούν να βρεθούν αναλυτικά στο ακόλουθο link:
HTTPS://EUREP.AUTH.GR/EL/AGREEMENTSFORM/VIEWALL

Για το Erasmus+ Σπουδές και το Erasmus+ Internation¬al Σπουδές, παρατίθενται τα ιδρύματα με τα οποία το Τμήμα έχει συμφωνία ανταλλαγής σε ισχύ

## TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN
A WIEN02
[ΥΠΕΥΘ] Χ. Χριστοδούλου

## KU LEUVEN
B LEUVEN01
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

## UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN (UCL)
B LOUVAIN01
[ΥΠΕΥΘ] Κ. Ιωαννίδης

## UNIVERSITY OF CYPRUS
CY NICOSIA01
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## UNIVERSITY OF NICOSIA
CY NICOSIA14
[ΥΠΕΥΘ] Στ. Βεργόπουλος

## FREDERICK UNIVERSITY, CYPRUS
CY NICOSIA23
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## NEAPOLIS UNIVERSITY PAFOS
CY PAFOS01
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE
CZ PRAHA10
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## HOCHSCHULE KAISERSLAUTERN - UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
D KAISERS02
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

## HOCHSCHULE KOBLENZ
D KOBLENZ01
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

## TECHNISCHE HOCHSCHULE KOLN
D KOLN04
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## WESTFÄLISCHE WILHELMS - UNIVERSITAT MUNSTER
D MUNSTER01
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

## STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE STUTTGART
D STUTTGA04
[ΥΠΕΥΘ] Χ. Γιιόκα

## HOCHSCHULE FÜR TECHNIK STUTTGART
D STUTTGA05
[ΥΠΕΥΘ] Στ. Λεφάκη

## JADE HOCHSCHULE WILHELMSHAVEN/ OLDENBURG/ELSFLETH
D WILHELM02
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## AALBORG UNIVERSITET
DK ALBORG01
[ΥΠΕΥΘ] Χ. Γιιόκα

## UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATA¬LUNYA
E BARCELO03
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## UNIVERSIDAD DE GRANADA
E GRANADA01
[ΥΠΕΥΘ] Ευ. Αθανασίου

## UNIVERSIDAD DE NAVARRA
E PAMPLON01
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
E VALENCI02
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## LE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE DE BORDEAUX
F BORDEAU16
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE GRENOBLE
F GRENOBL16
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE LYON
F LYON25
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE MONTPELLIER
F MONTPEL14
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

## ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE
F PARIS126
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE NORMANDIE
F ROUEN19
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Φράγκος

POLITECNICO DI BARI
I BARI05
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA “ALMA MATER STUDIORUM”
I BOLOGNA01
[ΥΠΕΥΘ] Α. Τέλλιος

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
I CAGLIAR01
[ΥΠΕΥΘ] Κ. Σακαντάμης

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “G. D’ ANNUNZIO” CHIETI - PESCARA
I CHIETI01
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
I FIRENZE01
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA
I GENOVA01
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

POLITECNICO DI MILANO
I MILANO02
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI TRENTO
I TRENTO01
[ΥΠΕΥΘ] Μ. Μαλινδρέτος

LATVIA UNIVERSITY OF AGRICULTURE
LV JELGAVA01
[ΥΠΕΥΘ] Μ. Τρατσέλα

UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM
NL AMSTERD01
[ΥΠΕΥΘ] Χ. Χριστοδούλου

UNIVERSIDADE LUSIADA DE LISBOA
P LISBOA12
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

UNIVERSITATEA DE ARCHITECTURA SI URBANISM “ION MINCU” BUCURESTI
RO BUCURES07
[ΥΠΕΥΘ] Δ. Κονταξάκης

UNIVERSITATEA TEHNICA “GHEORGHE ASACHI” DIN LASI
RO IASI05
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

TAMPERE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
SF TAMPERE02
[ΥΠΕΥΘ] Κ. Ιωαννίδης

UNIVERZA V LJUBLJANI
SI LJUBLJA01
[ΥΠΕΥΘ] Α. Τέλλιος

TED UNIVERSITY
TR ANKARA18
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

ISTANBUL TEKNIK ÜNIVERSITESI
TR ISTANBU04
[ΥΠΕΥΘ] Χ. Χριστοδούλου

MIMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNIVERSITESI
TR ISTANBU06
[ΥΠΕΥΘ] Ευ. Αθανασίου

YILDIZ TEKNIK ÜNIVERSITESI
TR ISTANBU07
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

BAHÇEŞEHIR UNIVERSITY
TR ISTANBU08
[ΥΠΕΥΘ] Α. Τέλλιος

KOCAELI ÜNIVERSITESI
TR KOCAELI02
[ΥΠΕΥΘ] C. Conenna

MARDIN ARTUKLU UNIVERSITY
TR MARDIN01
[ΥΠΕΥΘ] Ευ. Αθανασίου

KARADENIZ TEKNIK ÜNIVERSITESI
TR TRABZON01
[ΥΠΕΥΘ] Στ. Λεφάκη

## ERASMUS + INTERNATIONAL

MOSCOW INSTITUTE OF ARCHITECTURE (MARKHI) RUSSIAN FEDERATION ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

tu
(1) Introduction: Why gender in urban design?

# ΜΕ ΤΑ ΠΤΥ ΧΙΑ ΚΑ

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑ— ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ–ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ
ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΙΧΜΗΣ:
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

# ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ–ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

[ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ]
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΠΘ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΠΘ
- ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΠΘ
- ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Δ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΠΘ

[ΠΡΟΕΔΡΟΣ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ]
Γ. ΚΩΛΕΤΤΗ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ & ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΜΑ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
[T] +30 2310 994364
+30 2310 994355
+30 2310 995756
[F] +30 2310 994354

[W] WWW.MA-MUSEOLOGY.WEB.AUTH.GR

[E] MUSEOLOGY@ARCH.AUTH.GR

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι τόσο η πρακτική μεταπτυχιακή εκπαίδευση και η έρευνα στον τομέα της Μουσειολογίας–Διαχείρισης Πολιτισμού σε επίπεδο ειδίκευσης, όσο και η θεωρητική/ ερευνητική μετεκπαίδευση, η οποία μπορεί να οδηγήσει στην εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής. Το Πρόγραμμα διαρκεί τρία ακαδημαϊκά εξάμηνα και οδηγεί στην απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης στη Μουσειολογία–Διαχείριση Πολιτισμού. Περιλαμβάνει διαλέξεις, εργαστήρια, σεμινάρια, επισκέψεις σε μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους, πρακτική άσκηση, γραπτές εργασίες και γραπτή διπλωματική εργασία.

1ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κατά το 1ο εξάμηνο διδάσκονται τα παρακάτω:
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ Ι: Ζητήματα Πολιτισμού
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΙΙ: Ζητήματα Μουσειολογίας–Διαχείρισης Πολιτισμού
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΙΙΙ: Ζητήματα Οργάνωσης και Διοίκησης

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κατά το 2ο εξάμηνο διδάσκονται τα παρακάτω:
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ IV: Εφαρμοσμένη Μουσειολογία
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ V: Αρχιτεκτονικός Προγραμματισμός και Σχεδιασμός Εκθέσεων, Μουσείων, και Ανάδειξης Αρχαιολογικών χώρων, Μνημείων και Συνόλων
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ VI: Μουσειοπαιδαγωγική

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κατά το 3ο εξάμηνο οι φοιτητές κάνουν την πρακτική τους άσκηση (200 ωρών) σε μουσείο ή σε πολιτιστικό οργανισμό, στο Δ.Δ.Π.Μ.Σ. Μουσειολογία–Διαχείριση Πολιτισμού ή σε σχετικό ερευνητικό πρόγραμμα, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, είτε με τα προγράμματα πρακτικής άσκησης του ΙΚΥ, είτε με ειδικές υποτροφίες και εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία. Κατά την πρακτική τους άσκηση, οι φοιτητές συντάσσουν εργασίες αναφορών των οργανωμένων επισκέψεων από το πρόγραμμα σε μουσεία της Ελλάδας και της Ευρώπης στις παράλληλες εκπαιδευτικές δράσεις. Παράλληλα, παρακολουθούν σεμινάρια Μουσειολογίας–Διαχείρισης Πολιτισμού, Οργάνωσης– Διοίκησης των Μουσείων, Μουσειο– παιδαγωγικής, Προγραμματισμού και Σχεδιασμού Μουσείων και Ανάδειξης Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Συνόλων, ειδικές διαλέξεις, καθώς και παρακολουθούν εργασίες Διεθνών Συμποσίων Μουσειολογίας–Διαχείρισης Πολιτισμού που οργανώνονται από το Πρόγραμμα. Οι φοιτητές εκπονούν μια διπλωματική εργασία με συνοπτικό επιστημονικό υπόβαθρο, είτε θεωρητικό, είτε σχεδιαστικό.

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Μουσειολογία–Διαχείριση Πολιτισμού αποδίδει 90 Πιστωτικές μονάδες (ECTS).



# ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ: 1998

[ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ]
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ
- ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

[ΠΡΟΕΔΡΟΣ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ]
Μ. ΑΡΑΚΑΔΑΚΗ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΠΜΣ]
Σ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ
Ε. ΦΡΑΓΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού» έχει δύο κατευθύνσεις:
[Α] Προστασία, Συντήρηση & Αποκατάσταση Αρχιτεκτονικών Μνημείων
[Β] Προστασία, Συντήρηση & Αποκατάσταση Έργων Τέχνης και Μηχανισμών
Το Πρόγραμμα κάθε κατεύθυνσης διαρκεί τρία εξάμηνα και χορηγεί Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.

Τα δύο πρώτα εξάμηνα διατίθενται στη διεξαγωγή των μαθημάτων και των εξετάσεων. Στο τέλος των δύο εξαμήνων ακολουθεί η πρακτική άσκηση των φοιτητών. Στο τρίτο εξάμηνο οι φοιτητές παρακολουθούν διαλέξεις και σεμινάρια και εκπονούν τη μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Το πρόγραμμα της Α’ κατεύθυνσης είναι κοινό για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές της κατεύθυνσης. Περιλαμβάνει μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Στο σύνολο των τριάντα εννέα (39) προσφερόμενων μαθημάτων, δεκαπέντε (15) μαθήματα είναι υποχρεωτικά και εικοσιπέντε (25) είναι μαθήματα ελεύθερης επιλογής, από τα οποία οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν τόσα, ώστε να συγκεντρώσουν δέκα οκτώ (18) πιστωτικές μονάδες στο σύνολο των ενενήντα (90) πιστωτικών μονάδων του Προγράμματος.

Η Β΄ Κατεύθυνση έχει επίσης κοινό πρόγραμμα για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές της, άσχετα από την προέλευσή τους. Πρόκειται για είκοσι τρία (23) υποχρεωτικά μαθήματα, τα οποία εντάσσονται σε ενότητες. Έτσι: α) η δυνατότητα επιλογής του αντικειμένου της ατομικής πρακτικής άσκησης και β) η δυνατότητα επιλογής της επιστημονικής περιοχής για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, είναι τα πεδία που δίδουν σε κάθε φοιτητή τη δυνατότητα, ανάλογα με την προέλευσή του, να ειδικευθεί στη επιστήμη της συντήρησης έργων τέχνης, σε σχέση με τον τίτλο των προπτυχιακών σπουδών του.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Μετά το τέλος του θερινού εξαμήνου οι φοιτητές και των δύο Κατευθύνσεων πραγματοποιούν πρακτική άσκηση στο αντικείμενο της κατεύθυνσής τους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε Εφορείες Αρχαιοτήτων, εργαστήρια μουσείων, ανασκαφές, ινστιτούτα κλπ. (π.χ. Ακρόπολη, Ακρωτήρι Θήρας, Δίον, Σύμη, Θέατρο Θάσου, κλπ.) Στο πλαίσιο των σπουδών οργανώνονται συμπληρωματικές εκδηλώσεις, όπως σεμινάρια–διαλέξεις και εκπαιδευτικές εκδρομές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα σεμινάρια, ειδικότερα, έχουν γίνει θεσμός πανελλαδικής εμβέλειας. Από το 1998 έως σήμερα έχουν διοργανωθεί από το ΔΠΜΣ 11 σεμινάρια, με προσκεκλημένους εισηγητές, εκτός από τα μέλη των διδασκόντων του ΔΠΜΣ, διακεκριμένους επιστήμονες στο πεδίο τους. Τα έχουν παρακολουθήσει 1404 άτομα, σχετικών ειδικοτήτων αλλά και ένας μεγάλος αριθμός προπτυχιακών φοιτητών.

→

Υπάρχουν συμφωνίες με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού:

- Συνεργασία από το 2008 έως το 2015 με το TRAKYA UNIVERSITY
- Συνεργασία με το Erythrai/Ild r Summer School: Archaeological Landscapes: Preservation, Design, Use (PreDU) Izmir Institute of Technology,Turkey.
- Το 2011 διοργανώθηκε το ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο «Διερεύνηση μεθόδων αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης» από το ΑΠΘ σε συνεργασία με το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης, με τη συμμετοχή 15 μεταπτυχιακών φοιτητών και 20 διδασκόντων του ΔΠΜΣ.
- Intensive school of Conservation science. Chemistry and Culture Euro Mediterranean Cooperation in Research and Education, Fez Morocco.
- Συνεργασία με εξειδικευμένα εργαστήρια του εξωτερικού, ανάλογα με το αντικείμενο των σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών, π.χ. Tate Gallery, London.

Αντίστοιχα στο πλαίσιο της λειτουργίας του, το Πρόγραμμα συνεργάζεται με τα παρακάτω κορυφαία ερευνητικά ιδρύματα της Ελλάδας (διδασκαλία, εκπόνηση διπλωματικών εργασιών, πρακτική άσκηση, επαγγελματική αποκατάσταση):

- «ΟΡΜΥΛΙΑ» Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης, Ορμύλια, Χαλκιδική
- «ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ» Εθνικό Κέντρο Έρευνας Φυσικών Επιστημών. Αθήνα
- «ΙΤΕ» Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ηράκλειο, Κρήτη
- «ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ» Κέντρο Βυζαντινού Πολιτισμού, Νέα Φλογητά, Χαλκιδική
- «ΑΘΗΝΑ», Ερευνητικό Κέντρο Καινοτομίας στις Τεχνολογίες της Πληροφορίας των Επικοινωνιών και της Γνώσης, Ξάνθη

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

Στο ΔΠΜΣ γίνονται δεκτοί διπλωματούχοι μηχανικοί και πτυχιούχοι άλλων Σχολών ή Τμημάτων της ημεδαπής και αναγνωρισμένων αντίστοιχων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Οι κάτοχοι τίτλου ΑΕΙ της αλλοδαπής οφείλουν να προσκομίσουν την αναγνώριση του τίτλου τους από τον ΔΟΑΤΑΠ.

Η Αξιολόγηση των υποψηφίων γίνεται σε δύο φάσεις:

Η πρώτη φάση είναι προκριματική. Τα κριτήρια αξιολόγησης και οι αντίστοιχοι συντελεστές βαρύτητας αφορούν τα: Γενικό βαθμό βασικού πτυχίου, συνάφεια βασικών σπουδών με το αντικείμενο του ΔΠΜΣ, ερευνητική δραστηριότητα (συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα κτλ.) και επιμόρφωση, σχετική επαγγελματική δραστηριότητα, δημοσιεύσεις–ανακοινώσεις, δεύτερο βασικό πτυχίο, μεταπτυχιακά, συστατικές επιστολές από πρόσωπα με ακαδημαϊκή ή ερευνητική και επαγγελματική ιδιότητα, γνώση ξένης γλώσσας.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δεύτερη φάση περιλαμβάνει συνέντευξη των υποψηφίων, οι οποίοι έχουν προκριθεί κατά την πρώτη φάση αξιολόγησης.

[1] Το πρόγραμμα έχει ήδη αξιολογηθεί από διεθνή επιτροπή επιστημόνων και βαθμολογήθηκε με «Άριστα».
[2] Η αξιολόγηση γίνεται ανελλιπώς ανά διετία από τους σπουδαστές του μεταπτυχιακού προγράμματος με συμπλήρωση ειδικών ερωτηματολογίων. →



ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

Οι απόφοιτοι του Προγράμματος αποτελούν επιστημονικό δυναμικό που στελεχώνει τον δημόσιο αλλά και τον ιδιωτικό τομέα, καθώς και φυτώριο νέων επιστημόνων στους οποίους προσβλέπει η κοινωνία για την περαιτέρω ανάπτυξη της εξειδικευμένης έρευνας στην υπηρεσία του πολιτισμού.

Το ΔΠΜΣ διατηρεί και μετά την αποφοίτησή τους επαφή με όλους τους αποφοίτους, μέσω:
[α] αποστολής ομαδικών μηνυμάτων e–mails με θέματα που αφορούν σε προσκλήσεις σε ομιλίες, διαλέξεις, συνέδρια κλπ.
[β] της ιστοσελίδας του ΔΠΜΣ και της σελίδας του στο Facebook, έτσι ώστε να υπάρχει ενημέρωση όσον αφορά στην επαγγελματική πορεία όσων απέκτησαν τίτλο Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΔΠΜΣ.

Οι αριθμοί δίνουν μια αρκετά ενθαρρυντική εικόνα, τόσο για την ζήτηση του συγκεκριμένου Προγράμματος όσο και για τις επαγγελματικές προοπτικές που προσφέρει. Από τα στοιχεία που διαθέτουμε μέχρι σήμερα, τουλάχιστον 192 απόφοιτοι, όλων των ειδικοτήτων (Α και Β Κατεύθυνσης) έχουν προσληφθεί με προκηρύξεις του ΑΣΕΠ και προγράμματα ΕΣΠΑ σε σχετικούς με την ειδίκευσή τους οργανισμούς και δημόσιες υπηρεσίες. Δύο απόφοιτοι του ΔΠΜΣ είναι μέλη ΔΕΠ της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ.

Από την αρχή λειτουργίας του ΔΠΜΣ έχουν υποβληθεί 1692 αιτήσεις και έχουν εισαχθεί 482 φοιτητές. Μέχρι σήμερα έχουν αποφοιτήσει 430 φοιτητές. Από το 2002 μέχρι το 2008, σύμφωνα με το ν.2083/92 έχουν εκπονηθεί 14 διδακτορικές διατριβές.

ΝΕΑ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ ΔΠΜΣ «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού»: ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ–ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
[T]/[F] +30 2310.999959
+30 2310.995483

[E] STRIANT@AUTH.GR
PROSYNAPO.FRAGKOU
@GMAIL.COM

[W] WWW.PROSYNAPO.WEB
.AUTH.GR

[FACEBOOK]
WWW.FACEBOOK.COM/
DPMS.PROSYNAPO.AUTH

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Α.Π.Θ.,
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Τ.Θ. 459, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ,
54124 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

[ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ]
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΠΘ
- ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΑΠΘ

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

[ΠΡΟΕΔΡΟΣ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ]
Δ. ΦΡΑΓΚΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

[ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ]
Κ. ΚΑΛΜΠΟΥΡΤΖΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Αντικείμενο του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονικής Τοπίου είναι η μελέτη και ο σχεδιασμός, η διαχείριση και αποκατάσταση του φυσικού και ανθρωπογενούς τοπίου, η αναβάθμιση και ο αειφόρος σχεδιασμός, προγραμματισμός του περιβάλλοντος, αστικού, αγροτικού ή φυσικού.

Εκτός από την προαγωγή της γνώσης, το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενίσχυση της έρευνας στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τοπίου, στη στήριξη του έργου των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, των Γεωπόνων, των Αρχιτεκτόνων Τοπίου και άλλων ειδικοτήτων που δραστηριοποιούνται στο αντικείμενο καθώς και στην κάλυψη των αναγκών της χώρας σε εξειδικευμένους επιστήμονες, για τον σχεδιασμό αστικού χώρου και φυσικού περιβάλλοντος με προσέγγιση κοινωνική, οικολογική, αντιληπτική και αειφόρο προοπτική πόλης, υπαίθρου, φύσης.

Το Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονική Τοπίου χορηγεί: Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) με τίτλο «Αρχιτεκτονική Τοπίου», η χρονική διάρκεια του οποίου είναι κατ' ελάχιστον τέσσερα εξάμηνα. Ισοδυναμεί και αναγνωρίζεται ως MLA διετούς φοίτησης από EFLA, IFLA και ECLAS (European Council oF Landscape Architecture Schools).

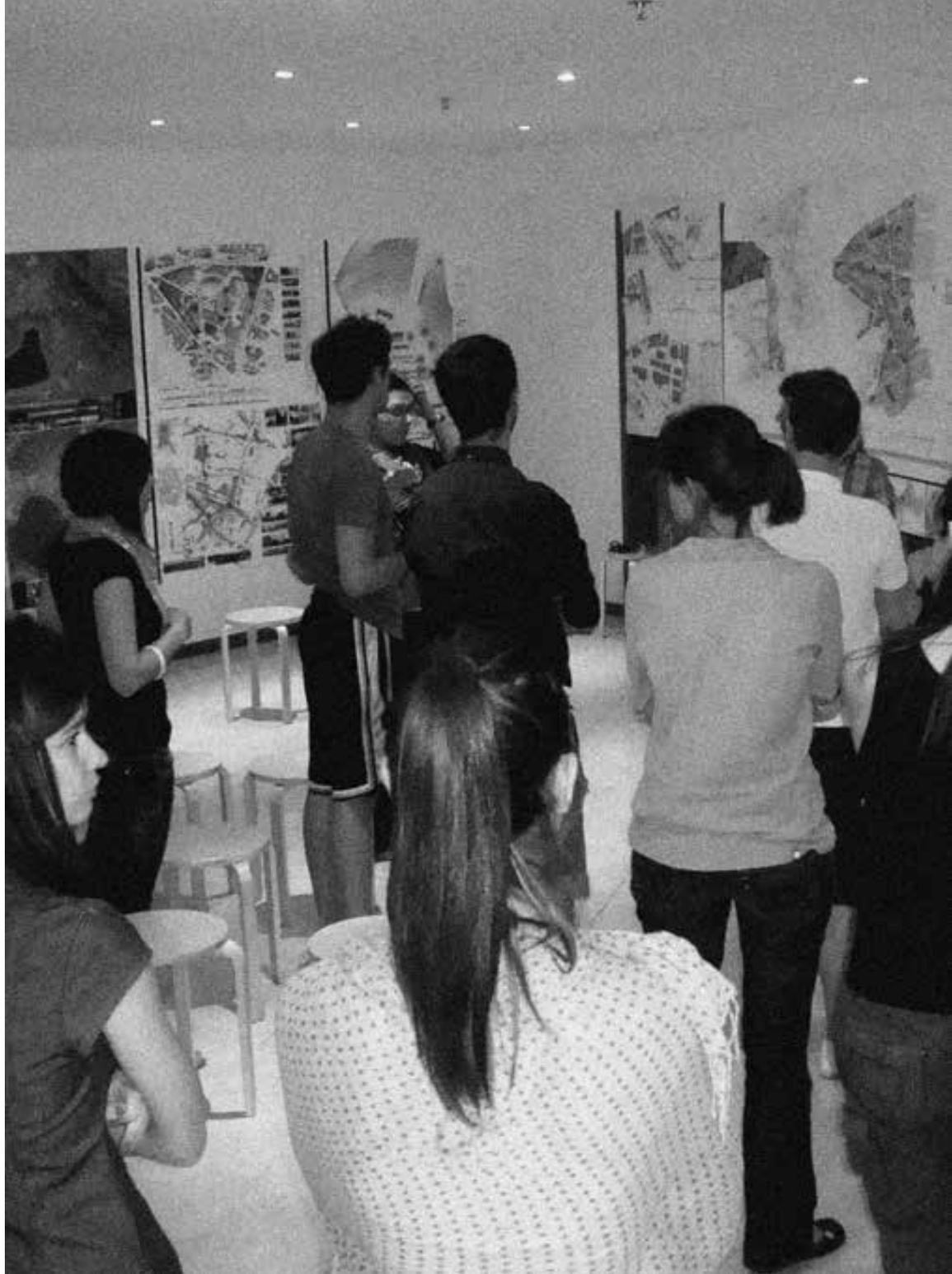
Η δομή και το περιεχόμενο των μαθημάτων αρθρώνονται στις παρακάτω τρεις κατηγορίες:
- Σχεδιασμός Τοπίου
- Επιστήμες Τοπίου
- Τεχνικές κατασκευής και σχεδίασης τοπίου

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
[T] +30 2310 994372
+30 2310 994398
[F] +30 2310 994399

[E] LANDSCAPE@ARCH.AUTH.GR

WWW. LAND-ARCH.WEB.AUTH.GR
WWW.ARCH.AUTH.GR





# ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΙΧΜΗΣ: ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

3 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΞΑΜΗΝΑ

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

[ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ]
Α. ΤΕΛΛΙΟΣ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

[ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ]
Α. ΤΕΛΛΙΟΣ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Κ. ΚΑΛΑΡΑ
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Δ. ΚΟΝΤΑΞΑΚΗΣ
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

[ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ]
Σ. ΚΑΤΣΙΟΥ

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
[Τ] +30 2310995510

[Ε] ADVANCEDDESIGN
@ARCH.AUTH.GR

[W] WWW.ADVANCEDDESIGN.
ARCH.AUTH.GR/

FACEBOOK:
@ADVANCEDDESIGN.AUTH

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Α.Π.Θ.
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΠΤΕΡΥΓΑ ΣΧΟΛΗΣ 2ος ΟΡΟΦΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ,
54124 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Το “Σχεδιασμός Αιχμής: Καινοτομία και Διεπιστημονικότητα στο Σχεδιασμό” είναι ένα Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης που φιλοδοξεί να δημιουργήσει μια ανοιχτή και ευρεία πλατφόρμα έρευνας και πειραματισμού μέσα από τα αρχιτεκτονικά γεγονότα του Λόγου, της Τέχνης και της Πράξης. Ο Λόγος αναφέρεται σε μια σειρά από θεωρητικές και φιλοσοφικές διερευνήσεις για μια εποχή που θέτει ερωτήματα σχετικά με τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα του σχεδιασμού και εξετάζει το ρόλο της τεχνολογίας στη διατύπωση αρχιτεκτονικών διαδικασιών. Η Τέχνη είναι hands-on πειραματισμοί με εξελιγμένες τεχνολογίες τόσο μέσα στο υλικό περιβάλλον όσο και στο ψηφιακό. Η Πράξη αφορά πρακτικές σχεδιαστικές διερευνήσεις οι οποίες καταλήγουν σε μια σχεδιαστική έκφραση μέσω της κριτικής οικειοποίησης υλικών και προηγμένων ψηφιακών τεχνολογιών. Η ερευνητική του ατζέντα προσανατολίζεται σε σύγχρονα θέματα που αφορούν τη δημιουργικότητα, την καινοτομία και το σχεδιασμό μέσα στην πολύπλοκη σχέση πολιτισμού και υπολογιστικής λογικής. Η κατεύθυνση της έρευνας για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 ορίζεται από τη θεματική ‘Super Local: Rethinking Identity’.

Σήμερα, ο αρχιτέκτονας κατέχει και οργανώνει καινοτόμες διαδικασίες σκέψης και ρυθμίζει, μέσα από διεπιστημονικές συνεργασίες, δημιουργικές μεταμορφώσεις υφιστάμενων δεδομένων και συνθηκών σε νέες και μελλοντικές πιθανότητες. Το πρόγραμμα επικεντρώνεται γενικά στο Σχεδιασμό Αιχμής, και ειδικότερα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, ως μια διαδικασία σκέψης και παραγωγής. Αξιοποιώντας αυτή τη διαδικασία ως ένα θεμελιώδες χαρακτηριστικό της ταυτότητας του αρχιτέκτονα, επαυξάνει τη στρατηγική διεύρυνσης του ρόλου του μέσα στην κοινωνία άλλων επαγγελματικών και δημιουργικών τομέων. Αυτή η διεπιστημονική στρατηγική είναι ακόμη περισσότερο απαραίτητη στις μέρες μας, καθώς οι αλλαγές στην κοινωνία, την οικονομία και την τεχνολογία απαιτούν ένα συνεχή μετασχηματισμό στο ρόλο και τη σημασία του επαγγελματικού προφίλ του σύγχρονου αρχιτέκτονα.

Το πρόγραμμα είναι οργανωμένο σε τρία σκέλη που επιδιώκουν την εξοικείωση με την έννοια του σχεδιασμού αιχμής και την εξέλιξή της. Το πρώτο σκέλος επικεντρώνεται στην καινοτομία, το δεύτερο στην διεπιστημονικότητα, και το τρίτο στον πειραματισμό. Το πρώτο αφορά το ρόλο της δημιουργικότητας και της καινοτομίας στο πεδίο της αρχιτεκτονικής, ως μια κοινωνικά υπεύθυνης επαγγελματικής δραστηριότητας, και στη σημασία τους σήμερα. Το δεύτερο αφορά στις εγκάρσιες επικοινωνίες μεταξύ διαφορετικών πεδίων και στη δυνατότητα καινοτόμων προσεγγίσεων μέσω της συνεργασίας τους. Το τρίτο αφορά στον πειραματισμό ως μεθοδολογία έρευνας για το σχεδιασμό αιχμής.

Ο πρωταρχικός στόχος του προγράμματος είναι να προσφέρει στους αποφοίτους του την ευχέρεια να δομούν νέες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που θα τους καθιστούν δημιουργικούς, αποτελεσματικούς και ευφυείς επαγγελματίες, με επιθυμία συνεχούς, ευέλικτης και ευεπηρέαστης μάθησης, προς μια παραγωγική και κοινωνικά υπεύθυνη επαγγελματική σταδιοδρομία.

Η δέσμευση όλων των συντελεστών είναι η διασφάλιση της ποιότητας και της αριστείας, μέσω της συνεχούς αξιολόγησης και βελτίωσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας, καθώς και η προώθηση και ενίσχυση συνεργασιών με αντίστοιχα ερευνητικά, εκπαιδευτικά και επαγγελματικά ιδρύματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

# ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

[ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, Π.Σ., Α.Π.Θ.

[ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ]
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

[ΠΡΟΕΔΡΟΣ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ]
Α. ΠΑΚΑ
ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

[ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ]
Χ. ΚΟΤΣΙΩΡΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Περιβαλλοντικός Αρχιτεκτονικός και Αστικός Σχεδιασμός» είναι η μελέτη, έρευνα και εμβάθυνση, σε μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών, στον περιβαλλοντικό αρχιτεκτονικό και αστικό σχεδιασμό, ο οποίος είναι απαραίτητος για τις εθνικές, αναπτυξιακές, εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες της χώρας.

Οι βασικοί εκπαιδευτικοί στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

- Η απόκτηση γνώσεων και η ανάπτυξη δεξιοτήτων σε θέματα που αφορούν στον περιβαλλοντικό έλεγχο και σχεδιασμό κτιρίων, ανοικτών χώρων, οικιστικών ενοτήτων και πόλεων και γενικότερα στην περιβαλλοντική διάσταση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης.
- Η εκμάθηση μεθόδων αξιολόγησης της περιβαλλοντικής συμπεριφοράς κτιριακών κελυφών και υπαίθριων χώρων με εργαλεία υπολογισμού και αποτίμησης της ενεργειακής απόδοσης και των συνθηκών άνεσης.
- Η εξοικείωση με τις θεωρήσεις των οικολογικών, κλιματικών, γεωγραφικών και πολιτισμικών παραμέτρων του περιβάλλοντος.

Η χρονική διάρκεια του Π.Μ.Σ. είναι 3 (τρία) ακαδημαϊκά εξάμηνα (90 ECTS), εκ των οποίων τα πρώτα δύο διατίθενται για την παρακολούθηση μαθημάτων και συνθετικών εργαστηρίων, και το τελευταίο διατίθεται για την παρακολούθηση υποστηρικτικών μαθημάτων, εντατικών σεμιναρίων, εντατικών εργαστηρίων (workshops) ή/και εκπαιδευτικής εκδρομής, για την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
Η επιτυχής παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στον «Περιβαλλοντικό Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό».

Περισσότερες πληροφορίες είναι διαθέσιμες στον ιστότοπο του Π.Μ.Σ.: WWW.ENVI.ARCH.AUTH.GR/WORDPRESS/

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
[T] +30 2310 995825
ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ:
11:30–14:00

[E] ENVI@ARCH.AUTH.GR

[W] WWW.ENVI.ARCH.AUTH.GR/WORDPRESS/

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Α.Π.Θ., ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ.
ΚΤΙΡΙΟ ΕΔΡΩΝ, 8ος ΟΡΟΦΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 54124

# ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ 18—19

## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

**Αβαρκιώτης Αλκιβιάδης**
Τουριστικοποίηση: Παρδείγματα από τον ελλαδικό χώρο
[ΕΠ] Καλφόπουλος (Αλεξοπούλου)

**Αναξαγόρου Γλυκερία**
Η εικόνα | Ο ρόλος της στην αντίληψη της αρχιτεκτονικής | Εκδοχές και αλληλεπιδράσεις
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Βασκαλή Ελένη**
Η επαυξημένη πραγματικότητα ως τοπιοπλαστικό παράγοντας – Μία πλαισιωμένη ολότητα: Το νέο σχεσιολογικό υπερ–τοπίο
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Βατάλη Άννα**
Πρώιμες κατασκευές οπλισμένου σκυροδέματος
[ΕΠ] Δούση (Κονταξάκης)

**Βλάχμπεη Κατερίνα**
Η εργασία στο νέο πνεύμα του καπιταλισμού. Μία παρουσίαση του έργου των Luc Boltanski και Eve Chapello
[ΕΠ] Γυιόκα

**Γερογιάννη Αντωνία**
Πολλαπλότητες στο καθημερινό: Η περίπτωση του Gordon Matta–Clark
[ΕΠ] Καλαρά

**Γεωργακοπούλου Ελένη**
**Βουτσάς Ανέστης**
Στιγμιότυπα αλλοτρίωσης και η επαναδιεκδίκηση της πόλης – Μία κριτική ανάλυση της αστικής εμπειρίας
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Γιάγκου Ανδρέας**
Η Αλχημεία του πρίσματος
[ΕΠ] Τσακαλίδου

**Γκιμιζούδη Κατερίνα**
Λαξεύοντας σημάδια: Σκέψεις για το σώμα και το πνεύμα του τοπίου
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Γκινούδης Αλέξανδρος**
ΑΝΤΙ–ΤΕΧΝΗ: Η τέχνη εκτός ορίων
[ΕΠ] Γυιόκα

**Δεληθανάσης Αργύριος**
Αντιληπτικοί προσδιορισμοί: Προς το νέο κανονικό
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Δέλλιος Δημήτριος**
Οι Καπναποθήκες του Σοχού
[ΕΠ] Δούση

**Δερμιτζάκη Ηρώ**
Περιπλανήσεις με μυαλό και σώμα: Αντιμετωπίζοντας τη σύγχρονη ρευστότητα
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Ζέρβα Μαρία**
Ρετροτοπία
[ΕΠ] Γυιόκα

**Ζουραϊκάτ Κωνσταντίνος–Σάμερ**
Βιωματικοί Αρχιτεκτονικοί Περίπατοι
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Ιωακειμίδου Σταυρούλα**
**Παυλίδου Κατερίνα**
Η σημασία των φυσικών και ψηφιακών χώρων στα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα: Επιρροές από τις νέες εκπαιδευτικές θεωρίες και πρακτικές
[ΕΠ] Ιωαννίδης (Παπαδημητρίου)

**Ιωαννίδης Λευτέρης**
Η Οικοδομική τέχνη στην περιοχή της Βέροιας: Υλικά και Κατασκευές
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Καζάκος Παντελής**
Από το function στο fiction: Μία προσέγγιση του narrative
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Κασβίκη Βασιλική**
«Η Αρχιτεκτονική της ενέργειας. Όταν ο ηλεκτρισμός γίνεται ορατός…»
[ΕΠ] Τσακαλίδου

**Κοιλαρίδου Στυλιανή**
Μέσα από τα μάτια των Mangaka:
Άνθρωπος και ανθρώπινες σχέσεις
στην ιαπωνική κοινωνία
[ΕΠ] Γυιόκα

**Κοτλίδα Όλγα**
Όνειρο/τόπος άπειρης
αντανάκλασης: Η αίσθηση
της χωρικότητας στο όνειρο
[ΕΠ] Καλαρά

**Κουμενίδου Μαρία**
**Αμοιρίδου Αθηνά**
«Νοσταλγία». Οι κινηματογράφοι
της Θεσσαλονίκης
[ΕΠ] Λεφάκη

**Κούρτη Χρυσάνθη**
Το κοινότοπο
και η συνθήκη εξαίρεσης
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Κουτάντζης Σπυρίδων**
Ψηφιακός Τοπικισμός:
Ανιχνεύοντας την τοπικότητα
στην εποχή της πληροφορίας
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Κουτσοπέτρου Ναταλία**
Κατασκευάζοντας το ελληνικό
τοπίο: αρχαιολογία, τουρισμός
και εθνική αναπαράσταση
[ΕΠ] Αθανασίου

**Λεοντιάδη Μαρία Χρυσούλα**
Αντίληψη και απόκριση στο χώρο
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Μαυρίδης Δημήτριος**
Κατοικώντας με τον Άλλον: Από τις
αγροικίες της υπαίθρου προς μία
νέα συλλογικότητα στην πόλη
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**ΝΙΧΑΝ ΑΓΙΑΝ**
Οι επιπτώσεις της Αρχιτεκτονικής
στην ανθρώπινη υγεία
[ΕΠ] Χρυσαφίδης

**Πακαλίδης Γεώργιος–Βλάσιος**
Αμφίσημες Πραγματικότητες
[ΕΠ] Τέλλιος

**Πάντζη Ουρανία Άλκηστις**
Βιομιμητισμός στην Αρχιτεκτονική
– Δομές φύσης και Αρχιτεκτονικής
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Παπαδόπουλος Κυριάκος**
«Ντυμένη στα μαύρα, η γιαγιά
…»: Αισθητήρια μνήμη και υλικά
τεχνουργήματα
[ΕΠ] Καλαρά

**Παπαδόπουλος Στέφανος**
Η σημασία του φωτισμού στον τρόπο
που βιώνονται οι χώροι καθημερινά
[ΕΠ] Ποταμιάνος

**Παπανικολάου Άρτεμις**
Co–housing: Κοινότητα στην τομή
του δημόσιου και του ιδιωτικού
[ΕΠ] Αθανασίου

**Παπαραξή Ελισάββετ**
Η παραδοσιακή αρχιτεκτονικής
της Θάσου. Μελέτη του οικισμού
Καζαβίτη
[ΕΠ] Δούση

**Παρθενίδου Ειρήνη**
Αναπαράσταση και Σχεδιασμός
του χώρου κατά τη μετα–ψηφιακή
συνθήκη
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Παρίση Ελισάβετ**
Περί μίας μη γραμμικής σχέσης
της Αρχιτεκτονικής και των
Μαθηματικών
[ΕΠ] Φράγκος

**Πορταρινού Δανάη Στυλιανή**
Προς μία χωρική προσέγγιση της
λογοτεχνίας. Οι (α)όρατες πόλεις
του Calvino
[ΕΠ] Γυιόκα

**Πουλιανίτη Παναγιώτα–Νεφέλη**
Διαδικασία: Το συναφές,
το συνεχές και το απεριόριστο,
σημειώσεις για το κτίσμα
του Κάφκα
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Σιρμανίτσα Ευπραξία**
Σύγχρονες προσεγγίσεις
στα βιομηχανικά κελύφη
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Σκορίλας Κωνσταντίνος**
**Βοζίκης Αθανάσιος**
5+1 μέθοδοι προσέγγισης
του ήχου ως εργαλείο
στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Σταθόπουλος Θωμάς**
Glenn Murcut[T] Η αισθητική
της Αναγκαιότητας
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Συμιανάκης Παύλος**
Υπό κατασκευή 01:
Συγχωνεύοντας τον σχεδιασμό
και την κατασκευή
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Τεχνίτης Τσαμπίκος–Μάριος**
Η εμπειρία του χώρου:
Μία νευροφαινομενολογική
προσέγγιση
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Τζιάτζιου Δήμητρα**
Αρχιτεκτονική εν κινήσει:
Επανασυναρμολογήσιμα Κτήρια
Τεχνών και Πολιτισμού
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Τσούκας Κωνσταντίνος**
Τα οχυρωματικά έργα στην Πρέβεζα.
Ζητήματα επανένταξης στη σύγχρονη
πόλη
[ΕΠ] Δούση

**Φράγκος Σωτήριος**
Σχεδιάζοντας Κοινότητες:
Η κοινοτική κατοικία για
Υγεία και Ευημερία στο Αστικό
Περιβάλλον
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Χατζάκου Αναστασία–Κυριακή**
«Υπό το μηδέν»: Εξελίξεις στην
σύγχρονη υπόσκαφη αρχιτεκτονική
[ΕΠ] Κονταξάκης



# ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

**Χατζηστυλλής Ιορδάνης**
Ο ήχος στον κινηματογράφο
[ΕΠ] Γυιόκα

**Αγγελίδου Παναγιώτα**
Επανεξετάζοντας τους πρόσφυγες
και τους βίαια εκτοπισθέντες
πληθυσμούς
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Αρετάκη Αικατερίνη**
Η αρχιτεκτονική της κατανάλωσης:
Η προσέγγιση του Rem Koolhaas
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Βασιλειάδου Κωνσταντίνα**
**Καραγεώργη Ευδοξία**
Αρχιτεκτονική και Ερωτισμός.
Μία φαντασιακή περιήγηση
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Βήνα Σοφία**
Σύγχρονες μουσειολογικές
προσεγγίσεις: Το παράδειγμα του
Μουσείου Μνήμης και Ανεκτικότητας
στην πόλη του Μεξικό
[ΕΠ] Λεφάκη

**Γαρδίκα Πηνελόπη**
«Σημαίνον Μνήμης» Ιδεολογική
Διαχείριση της Μνήμης και ο ρόλος
των Μνημείων
[ΕΠ] Λεφάκη

**Γιαννουλάκη Κωνσταντίνα**
Οι παραθεριστές: Μία κρυμμένη
ουτοπία στο σώμα της πόλης
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Δημητριάδης Αναστάσιος**
Μύθος και Μορφή: Το παράδειγμα
του Προμηθέως
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Διονυσίου Βασιλική Ευδοξία**
Η μουσική της αρχιτεκτονικής
[ΕΠ] Τσουκαλά, Conenna

**Ζαφειρίου–Χατζηκυριάκου Χριστίνα**
Νευροαρχιτεκτονική_
Η αλληλεπίδραση ανάμεσα
στο χώρο και τον εγκέφαλο
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Ζαχαρούδης Μιχαήλ**
Ο ρόλος του αρχιτέκτονα στον «εν–
τοπισμό» ενός πρόσφυγα–μετανάστη
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Καμπούρη Γραμμένια**
Maximum out of minimum.
Η ελαχιστοποίηση ως τάση
στον σχεδιασμό της κατοικίας
με συγκριτική διερεύνηση
σε Ανατολή και Δύση
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Κατσίβελα–Δημάκη Δέσποινα**
Η οπτική σκέψη και η τέχνη
στην εκπαίδευση
[ΕΠ] Γυιόκα

**Κουαντρι Αφροδίτη–Φουνμιλαίο**
Η μακέτα
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Κρύου Μαρία**
Το οίκιο και το οικείο:
αναδυόμενες συνθήκες κατοίκησης
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Λυμπεροπούλου Χριστίνα**
**Μπούσδα Σταυρούλα**
Το branding στην Αρχιτεκτονική
[ΕΠ] Σακελλαρίδου
Lymperopoulou Christina

**Μαυρομάτη Δήμητρα**
Πέρα από την πραγματικότητα:
Οικοδομώντας την επιστημονική
φαντασία
[ΕΠ] Φράγκος

**Μητροπούλου Ναυσικά**
Η κατοικία ως επέκταση του
εαυτού, ο ρόλος του διάκοσμου
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Μπολέτου Μαρία**
5+ κατώφλια, καθημερινές
ιστορίες διάβασης
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Παπαβασιλείου Μαρία**
Φυσικές μέθοδοι δροσισμού
σε παραθαλάσσιες περιοχές
μεσογειακού κλίματος.
Η περίπτωση των ξενοδοχείων
[ΕΠ] Αξαρλή

**Παπαγεωργίου Δημήτριος**
Αστικό Τοπίο της Θεσσαλονίκης –
Η αμφιλεγόμενη σχέση μεταξύ φύσης
και αρχιτεκτονικής ταυτότητας.
Ο ρόλος της δημόσιας
αρχιτεκτονικής
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Σακουφάκη Ευσταθία**
Ενάλυζία: Αρχιτεκτονικής
σχεδιασμός τουριστικών
εγκαταστάσεων για τη διαφύλαξη
φυσικών περιοχών
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Σερέτη Ευγενία Ευαγγελία**
Χωρικές Μεταφράσεις
της ανθρώπινης ύπαρξης
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Σπυρίδη Ιωάννα**
Κοινωνικο–οικολογικά συστήματα
στην Αρχιτεκτονική
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Starukhina Ekaterina**
Όψεις της παραδοσιακής
οικοδομικής τέχνης στη Ρωσία
(17ος–20ος αιώνας)
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Τάτλη Αθανασία**
Η αναπαράσταση
στην αρχιτεκτονική αντίληψη
[ΕΠ] Τέλλιος

**Τζέκα Ανδρεάνα–Ευφημία**
**Συκά Ειρήνη**
Νησιολογία
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Τζήρου Δέσποινα**
Ο έτερος Le Corbusier.
Διερευνώντας τη σχέση ανάμεσα
στην ψυχοσύνθεση και την έκφραση
του δημιουργού
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Τζωρτζακάκη Ηρώ**
Μεθοδολογία παραδοσιακών
κτισμάτων στην περιοχή Αμφίκλειας
(Φθιώτιδα)
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Τολιοπούλου Ελένη–Μαρία**
Φανταστικοί κόσμοι: Σύμφωνα
με την Αλίκη και τον Μάρκο Πόλο
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Τριανταφυλλίδου Αλεξάνδρα**
Ουτοπία
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Τσαρούχας Άγγελος**
Διερευνήσεις Ταυτότητας
σε Χορογραφημένο Περιβάλλον
[ΕΠ] Φράγκος

**Τσινίκος Δημήτρης**
Πιπέργιας Ζαχαρίας
Περιβαλλοντική συμπεριφορά
των πέτρινων κατασκευών
[ΕΠ] Αξαρλή

**Τσιρακίδου Όλγα**
Προσεγγίσεις του θεατρικού χώρου
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Τσόκας Νικόλαος–Ρωμανός**
**Ποϊριατζίδης Βασίλειος**
«Στάδιον»: Διαχρονικός κοινωνικός
πυκνωτής
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Τσουλιάνος Νικόλαος**
**Μαυρομάτης Φώτιος**
Η Ξενοδοχειακή Αρχιτεκτονική
της Θεσσαλονίκης την περίοδο
του Μεσοπολέμου
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Χαμαλίδου Αλίκη**
Στέγες Ανθρώπινων Διλημμάτων:
Ο εσωστρεφής κόσμος του Κριστόφ
Κισλόφσκι
[ΕΠ] Γυιόκα

**Χρυσικού Μαρία Χριστίνα**
Γραμμικά και κυκλικά μοντέλα
υλικών–Εισαγωγή της Βιοδιάσπασης
στην Αρχιτεκτονική
[ΕΠ] Ιωαννίδης

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019

**Αντωνιάδου Ελένη**
Ποιοτική μελέτη των συνθηκών
ζωής σε Παθητικά Κτίρια Κατοικίας
στην Ελλάδα
[ΕΠ] Σακαντάμης

**Αποστολέρη Κωνσταντίνα**
Περίπτερα Διεθνών Εκθέσεων:
Μία περιβαλλοντική προσέγγιση.
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Γεωργιάδης Φάνης**
Η αρχιτεκτονική ως
κινηματογραφική εμπειρία:
Η εφαρμογή κινηματογραφικών
πρακτικών στην κατανόηση
και το σχεδιασμό χώρων
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Γουμενάκη Παυλίνα**
Βιο–ποιημένος Κόσμος
[ΕΠ] Τέλλιος

**Γρηγοριάδου Δέσποινα**
BATH[E] Η βύθιση στα λουτρά
και στη θάλασσα
[ΕΠ] Τσακαλίδου

**Δημητρίου Ευαγγελία–Μένια**
Μυστράς: Η σιωπηλή βυζαντινή
καστροπολιτεία
[ΕΠ] Δούση

**Δρόσου Δάφνη–Ουρανία**
Περί υποκειμένου και χώρου
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Ζαχαριά Βασιλική**
Χώροι μνήμης και αντίληψης.
Η Αρχιτεκτονική του Μουσείου
ως βιωματική εμπειρία
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Θωμά Ουρανία**
«ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ» –
Οι σύγχρονες τάσεις στον
σχεδιασμό ξενοδοχείου
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Ιστατιάδης Θεμιστοκλής**
Έργο ικανό να εμπνεύσει απελπισία
[ΕΠ] Φράγκος



**Καϊσίδου Μαρία**
Αρχιτεκτονική σε κίνηση,
Δημιουργώ | Μεταβάλλω
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Καλαντζή Μαρίνα–Ήλια**
4 μικρά, παράδοξα σπίτια:
Εικαστικές αφηγήσεις χωρικές
εμπειριών
[ΕΠ] Φράγκος

**Καραΐσκος Παναγιώτης**
Τα βιοκλιματικά στοιχεία
της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής
[ΕΠ] Κονταξάκης (Αξαρλή)

**Κατσαρού Αικατερίνη**
Ύλης Απόπτωση
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Κοντογιάννη Πολυξένη**
Ακουστική Βελτίωση Αιθουσών
Διαλέξεων
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Κουρουμπέτσης Πέτρος**
Η διεκδίκηση του αστικού χώρου:
Δημόσιος χώρος, καταλήψεις,
ετεροτοπίες
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Κράκα Ιωάννα**
Συγκριτική καταγραφή
των ανενεργών στρατοπέδων
της Θεσσαλονίκης
[ΕΠ] Λεφάκη

**Λυμπέρη Θεοδώρα**
Ειδικές Οικονομικές Ζώνες στην
Κίνα – Η «Εκρηκτική» Shenzhen
[ΕΠ] Χριστοδούλου

**Μαλισόβα Ευτυχία**
Προσαρμογή των πόλεων στην
Κλιματική Αλλαγή
[ΕΠ] Αθανασίου

**Μάττα Νίκη**
Το μανιφέστο της εικόνας.
Ένας παραλληλισμός του
φουτουριστικού και του
βιομορφικού παραδείγματος
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Ματσούκη Μαρία**
Ίχνη και ανακατασκευές της μνήμης
[ΕΠ] Τέλλιος

**Μεταλλινού Αλίκη**
Τσιτσέλλη Σοφία
Ελάχιστη κατοίκηση: Περιπτώσεις
αναδιατύπωσης του οικιακού
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Μοσχοπούλου Χριστίνα**
Αρχιτεκτονική υψηλής ανάλυσης:
προσεγγίζοντας τον διάκοσμο
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Μπαμπαΐτου Άννα**
Αντανακλάσεις της οικονομικής
κρίσης στον αστικό χώρο
[ΕΠ] Χριστοδούλου

**Μπρισίμη Δήμητρα–Ραφαηλία**
Paralsite – Στρατηγικές
παρεμβάσεις σε υφιστάμενες δομές
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Παντελίδου Χριστίνα**
Ναοδομία πρώιμης βυζαντινής
περιόδου στα Βαλκάνια. Βασιλική
με εγκάρσιο τμήμα και πλευρικές
κόγχες (λειτουργία και
συμβολισμός)
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Παξιμαδάς Παναγιώτης**
Ν/Ε πολιτική τέχνη της δεκαετίας
του 1940
[ΕΠ] Γυιόκα

**Παπαδοπούλου Θωμαή**
Χατζοπούλου Αντωνία
Gate 107: Από την Πύλη στην
Αερόπολη
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Παρασκευοπούλου Αγγελική–Ευθυμία**
Μία Ανάλογη Πραγματικότητα:
συμβολισμός και αποσπασματικότητα
στην αρχιτεκτονική από τον 17ο
αιώνα μέχρι σήμερα
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Πασλή Ελισσάβετ**
Μουσεία σε Ιστορικά κτίρια:
Μία κριτική αποτίμηση
[ΕΠ] Δούση

**Πλάσκας Νικόλαος**
Οικονομου Ελευθέριος
Οι εμπορικές αγορές – στοές
του Μεσοπολέμου στη Θεσσαλονίκη
[ΕΠ] Δούση

**Σιαμαρής Άγγελος**
Ανακτώντας τον Δημόσιο Χώρο
του Δρόμου: Από χώρος αυτοκινήτων
σε τόπος ανθρώπων
[ΕΠ] Αθανασίου

**Σόντρας Αντώνης**
MA/KUMA _ Η παραδοσιακή ιαπωνική
έννοια «ma» στο έργο του Kengo
Kuma
[ΕΠ] Τέλλιος

**Τατσιοπούλου Κατερίνα**
Προσεγγίσεεις της «καλής»
αρχιτεκτονικής
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Τζάμα Βαρβάρα**
Ο ρόλος της Τεχνολογίας στον
επαναπροσδιορισμό της μουσειακής
εμπειρίας
[ΕΠ] Πάκα (Σακαντάμης)

**Τούσκα Αικατερίνη–Γεωργία**
Μικρομεγαλικά Καπρίτσια
[ΕΠ] Τέλλιος

**Τσιλομελέκης Γεώργιος**
Μελέτη παραδοσιακών κτισμάτων
στην περιοχή Αμφίκλειας
(Φθιώτιδα)
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Χατζηαναγνώστου Ειρήνη**
CABINS: Από την «πρωτόγονη»
καλύβα στη σύγχρονη καμπίνα
[ΕΠ] Ιωαννίδης

# ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ 18—19

## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

**Αλουτσανίδης Βασίλειος**
Παρεμπίπτουσες κατασκευές
[ΕΠ] Τέλλιος

**Ανδριανάκη Αργυρώ**
**Σαρρή Σοφία**
Διαδραστική ανάμειξη κατοίκων για τον δημόσιο χώρο. «Μεταβάλλοντας την πόλη μας: έκδοση Θεσσαλονίκης»
[ΕΠ] Χριστοδούλου

**Ανδρεάδου Μαρία**
**Μπέλτσου Παναγούλα**
Τα παιδιά ανακαλύπτουν τη φύση: Ένα μονοπάτι και ένα κέντρο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης στο Σέιχ Σου
[ΕΠ] Λεφάκη

**Βατάλη Άννα**
**Οικονόμου Ελευθέριος**
**Πλάσκας Νικόλαος**
Ανασχεδιασμός της «Νέας Αγοράς» Θεσσαλονίκης
[ΕΠ] Δούση

**Βήνα Σοφία**
**Κρύου Μαρία**
Δυτική αγορά από τον καταναλωτή στον συνδαιτημόνα
[ΕΠ] Χριστοδούλου (Αλεξοπούλου)

**Γκολομπία Ευδοξία Ηρώ**
Κέντρο ιστορικής και σύγχρονης φωτογραφίας στο Αρχοντικό Βέργου της Καστοριάς
[ΕΠ] Πάκα

**Δεληθανάσης Αργύριος**
**Μπεσμέρτη Ευδοξία**
Σπάνιες Γαίες
[ΕΠ] Τέλλιος

**Δούλκας Χαράλαμπος**
Μία καινούργια σταθερά στο σχεδιασμό ουρανοξυστών
[ΕΠ] Κονταξάκης (Βογιατζάκη, Γουρδούκης)

**Δήμα Αλεξάνδρα**
Παρεμβάσεις στην παραλία Αγ. Ιωάννη ή τι να φυτέψετε κάτω από έναν ανεμόμυλο
[ΕΠ] Βεργόπουλος (Γουρδούκης)

**Ευθυβουλίδης Γιάννης**
“Movings in a tube”, εγκατάσταση επιστημονικού κέντρου στο κτήριο παραπληγικών του ΑΠΘ
[ΕΠ] Κονταξάκης (Βαβύλη)

**Κακούρης Μανούσος**
**Παξιμάδης Παναγιώτης**
**Εργαστήρια σε έκθεση**
**[ΕΠ] Καλαρά (Γουρδούκης)**

**Καππάκα Αικατερίνη Χριστίνα**
Αποκατάσταση και επανάχρηση ιστορικού κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου στην παλιά πόλη της Ρόδου
[ΕΠ] Δούση

**Κουκόπουλος Φοίβος**
Συντάσσοντας τη Ροή «Η περίπτωση του αεροδρομίου Μακεδονία»
[ΕΠ] Τέλλιος

**Μαΐστρου Ηλιάνα**
Ανασυνθέτοντας τη μεμτάβαση από το ιδιωτικό στο δημόσιο: Ένα αστικό οικοδομικό τετράγωνο
[ΕΠ] Βεργόπουλος
**Maistrou Iliana**

**Μαραγκάκη Ελένη-Μαρίνα**
Candia: Οινοποιείο στις Λιθίνες, Κρήτη
[ΕΠ] Conenna, Τσουκαλά

**Μιχαήλου Κοραλία**
Τοπικό πολυλειτουργικό κέντρο στη Νεάπολη Αθηνών
[ΕΠ] Βεργόπουλος (Αλεξοπούλου)

**Νικολόπουλος Σπυρίδων**
Πορτολάγο: Αθάνατοι Χώροι
[ΕΠ] Τέλλιος

**Νιχάν Αγιάν**
**Παπαραξή Ελισσάβετ**
Κέντρο λόγου-φωνής-εργοθεραπείας
για παιδιά
[ΕΠ] Χρυσαφίδης

**Οικονόμου Βαρβάρα**
**Τσάμη Χριστίνα-Αναστασία**
Σύστημα ανάπτυξης
παρασιτικών δομών
[ΕΠ] Κονταξάκης (Γουρδούκης)

**Πακαλίδης Γεώργιος-Βλάσιος**
3η Ζωή
[ΕΠ] Τέλλιος

**Σόντρας Αντώνης**
Μία φορά κι ένα νερό:
6+1 επεισόδια κάτω
από τον καταρράκτη
[ΕΠ] Τέλλιος

**Στρινοπούλου Γεωργία**
**Χασιώτη Ελένη**
Αυτόνομη μεγαδομή κατοίκισης και
παραγωγής
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Τοπαλίδου Μάρθα**
Μουσείο παρευξείνιου Ελληνισμού
[ΕΠ] Πάκα

**Τσιλομελέκης Γεώργιος**
Το αρχοντικό του Σκλαβούνου
στην Αμφίκλεια. Αποκατάσταση
και επανάχρησή του σε μουσείο
φωτογραφίας
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Τσόκας Νικόλαος-Ρωμανός**
**Π**οϊριατζίδης Βασίλειος
Θύρα για την κοινότητα
[ΕΠ] Βεργόπουλος (Αλεξοπούλου)

**Τσούκας Κωνσταντίνος**
**Μηλώση Ματρώνα**
Ανασχεδιάζοντας το Αρχοντικό
Παπαπαντελίδη στον Κάμπο της
Χίου. Μία εναλλακτική προσέγγιση
μέσα από το περιβόλια
[ΕΠ] Δούση

**Χατζηκωνσταντίνου Αναστασία**
Το «εργοτάξιο»
του κινηματογράφου:
Μετασκευή βιομηχανικού κτιρίου
σε κινηματογραφικό στούντιο
[ΕΠ] Κονταξάκης
(Βαβύλη, Τσινίκας)

**Χατζηπούφλη Νιόβη-Δήμητρα**
**Δρανίδης Ανδρέας Γεώργιος**
DoVIT Campus: Ψηφιακή πλατφόρμα
παιχνιδοποίησης ως εργαλείο
αστικού σχεδιασμού
[ΕΠ] Χριστοδούλου
(Κομνηνός, Τσαρχόπουλος)

**Χρυσόπουλος Χρήστος**
Αποκατάσταση και επανάχρηση
του παλαιού σιδηροδρομικού
σταθμού της Αλεξανδρούπολης
[ΕΠ] Δούση

# ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

**Αβαρκιώτης Αλκιβιάδης**
**Πορταρινού Δανάη-Στυλιανή**
Εκ Δελφικού τοπίου:
Κέντρο ανάδειξης
ελαιοπαραγωγικού πολιτισμού
[ΕΠ] Τέλλιος

**Βασιλείου Αναστασία**
ΣΑΛΟΣ – Κέντρο καινοτομίας
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Βασκαλή Ελένη**
**Ζαρκάδα Νίκη**
Παρουσίαση ενός
χωρικού περιοδικού
[ΕΠ] Βεργόπουλος
(Γουρδούκης)

**Βοζίκης Αθανάσιος**
Μετατροπία
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Γαλάνη Ελένη**
Κοκκορού Ολυμπία
9x9x9
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Γαρδίκα Πηνελόπη**
«Λαμπρά Οικονομή»:
Αφηγήσεις ενός μνημείου
[ΕΠ] Τέλλιος

**Γιαννέλου Παρασκευή**
**Μπίρου Φλώρα**
Κέντρο Ευεξίας
στη Σιθωνία Χαλκιδικής
[ΕΠ] Κονταξάκης (Γουρδούκης)

**Γκινούδης Αλέξανδρος**
Ο κήπος της ευτυχίας:
Η επανάχρηση του
Chateau Mon Bonheur
[ΕΠ] Δούση

**Γραμματοπούλου Ελευθερία Άννα**
Αστικές Γεφυρώσεις:
Ανασχεδιασμός του Κεντρικού
Σιδηροδρομικού Σταθμού Αθηνών
[ΕΠ] Σακαντάμης, Πάκα



**Δημόκα Ξένη**
Η φύση μέσα στην πόλη:
Ανασυνθέτοντας το μοντέλο
της αγοράς
[ΕΠ] Δούση

**Δήμτσας Αλέξανδρος**
**Σταθουλόπουλος Δημήτριος**
Δημιουργώντας ένα νέο τρόπο ζωής.
Αυτόν που, από πάντα υπήρχε: Ένα
πειραματικό μοντέλο κατοίκησης
[ΕΠ] Τσακαλίδου

**Διονυσίου Βασιλική Ευδοξία**
Διαδραστικό Κέντρο Ήχου
και Χώρου
[ΕΠ] Conenna, Τσουκαλά

**Ζαχαρής Ιωάννης**
Θεσσαλικά τοπία:
«Εγκατάσταση» γεωλογικών
σχηματισμών στη Λάρισα»
[ΕΠ] Ιωαννίδης, Τέλλιος

**Ζεγγίνη Μυρτώ**
Η σπίθα μέσα από τη στάχτη
(Παπαδιαμάντης, 1891).
Το ζήτημα του «Freespace»
στο Επταπύργιο Θεσσαλονίκης
[ΕΠ] Λεφάκη, Σακαντάμης

**Ιστατιάδης Θεμιστοκλής**
Κατοικία στα Τζουμέρκα
[ΕΠ] Τέλλιος

**Καρλιαύτη Παρασκευή**
8x8 εκθέτοντας την ελληνική
καινοτομία: η περίπτωση του
Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
Αθηνών
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Καψάλη Ευαγγελία**
**Μητράκα Χριστίνα**
Πρόταση επανάχρησης
της αγοράς Καπάνι
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Κιοσές Ιωάννης**
Κορέστεια:
Η Αρχιτεκτονική της Απουσίας
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Κιτσικίδου Ελισάβετ**
Ανάπλαση αστικής νησίδας
στην περιοχή του Ευόσμου
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Κοιλαρίδου Στυλιανή**
Επανάχρηση Καπναποθήκης.
Θεσσαλονίκη και co-living
[ΕΠ] Λεφάκη

**Κονδύλη Ζωή**
Κατασκευή ημιϋπαίθριου
χώρου «Tetrees»
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Κουρκόπουλος Ελευθέριος**
Μονάδες αντι-ερημοποίησης
σε άγονα εδάφη
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Κουτρουμπά Δήμητρα**
Η αναβίωση των υπόγειων στοών:
οινοποιώντας στα θειωρυχεία
της Μήλου
[ΕΠ] Δούση

**Λιούση Βασιλική**
Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών.
Το παράρτημα στα Εξάρχεια
[ΕΠ] Λεφάκη

**Λύκκα Νεφέλη**
Μονάδα φιλοξενίας
ερευνητών στη Χαλκιδική
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Μεταλληνού Αλίκη**
**Τσιτσελλη Σοφία**
Ελάχιστη προσωπική κατοίκηση_
Μία περίπτωση αναδιατύπωσης
της αστικής πολυκατοικίας
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Μπαγορδάκη Μαριάννα**
Μυκηλιακή Σάρκα.
Μυκηταικές δομές και σχεδιασμός
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Μπόζη Μαρία**
Ιστιοπλοϊκό Κέντρο
στην περιοχή της Ρέμβης
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Μπουγιακλή Βασιλική**
**Χρυσικού Μαρία-Χριστίνα**
Παράκτια οικολογία:
Οικολογική αναβάθμιση
ανενεργών ακτών
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Νάτσος Μάριος**
**Κάρτα Χρυσάνθη**
Εκτός Σύνδεσης
[ΕΠ] Βεργόπουλος

**Νικοπούλου Αθηνά**
Γη και Νερό: Μία παιδική
διαφυγή στο κέντρο της πόλης
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Ντίνας Αθανάσιος**
Θεματικό Πάρκο
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Παναγιωτίδου Βασιλική**
Οικολογίες ύλης: δομώντας
υδάτινα συν.βιο.τικά πεδία
[ΕΠ] Βεργόπουλος (Γουρδούκης)

**Παπανικολάου Ελένη**
Πολυκατοικία
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Πασχαλίδου Ευαγγελία**
Ο λάκκος με τις τρεις κρήνες
[ΕΠ] Βεργόπουλος (Γουρδούκης)

**Σκιαδά Ασημίνα**
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΑΛΙΣΑΝΣΗ, ΠΑΡΟΣ
[ΕΠ] Τσουκαλά

**Συμιανάκης Παύλος**
SWARMSCRAPERS: Συνδέοντας τον
σχεδιασμό και την κατασκευή
υψηλών κτιρίων
[ΕΠ] Παπαδημητρίο**υ**

**Τατσιοπούλου Αικατερίνη**
Η Αθήνα απογειώνεται.
Πόλη και αεροδρόμιο σε συνέργεια
[ΕΠ] Σακελλαρίδου

**Τζέκα Ανδρεάνα-Ευφημία**
**Συκά Ειρήνη**
ΑΣΚΑΝΙΑ
[ΕΠ] Καλφόπουλος

**Τζωρτζακάκη Ηρώ**
Διατηρώντας την αίσθηση
[ΕΠ] Αρακαδάκη

**Τσαπραλής Αθανάσιος**
**Τεχνίτης Τσαμπίκος-Μάριος**
Κέντρο Ψηφιακού Πολιτισμού
στην Καλαμαριά
[ΕΠ] Conenna, Τσουκαλά

**Χάμου Ελισσάβετ**
**Ζαχαρούδης Μιχαήλ**
No man’s home: Μοντέλο δόμησης κατοικιών για πρόσφυγες, άστεγους και πληγέντες από φυσικές καταστροφές
[ΕΠ] Κονταξάκης (Γουρδούκης)

**Χαραλαμπίδου Κούρφαλη Χριστίνα**
Ρέουσες Οικολογίες:
Η Περίπτωση του Μουσείου
του Νείλου
[ΕΠ] Κονταξάκης

## ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019

**Αθανασιάδης Γαβριήλ**
Χωρικά Σχεδιάσματα
με αφορμή το «Inferno»
[ΕΠ] Φράγκος (Αλεξοπούλου)

**Αμοιρίδου Αθηνά**
**Κουμενίδου Μαρία**
Αποκατάσταση παραδοσιακής κατοικίας στη Ραψάνη
[ΕΠ] Λεφάκη

**Αγγελίδου Παναγιώτα**
Από τους καταυλισμούς
στις βιώσιμες πόλεις
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Αναστασιάδου Καλιόπη**
Αποκατάσταση μεσοπολεμικής πολυκατοικίας επί της οδού Εγνατίας 111
[ΕΠ] Δούση

**Βαλυράκη Άρτεμις Μαρία**
Παρθενίδου Ειρήνη
Ενθάδε Λίθος: Τοπίο επούλωσης
και ενθύμησης
[ΕΠ] Τέλλιος

**Βούρας Ηλίας**
ΥΠΟ_ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ: ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ
ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
[ΕΠ] Τέλλιος

**Γεωργίου Μαρία**
**Λυμπέρη Θεοδώρα**
**Παντελίδου Χριστίνα**
Επανάχρηση της πλαζ ΕΟΤ Αρετσούς.
Υπαίθριοι χώροι κοινωνικής
συγκέντρωσης και αναψυχής
[ΕΠ] Τέλλιος

**Δάνιος Τριαντάφυλλος**
8+1 Πράξεις Σωματικού Δράματος
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Δέλλιος Δημήτριος**
Ξενοδοχείο Μορντώχ
[ΕΠ] Κονταξάκης

**Ιωακειμίδου Σταυρούλα**
Έξω από το κουτί-
Επαναπροσδιορίζοντας
το σχολικό περιβάλλον
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Ιωαννίδης Λευτέρης**
Αποκατάσταση του αρχοντικού
Χριστοδούλου στη Βέροια
[ΕΠ] Δούση

**Καζάκος Παντελής**
Παιδική βιβλιοθήκη στο Collodi
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Καπραρά Μαρία Άννα**
Επαναπροσδιορίζοντας
την αστική ζωή στον άξονα
Ceausima, Βουκουρέστι
[ΕΠ] Χριστοδούλου

**Καραβασίλη Δήμητρα**
**Τζήρου Δέσποινα**
Σχολείο στο Μακόκο
[ΕΠ] Τέλλιος

**Κουτάντζης Σπυρίδων**
Τοπία θινών-μορφή | ύλη |
εμπειρία
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Κράκα Ιωάννα**
Δυνατότητες κατοίκησης
στο οθωμανικό στρατόπεδο Κόδρα –
κτίρια αποθηκών
[ΕΠ] Λεφάκη

**Μακρή Αθανασία**
Η αιχμαλωσία της Βρισηίδας:
χωρική αφήγηση του μύθου
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Μεντεσίδου Ευγνωσία**
Μία νέα ταφική τελετουργία
στη Σαντορίνη
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Μητροπούλου Ναυσικά**
Αστικές Οάσεις: Μία αναδιατύπωση
της σύγχρονης πολυκατοικίας
[ΕΠ] Παπαδημητρίου



**Μητσιάνης Ευάγγελος**
Κέντρο Ευζωίας Βέρμιον:
Πρότυπη τουριστική εγκατάσταση
στο χ.κ. 3-5 Πηγάδια
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Μόσχου Αναστασία**
KID N’ GARDEN: Σχολείο
στα Κωνσταντινουπολίτικα
[ΕΠ] Χρυσαφίδης (Βαβύλη)

**Μουρελάτου Λάουρα**
Chacarita | Ευελιξία και
Προσαρμοστικότητα σε
παραποτάμιους αυτογενείς
οικισμούς
[ΕΠ] Αθανασίου

**Πάντζη Ουρανία Άλκηστις**
**Σουλιώτη Όλγα**
Unitopia: Μία Κοινότητα
Στέγασης Φοιτητών Erasmus
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Παπαδόπουλος Στέφανος**
Καλλιτεχνικό Ησυχαστήριο στη
Χαλκιδική
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Πασιαλή Αντωνία**
Αποκατάσταση και
επαναπροσδιορισμός ιστορικού
κτιρίου στη Λάρνακα
[ΕΠ] Λεφάκη

**Πασχαλίδου Ελισάβετ**
Επεισόδια στη ζωή ενός καραβάν
σεράι
[ΕΠ] Τέλλιος

**Πλιάκος Ορέστης**
«Επικεντρώνοντας (σ)το απόκεντρο:
Η περίπτωση του πολυχρηστικού
πάρκου του κολυμβητηρίου Χανίων
[ΕΠ] Λεφάκη

**Πολιουδάκη Ευαγγελία**
Συλλογική κατοίκηση στο
Ρέθυμνο: Ανάπλαση του χώρου
στο πυρηνελαιουργείο της Αγίας
Φωτεινής
[ΕΠ] Λεφάκη

**Σπάργια Ανθούλα**
Μουσείο Σοκολάτας στο Τορίνο
[ΕΠ] Ιωαννίδης

**Σπυρίδη Ιωάννα**
**Ζαφειρίου-Χατζηκυριάκου Χριστίνα**
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,
ΕΚΔΟΣΗ ΑΘΗΝΑ
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

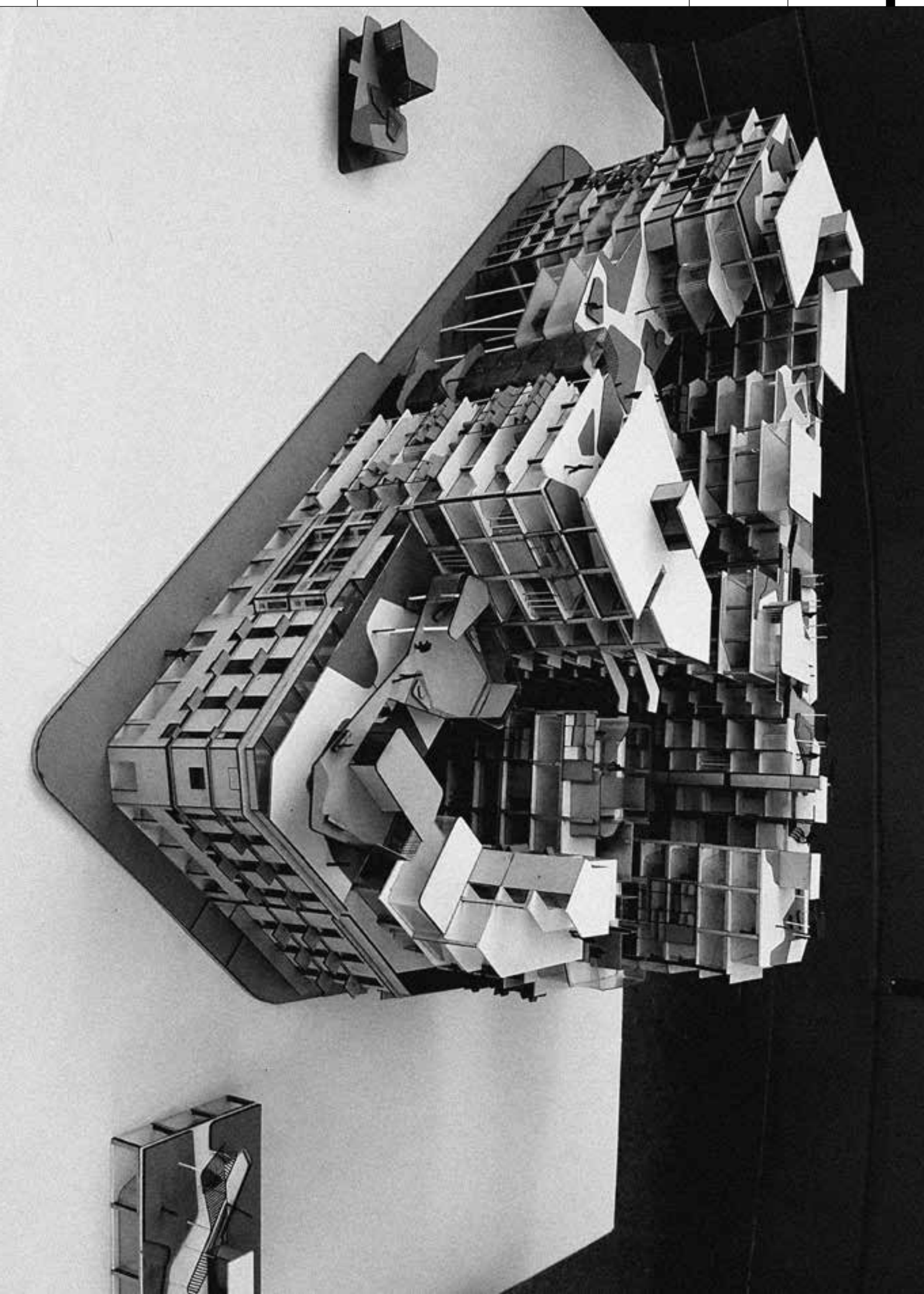
**Τζιάτζιου Δήμητρα**
**Χατζάκου Χριστίνα**
Μία «άλλη» βαρκάδα στην
Μικρολίμνη Πρέσπας:
Επαναπροσέγγιση και αναζωογόνηση
του λιμναίου τόπου μέσω πλωτών
κατασκευών
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

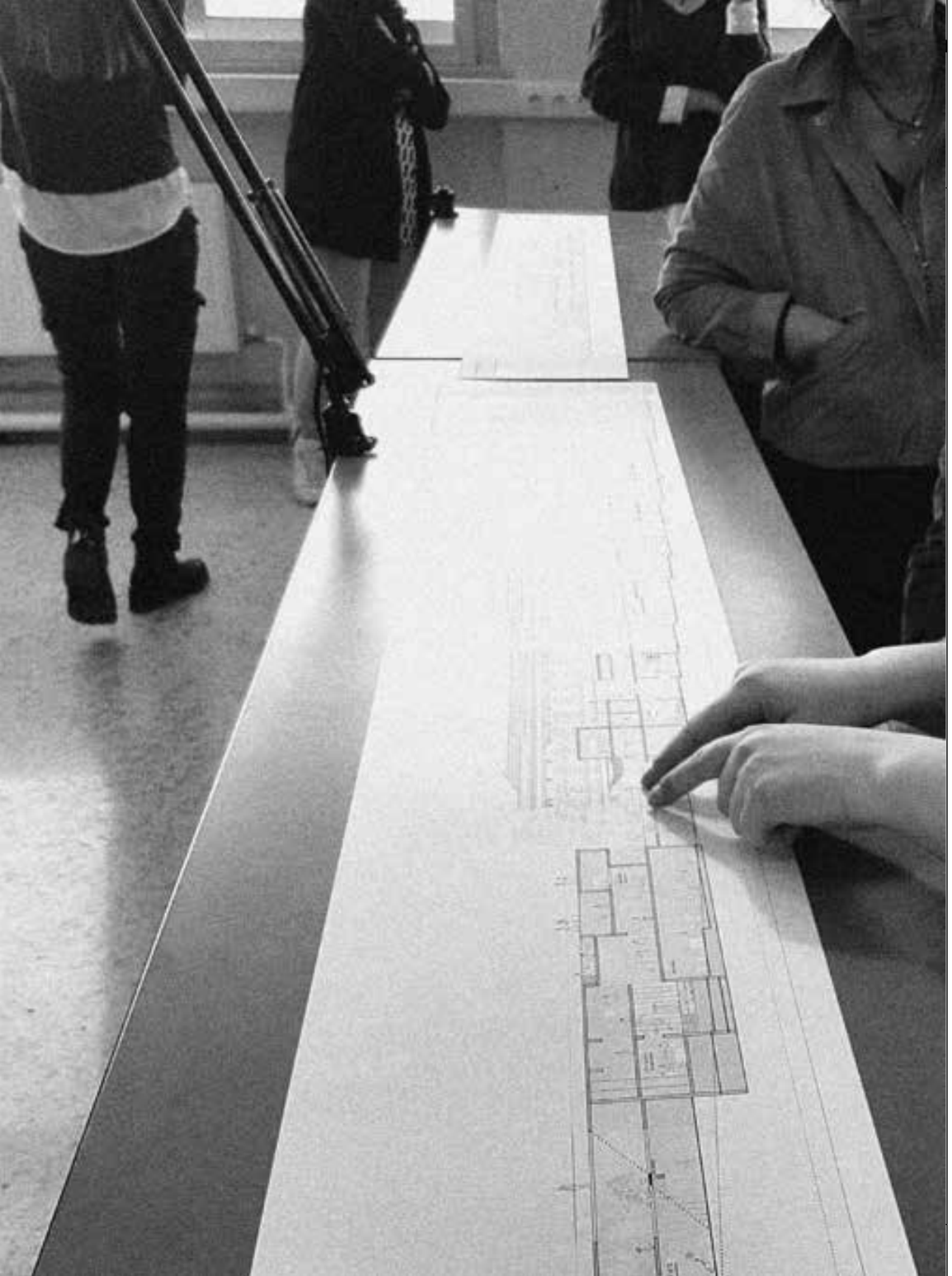
**Τσιαντούλα Ευαγγελία**
Ιχνηλάτηση ενός γεω_τραύματος:
Η περίπτωση το μετα-
βιομηχανικοκόυ τοπίου των
Λιπασμάτων της Δραπετσώνας
[ΕΠ] Παπαδημητρίου

**Τσινίκος Δημήτρης**
**Πιπέργιας Ζαχαρίας**
Αποκατάσταση σχολείου στον
Κοκκινοπλό
[ΕΠ] Λεφάκη

**Φωτοπούλου Μαρία**
**Τσεκούρα Ελευθερία**
**Μήτσου Μελένια**
Πλατεία Ιπποδρομίου:
Αναπροσδιορίζοντας
τον αστικό χώρο
[ΕΠ] Λεφάκη

**Χριστοπούλου Μαρία**
Αθανασιάδης Γιώργος
Απόκρεα Νήσος
[ΕΠ] Καλφόπουλος





# ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

## ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΤΟ ΦΙΛΑΝΔΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΣ «ΑΝΟΙΧΤΟ» ΣΧΟΛΕΙΟ: ΗΘΙΚΑ–ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΕΡΕΙΣΜΑΤΑ

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

## ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΙΑΜΑΡΕΛΟΣ

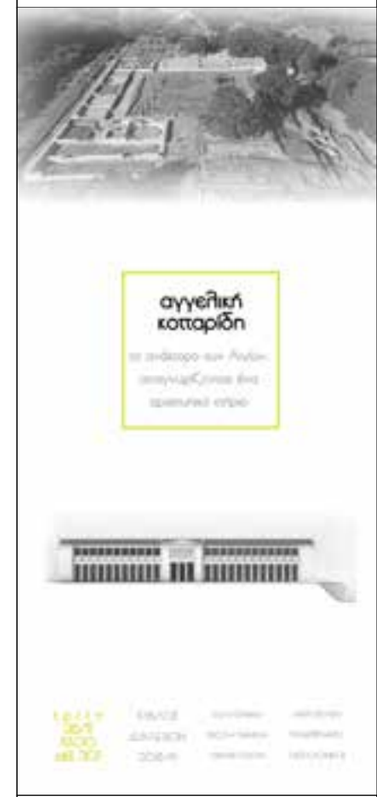
ΕΝΑΣ ΑΓΓΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: Ο KENNETH FRAMPTON ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ALLEX TZANES
ARCHITECTURE
FOR A NEW ERA

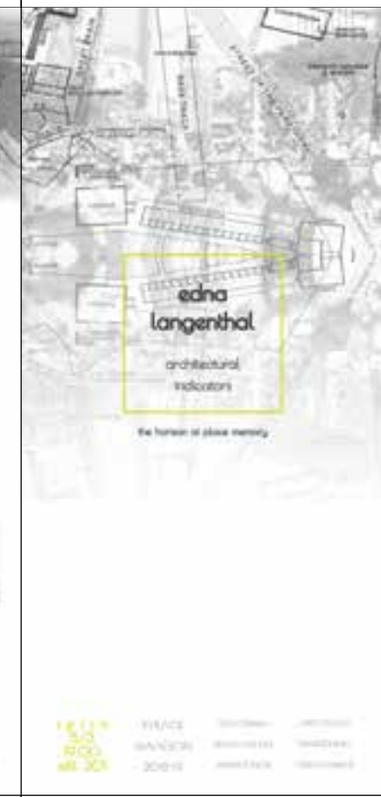
## K&K ARCHITECTS
ΕΓΚΑΙΡΩΣ
IN TIME

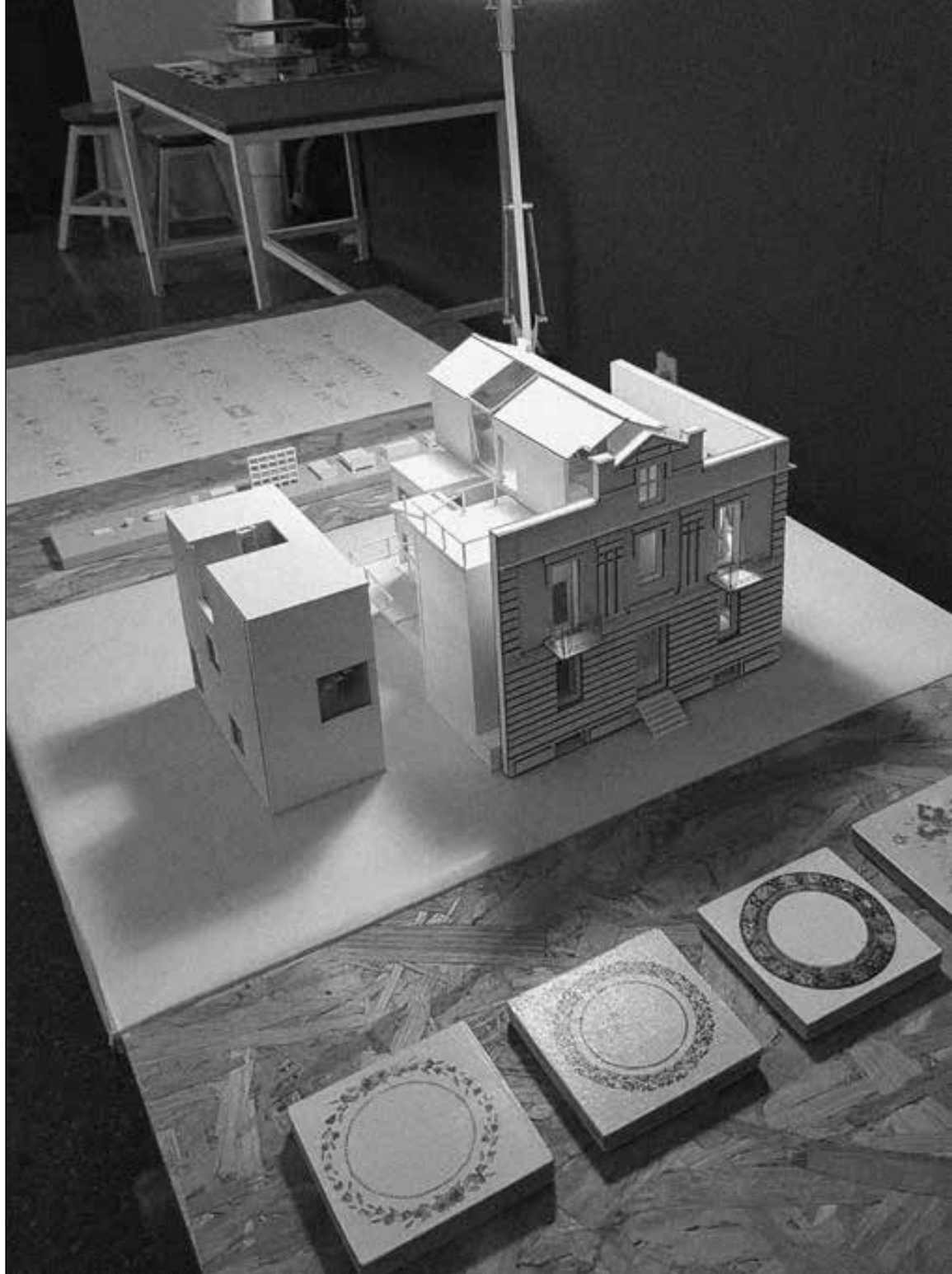
## JUHANI PALLASMAA
TWELVE THEMES
IN MY DESIGN WORK:
INTERPLAY OF THOUGHT
AND FORM

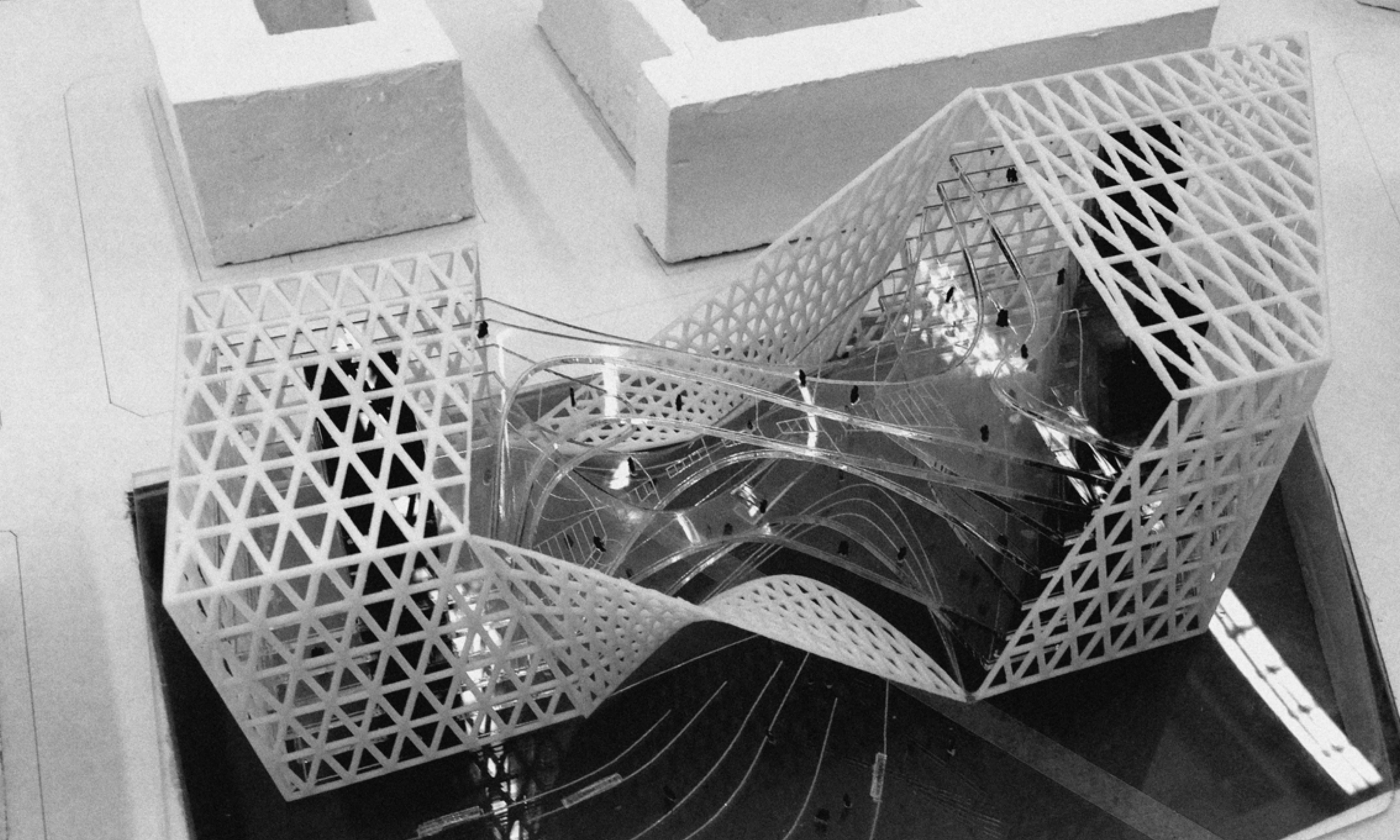
## ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΤΤΑΡΙΔΗ
ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΩΝ ΑΙΓΩΝ:
ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ
ΕΝΑ ΑΡΧΕΤΥΠΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ



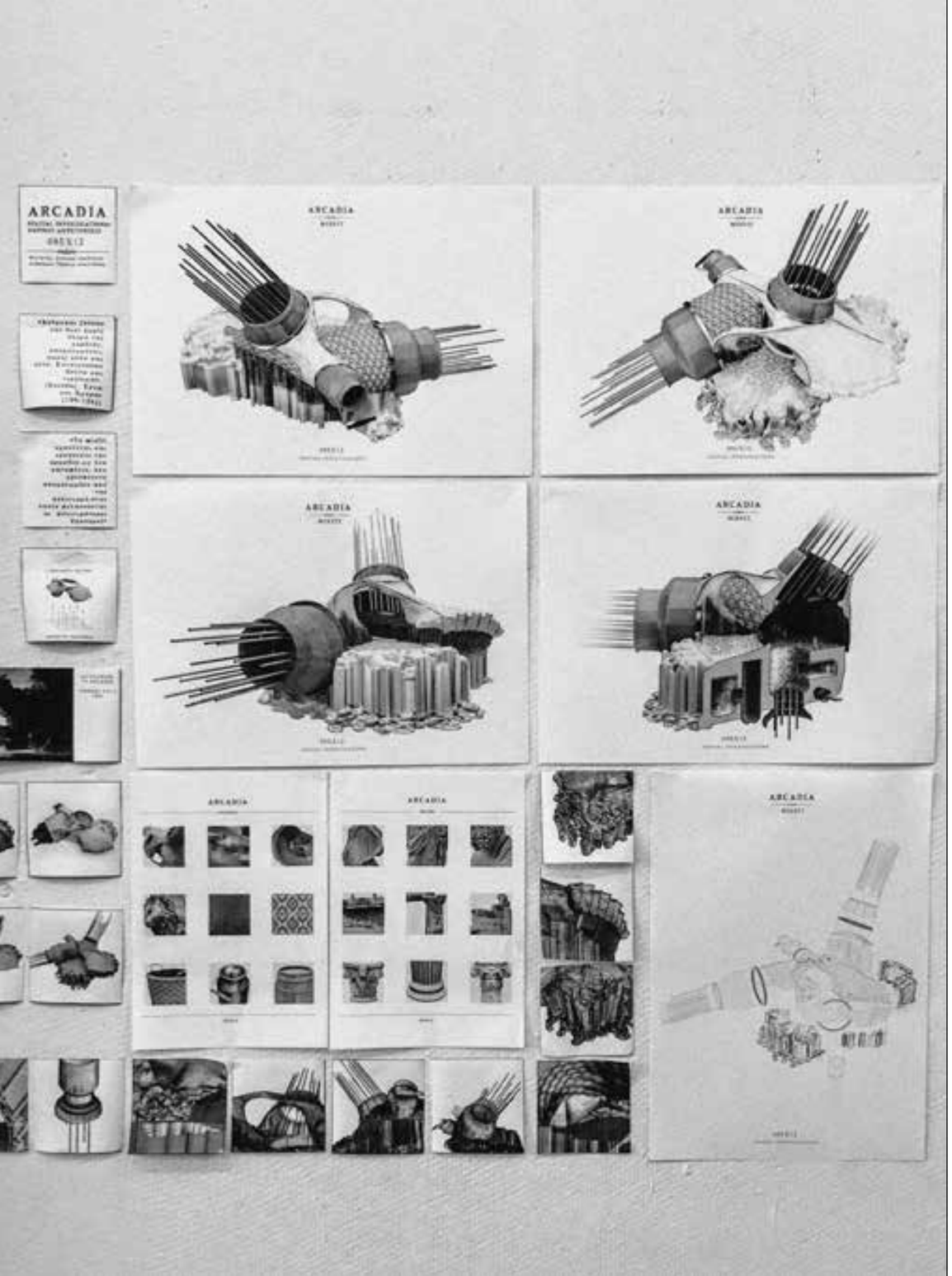

## EDNA LANGENTHAL
ARCHITECTURAL
INDICATORS:
THE HORIZON OF
PLACE MEMORY

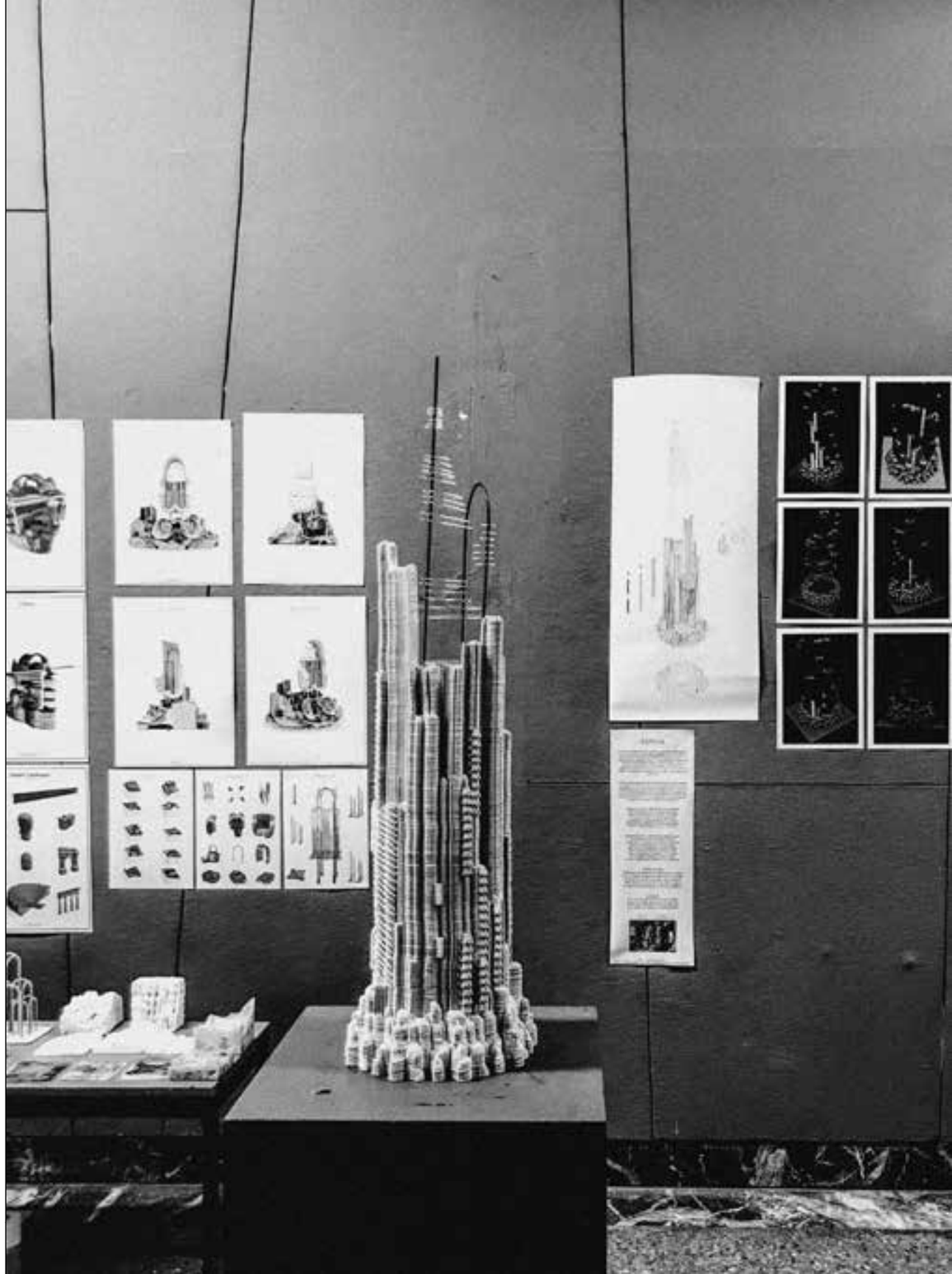






ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΟ ΣΤΕΚΙ
CAKE:RUTPS


ARCADIA
ARCADIA
ARCADIA
ARCADIA
ARCADIA
ARCADIA
ARCADIA



Levi's

©ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΑΠΘ (ΜΑΡΤΙΟΣ 2020)



Οι φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στον παρόντα Οδηγό Σπουδών παραχωρήθηκαν από τους/τις:
**Ελένη Αθανασιάδου**
**Αθηνά Βιτοπούλου**
**Δημήτριο Γουρδούκη**
**Μαρία Δούση**
**Σουλτάνα Κάτσιου**
**Αναστασία Μαυρίδου**
**Αναστασία Παπαδοπούλου**
**Βενετία Τσακαλίδου**
**Χαρίκλεια Χριστοδούλου**

Προέρχονται από τα μαθήματα και τις παρουσιάσεις φοιτητικών εργασιών, διάφορες δραστηριότητες και εκδηλώσεις, καθώς και τις παρουσιάσεις διπλωματικών εργασιών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018–2019.

Υλικό (κείμενα, φωτογραφίες, σχέδια), από κάθε δραστηριότητα και δημόσια εκδήλωση που πραγματοποιείται στο Τμήμα, μπορεί να σταλεί ανά πάσα στιγμή στο ‘Αποθετήριο Υλικού για τον Οδηγό Σπουδών’ για τον Οδηγό Σπουδών του ερχόμενου έτους και τη διαρκή ενημέρωση της ιστοσελίδας.

[ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ]
**Κωνσταντίνος Παυλίδης**
Ε.Τ.Ε.Π - Νησίδα
[Τ] 2310- 995446
[Ε] kpavli@arch.auth.gr
[W] architecture.web.auth.gr

**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**
**ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**
**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

[ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ]
**ΑΘΗΝΑ ΒΙΤΟΠΟΥΛΟΥ**

[ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ]
**POST–SPECTACULLAR OFFICE**

## B3.1 Παράρτημα Οδηγού Σπουδών

**Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Οι διπλωματούχοι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί, απόφοιτοι του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΤΑΜ) του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) μέσα από το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ) αποκτούν γνώσεις και δεξιότητες οι οποίες τους επιτρέπουν: 1. Να κατανοούν και να προβάλλουν τη θεμελιώδη σημασία της αρχιτεκτονικής στην ανάπτυξη της κοινωνίας και του πολιτισμού. 2. Να διαχειρίζονται διαμέσου του σχεδιασμού τα τεχνικά, μορφολογικά και οργανωτικά χαρακτηριστικά της εκδήλωσης στον χώρο όλων των δραστηριοτήτων της κοινωνικής ζωής και σε όλες τις κλίμακες, από τον σχεδιασμό αντικειμένων μέχρι τον σχεδιασμό της πόλης και της περιφέρειας.

Πιο συγκεκριμένα, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ του ΤΑΜ ΑΠΘ συνίστανται στις γνώσεις και δεξιότητες σύμφωνα με τις 11 αρχές που έχουν διατυπωθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση στην Οδηγία 2005/36/EU/7-9-2005 (https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32005L0036&from=IT ) για τη διασφάλιση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αρχιτεκτόνων, έχουν επικυρωθεί με νεώτερη Οδηγία 2013/55/EU/20-11-2013 (https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32013L0055&from=EL) και αναφέρονται επίσης στον Χάρτη για την Αρχιτεκτονική εκπαίδευση της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων (UNESCO/UIA, https://www.uia-architectes.org/webApi/uploads/ressourcefile/178/charter2017en.pdf).

1. Ικανότητα **σύλληψης αρχιτεκτονικών δημιουργιών** που να ικανοποιούν συγχρόνως **αισθητικές** και **τεχνικές** απαιτήσεις.
2. Προσήκουσα γνώση της ιστορίας και των θεωριών της αρχιτεκτονικής καθώς και των συναφών τεχνών, τεχνολογιών και επιστημών του ανθρώπου
3. Γνώση των καλών τεχνών ως παραγόντων που είναι δυνατόν να επηρεάσουν την ποιότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης.
4. Προσήκουσα γνώση της πολεοδομίας, του πολεοδομικού σχεδιασμού και των τεχνικών που εφαρμόζονται στη διαδικασία του πολεοδομικού σχεδιασμού.
5. Ικανότητα κατανόησης των σχέσεων, αφενός, ανάμεσα στους ανθρώπους και τα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα, και αφετέρου, ανάμεσα στα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα και το περιβάλλον τους, καθώς και ικανότητα κατανόησης της ανάγκης αρμονικού συνδυασμού των αρχιτεκτονικών δημιουργημάτων με τους χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες του ανθρώπου και την αντίστοιχη κλίμακα.
6. Ικανότητα κατανόησης του επαγγέλματος του αρχιτέκτονα και του ρόλου του στην κοινωνία, ειδικότερα μέσω της προετοιμασίας φάκελων/προδιαγραφών έργων (briefs), στους οποίους λαμβάνονται υπόψη οι κοινωνικοί παράγοντες.
7. Κατανόηση των μεθόδων τεκμηρίωσης και προπαρασκευής/σύνταξης του φακέλου/προδιαγραφών μιας σχεδιαστικής μελέτης.
8. Γνώση των προβλημάτων στατικού σχεδιασμού, και έργων οικοδομικής και πολιτικού μηχανικού, τα οποία συνδέονται με το σχεδιασμό των κτιρίων.
9. Προσήκουσα γνώση των προβλημάτων που έχουν σχέση με τις φυσικές ιδιότητες των κτιρίων, των τεχνολογιών, καθώς επίσης και της λειτουργίας των κατασκευών, ώστε

να τις εφοδιάζει με όλα τα στοιχεία εσωτερικής άνεσης και προστασίας από τις κλιματικές συνθήκες, στο πλαίσιο της αειφόρου ανάπτυξης.

10. Τις απαιτούμενες σχεδιαστικές δεξιότητες χάρη στις οποίες ο/η αρχιτέκτονας θα μπορεί να επινοεί κατασκευές που να ικανοποιούν τις απαιτήσεις αυτών που τις χρησιμοποιούν, σεβόμενος τους οικονομικούς περιορισμούς και τους οικοδομικούς κανονισμούς.
11. Προσήκουσα γνώση των βιομηχανιών, οργανώσεων, κανονισμών και διαδικασιών, που έχουν σχέση με την υλοποίηση των κτιριακών μελετών και την ένταξη των σχεδίων στο γενικό σχεδιασμό.

Επιπλέον, οι θεμελιώδεις απαιτήσεις γνώσεων και ικανοτήτων που αποκτώνται στο πλαίσιο του ΠΠΣ του ΤΑΜ περιλαμβάνουν τις παρακάτω δεξιότητες:

- Επίγνωση των ευθυνών του προς τις ανθρώπινες, κοινωνικές, πολιτιστικές, αστικές, πολεοδομικές, αρχιτεκτονικές και περιβαλλοντικές αξίες και προς την αρχιτεκτονική κληρονομιά, τον υλικό και άϋλο πολιτισμό και το φυσικό περιβάλλον.
- Επαρκείς γνώσεις των μέσων επίτευξης οικολογικά βιώσιμου σχεδιασμού και περιβαλλοντικής διατήρησης και αποκατάστασης, καθώς και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς, του υλικού και άυλου πολιτισμού.
- Ανάπτυξη της δημιουργικής γνώσης των τεχνικών δόμησης, βασισμένη στην πλήρη κατανόηση των πρακτικών και μεθόδων κατασκευής που σχετίζονται με την αρχιτεκτονική.
- Επαρκείς γνώσεις που αφορούν στην χρηματοδότηση, διαχείριση/διεύθυνση, έλεγχο κόστους και μεθόδων παράδοσης του έργου.
- Κατάρτιση σε τεχνικές έρευνας ως αναπόσπαστο μέρος της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης, τόσο για τους σπουδαστές όσο και τους καθηγητές.

Τα προσδωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΤΑΜ εγγυώνται ότι οι απόφοιτοι του ΤΑΜ έχουν πρόσβαση στο επάγγελμα του αρχιτέκτονα μηχανικού και μπορούν ν’ ασκήσουν τις σχετικές επαγγελματικές δραστηριότητες που εμπίπτουν στα επαγγελματικά του δικαιώματα όπως αυτά ορίζονται από το θεσμικό πλαίσιο.